

# القانون

طب اسلامی کا انسائیکلو پیڈیا

جلد اول



## شیخ الرئیس ابن سینا

ابوعلی حسین بن عبداللہ بن حسن بن علی بن سینا۔ ایک معروف و مشہور شخصیت ہیں۔ ان کے حالات زندگی اور سیرت و سوانح پر اس قدر لکھا جا چکا ہے کہ مزید بیان کی ضرورت نہیں ہے اس لئے کہ اپنی زندگی کے حالات کے بارے میں خود انہوں نے اور ان کے شاگرد ابو عبید جوزجانی نے جو کچھ تحریر فرمایا ہے اسے پیش کر دینے پر اکتفا کریں گے۔

شیخ الرئیس نے اپنے جو حالات زندگی بیان فرمائے ہیں اور ان کی روایت ابو عبیدہ جوزجانی نے کی ہے وہ حسب ذیل ہیں شیخ فرماتے ہیں:

”میرے والد بلخ کے رہنے والے تھے۔ نوح بن منصور کے عہد حکومت میں وہ بخارا منتقل ہو گئے جہاں وہ ملکی امور کی انجام دہی پر مامور ہوئے۔ بخارا کی جائیداد میں ایک علاقہ خریش نامی ہے، یہ مرکزی بستیوں میں شمار ہوتا ہے، جس کے قریب میں انیسٹہ نامی بستی واقع ہے، والد صاحب کو نوح کے زمانہ حکومت میں اسی بستی پر مامور کیا گیا تھا، جہاں انہوں نے میری والدہ سے شادی کی یہیں میری ولادت ہوئی میرے بعد میرے بھائی کی ولادت ہوئی۔ اس کے بعد ہم بخارا آ گئے یہاں مجھے قرآن و ادب کے اساتذہ کی خدمت میں پیش کیا گیا، چنانچہ دس سال کی عمر میں نے حیرت انگیز طور پر قرآن اور زبان و ادب کا بیشتر علم حاصل کر لیا والد نے مصری داعیوں کی تحریک پر لبیک کہا اور ان کا شمار اسماعیلیوں میں ہونے لگا ان سے انہوں نے انفس اور عقل پر وہ باتیں سنیں جن پر ان کا عقیدہ تھا۔ بھائی بھی والد کے نقش قدم پر تھا یہ لوگ باہم نہ اکرہ کرتے تھے میں سنا کرتا تھا ان کی گفتگو سمجھتا تو تھا مگر دل قبول نہ کرتا تھا۔ انہوں نے مجھے بھی دعوت دینی شروع کی، ان کی زبانوں پر فلسفہ ہندسہ اور ہندوستانی حساب کا تذکرہ بار بار آتا تھا والد نے مجھے ایک ایسے شخص کی جانب متوجہ کیا جو ہنریاں



پڑھنا شروع کیا یہ فن کوئی مشکل فن نہیں ہے میں نے ابتدائی کم مدت میں اس فن کے اندر اتنا مال پیدا کر لیا کہ فضلاء طب بھی مجھ سے علم طب کا درس لینے لگے میں نے مر ایمنوں کو دیکھنا شروع کیا چنانچہ تجرباتی معالجات کے روز مجھ پر ناقابل بیان حد تک متکشف ہونے لگے اسی کے ساتھ فقہ سے بھی دلچسپی رکھی اور اس فن پر مناظرہ کرنے لگا وراں حالیکہ اب تک عمر کی صرف سواہ منزلیں ہی طے کی تھیں اس کے بعد علم و مطالعہ میں ڈیڑھ سال مزید صرف کئے علم منطق اور فلسفہ کے تمام فنون کا اعادہ کیا اس مدت میں ایک شب بھی پوری طرح سونہ سکا دن کا تمام حصہ بھی مطالعہ ہی میں گزرتا رہا اپنے رہبرو مسائل جمع کر کے رکھتا پھر جس دلیل پر غور کرتا قیاسی مقدمات بنا کر اسے متعلقہ مسئلہ میں رکھ کر غور کرتا کہ کیا نتیجہ برآمد ہوتا ہے مقدمات کی شرطوں کا بھی لحاظ رکھتا حتیٰ کہ حقیقت حق مجھ پر متکشف ہو جاتی کسی مسئلہ کے اندر جب کبھی سرگرواں ہوتا اور کسی قیاس کے اندر حد اوسط کا سراغ نہ ملتا تو جامع مسجد جا کر نماز پڑھتا اور خالق کل موجودات کے رہبر و گزرا کر دماغ میں مانگتا حتیٰ کہ گتھی تلجھ جاتی اور مشکل دور ہو جاتی۔ شب میں گھر واپس آ کر چراغ کی روشنی میں لکھتا پڑھتا۔ نیند کا غلبہ ہوتا یا کمزوری کا احساس ہوتا تو شراب کا ایک پیالہ پی لیتا جس سے طاقت عود کر آتی اور دوبارہ مطالعہ میں مصروف ہو جاتا جب کبھی تھوڑی بہت نیند طاری ہو جاتی تو نیند ہی کے اندر وجہ زیر مطالعہ مسائل نظر آنے لگتے حتیٰ کہ بکثرت مسائل خواب ہی کی حالت میں واضح ہونے اور اس طرح تمام علوم مجھ پر واضح ہوتے گئے اور امکان کی حد تک ان سے بھرپور استفادہ کیا۔ اس زمانہ میں جو کچھ علم حاصل ہو گیا بس وہی آج بھی باقی ہے اس میں کوئی اور اضافہ نہیں ہوا منطق طبیعی اور ریاضی علوم میں مال پیدا ہو گیا تو علم الہی کی جانب توجہ دی کتاب مابعد الطبیعہ کا مطالعہ کیا مگر اس کے مضامین سمجھ میں نہیں آنے مصنف کا مقصد وغیرہ واضح رہا چنانچہ اس کتاب کا چالیس بار مطالعہ کیا یہ زبانی یاد ہو گئی پھر بھی مضامین سمجھ میں آئے نہ مقصد و کتاب ہاتھ لگا۔۔۔۔۔ مایوس ہو کر جی میں کہا کہ



میرا ہمسایہ ایک شخص ابو حسین عروسی نامی تھا اس نے مجھ سے درخواست کی کہ اس علم پر ایک جامع کتاب لکھوں چنانچہ مجموعہ کی تصنیف کی اور اسی شخص کے نام سے موسوم کیا ایک اور ہمسایہ ابو بکر برقی نامی تھا خوارزمی قومیت کا حامل، علم الفتنس کا ماہر، فقہ تفسیر اور زبد میں یگانہ روزگار اور مذکورہ علوم کی جانب مائل تھا اس نے مجھ سے کتابوں کی شرح لکھنے کی درخواست کی چنانچہ اس کے لئے میں نے الحاصل والمحصل اقریباً بیس جلدوں میں لکھی، نیز اخلاق کے موضوع پر ایک کتاب لکھی جسے کتاب البر والاثم کے نام سے موسوم کیا یہ دونوں کتابیں صرف اسی کے یہاں دستیاب ہیں اس نے کسی کو جاریہ بھی نہیں دی کہ نقل کر سکے اس کے بعد والد کا انتقال ہو گیا۔ حالات میں انقلاب آیا۔ سلطنت کے کچھ کاموں کی ذمہ داری سنبھالنی پڑی ضرورت کے تحت بخارا چھوڑ کر کراچی منتقل ہونا پڑا۔ یہاں ابوالحسین سہلی وزیر تھا جو مذکورہ علوم کا دلدادہ تھا یہاں کے امیر علی بن مامون کی خدمت میں حاضر ہوا اس وقت میں قہیوں کی پوشاک پہنے ہوئے تھا یعنی جسم پر شال ڈالے ہوئے تھا جو تال سے نیچے تختی حکومت نے میرا مشاہرہ بقدر ضرورت مقرر کر دیا پھر ضرورت کے تحت یہاں سے سناہ پھر باورہ طوس، شقان، سمنیقان، خراسان کی آخری سرحد جابرہ اور تبرجان پہنچا۔ میں امیر قابوس سے مانا چاہتا تھا۔ اتفاق سے اس اثنا میں قابوس کو گرفتار کر کے کسی قلعہ میں نظر بند کر دیا گیا تھا اور یہیں اس کا انتقال ہو گیا یہاں سے میں دوستان روانہ ہوا جہاں مجھے ایک سخت بیماری لاحق ہوئی پھر میں جرجان واپس آ گیا۔ یہاں ابو عبیدہ جو زجانی میرے ساتھ ہونے اس موقع پر میں نے اپنی حالت کا اظہار ایک قصیدہ سے کیا جس کا مطلع اس طرح تھا:

لما عظمت فلیس مصر واسعی

لما غاشمی ندمت المشتري

جب عظمت کی بلندیوں پر بیٹھا تو کسی شہر کے اندر گنجائش نہ ملی قیمت گراں ہوئی تو

کوئی خریدار نہ رہا۔

شیخ الرئیس کے شاگرد ابو عبید جوزجانی فرماتے ہیں یہ تھے وہ واقعات جو شیخ نے مجھے اپنے الفاظ میں سنانے میں نے ان کے جن حالات کا خود مشاہدہ کیا ہے وہ حسب ذیل ہیں:

جر جان میں ابو محمد شیرازی نامی ایک شخص تھا جو شیخ الرئیس کے علوم کو پسند کرتا تھا اس نے شیخ کے لئے اپنے پڑوس میں ایک مکان خریدا جہاں وہ فروکش ہونے میں روزانہ ان کی خدمت میں حاضر ہوتا تھا ان سے انجسطی پڑھتا اور منطق لکھتا تھا انہوں نے منطق میں المختصر الاوسط اعلا کرائی۔ ابو محمد شیرازی کے لئے کتاب المبدأ والمعاد اور کتاب الارصاد انکلیہ لکھی نیز بکثرت کتابیں مثلاً القانون کا ابتدائی حصہ اور مختصر انجسطی اور بکثرت رسائل تصنیف کئے بعد ازاں سر زمین الجہل میں بقیہ کتابیں تصنیف کیں۔ تصنیفات کی فہرست حسب ذیل ہے:

کتاب المجموع ایک جلد الحاصل والمجہول بیس جلدیں، الانصاف بیس جلدیں، البرہان الثم، دہ جلدیں، الشفاء اطہارہ جلدیں، القانون چودہ جلدیں، الارصاد الکلیہ ایک جلد، کتاب النجاة تین جلدیں، المہدایۃ ایک جلد، الاشارات ایک جلد، الادویۃ القلبیہ ایک جلد، الموجز ایک جلد، کتاب المختصر الاوسط ایک جلد، العلانی ایک جلد، القولج ایک جلد، لسان العرب دس جلدیں، بعض الحکمۃ المشرقیہ ایک جلد، بیان ذوات الہیۃ ذوات الہیۃ ایک جلد، کتاب المعاد ایک جلد، کتاب المبدأ والمعاد ایک جلد، کتاب المباحثات ایک جلد، رسائل میں التفتاء، التدریج، الارصاد، غرض قاطب غریب ریاس المنطق نظم میں، التصانید فی الغمفۃ، الحکمۃ فی الحروف، تعقب المواضع الجدیۃ، مختصر روایات، مختصر فی النہض، عجیب زبان میں، الحدید، الاجرام المسابیہ، الاشارة الی علم المنطق، اقسام الحکمۃ فی النبایۃ والانہایۃ، عہد کتبہ لنفسہ، حمی بن لفظان، اس مسئلہ پر کہ جسم کے ابعاد غیر ذاتی ہیں، خطب الکلام، کاسنی کے موضوع پر، اس مسئلہ پر کہ ایک ہی شے جو ہری اور عرضی

نہیں ہو سکتی اس مسئلہ پر کہ زید کا علم عمر کے علم کا غیر ہے انخوانی اور سلطانی رسائل شیخ اور بعض فضلاء کے مابین پیش آوہ مسائل، کتاب الحواشی علی القانون، کتاب عیون الحکمیۃ، کتاب الشبکۃ والظیر۔

شیخ پھر ری تشریف لے گئے اور وہاں سیدہ اور صاحبزادہ مجد الدولہ کی خدمت سے مشرف ہوئے۔ یہاں ان کی شہرت ان کتابوں سے ہوئی جو اپنے ساتھ لے گئے تھے اور جن سے ان کی قدر و منزلت کا اظہار ہو رہا تھا۔ اس وقت مجد الدولہ پر سودا کا غلبہ تھا چنانچہ آپ اس کے علاج میں مصروف ہوئے کہیں آپ نے کتاب المعاد تصنیف فرمائی۔ ہلال بن بدر بن حسنویہ کا جب قتل ہو گیا اور بغدادی لشکر نے بزمیت اٹھائی تو آپ نے شمس الدولہ کا قصد کیا مگر کچھ اسباب ایسے پیدا ہو گئے جن کی وجہ سے آپ کو قزوین پھر ہمدان جا کر کذاب نوہ کی خدمت میں رہنا پڑا بعد ازاں شمس الدولہ کو آپ کا علم ہوا اس زمانہ میں اسے قتل کی شکایت پیدا ہو گئی تھی چنانچہ اس نے شیخ کو طلب کیا علاج معالجہ سے اسے شفا ہوئی اور چالیس شب و روز قیام کرنے کے بعد شیخ یہاں سے بکثرت خلعتیں لے کر وطن تشریف لانے اس وقت سے آپ کا شمار امیر کے نامیوں میں ہونے لگا اتفاق سے عناز کے خلاف محرکہ آرائی کی ضرورت پیش آئی تو امیر قرمیین (کرمان شاہ) روانہ ہوا شیخ بھی ہمراہ ہوئے مگر اس محرکہ میں شکست ہوئی تو ہمدان واپس آنے بعد ازاں ارکان سلطنت نے آپ کو وزارت کا عہدہ پیش کیا جسے آپ نے منظور فرمایا مگر فوج میں آپ کے خلاف بغاوت پیدا ہو گئی فوج کو آپ کی جانب سے خطرہ پیدا ہو گیا تھا چنانچہ انہوں نے آپ کے تمام اسباب و سامان پر قبضہ کر لیا اور مقید کر دیا امیر سے قتل کا مطالبہ بھی ہوا مگر اس نے منظور نہ کیا البتہ فوج کو خوش رکھنے کے لئے جلا وطن کر دینے پر اکتفا کیا چنانچہ شیخ ابو سعد بن و خذوک کے گھر میں چالیس یوم روپوش رہے۔ اتفاق سے شمس الدولہ کو قتل کی شکایت دوبارہ لاحق ہوئی چنانچہ شیخ کو طلب کیا، تشریف لانے تو ہر طرح کی معذرت کی آپ نے اس کا علاج



کیا اور قدر و منزلت کا اعزاز ملا وزارت دوبارہ سپرد کی گئی اس عرصہ میں میں نے آپ سے اسطو کی کتابوں کی شرح لکھنے کی درخواست کی تو فرمایا سر دست اس کام کے لئے فرصت نہیں ہے۔ البتہ اگر پسند ہو تو ایک کتاب لکھ دوں جس میں علوم کی وہ باتیں تحریر کروں جو بلا اختلاف اور سوال و جواب سے مبرا میرے نزدیک صحیح ہیں میں نے رضا مندی ظاہر کی تو طبیعات پر آپ نے کتاب الشفاء لکھنی شروع کی اس سے پیشتر القانون کی پہلی کتاب تصنیف فرما چکے تھے۔ شب میں آپ کے مکان پر طلباء علم حاضری دیتے، میں کتاب الشفاء اور دوسرے القانون باری باری سے پڑھتے فارغ ہونے کے بعد گلوکار بلا اختلاف مرتبہ حاضر ہوتے اور مجلس ناؤ و نوش تمام ساز و سامان کے ساتھ آراستہ ہوتی ہم اس سے شاد کام ہوتے درس و تدریس غلہ شب ہی میں شروع ہوتا کیوں کہ دن میں شیخ حکومت کے کاموں میں مصروف رہتے تھے ایک زمانہ تک ہمارا یہی معمول رہا پھر شمس الدولہ نے امیر طارم کے خلاف لشکر کشی کی۔ طارم سے قریب اسے قتل کی وہ بارہ شکایت پیدا ہوئی۔ بیماری کی شدت کے ساتھ دیگر امراض کا بھی حملہ ہوا جو شمس الدولہ کی بد پرہیزی اور شیخ کی ہدایات کو قبول نہ کرنے کا نتیجہ تھیں فوج کو اس کی موت کا اندیشہ لاحق ہو گیا چنانچہ اسے بستر پر لے کر ہمدان واپس ہونے، مگر راستہ ہی میں وفات ہو گئی اس کی جگہ اس کے صاحبزادہ کے ہاتھ پر لوگوں نے بیعت کی اور شیخ سے درخواست کی کہ وہ وزارت قبول کر لیں مگر انہوں نے انکار کر دیا اور خفیہ طور پر علاء الدولہ سے مراسلت کی جس میں انہوں نے اس کی خدمت کرنے اور اس کے حاشیہ نشینوں میں شمولیت کی خوانش کا اظہار کیا شیخ ابو غالب عطار کے مکان میں روپوش ہونے اس عرصہ میں ہم نے کتاب الشفاء کی تکمیل کی درخواست کی چنانچہ آپ نے ابو غالب کو بلایا اور کاغذ اور رہشانی طلب کی ابو غالب نے وہ چیزیں فراہم کر دیں شیخ نے آٹھ آٹھ صفحات کے تقریباً بیس اجزاء اپنے قلم سے بنیادی مسائل پر تحریر کئے پھر دہ یوم مزید صرف کر کے جملہ بنیادی مسائل سے

فارغ ہونے حال یہ تھا کہ نہ کوئی موجود تھی نہ کوئی ماخذ وثیق بس اپنی یادداشت اور حافظہ سے کام لے کر یہ کارنامہ انجام دیا پھر ان تمام اجزا کو سامنے رکھا اور کاغذ لے کر ہر مسئلہ پر غور کرتے جاتے اور اس کی شرح لکھتے جاتے چنانچہ یومیہ پچاس ورق تحریر فرماتے حتیٰ کہ کتاب الحیوان اور کتاب النبات کو چھوڑ کر طبوعات اور الہیات کے تمام مباحث قلمبند فرمادیئے منطق کی ابتداء کی اور اس کا ایک جز تحریر کیا اس اثناء میں تاج الملک نے آپ پر علاء الدولہ سے مراسلت کا الزام لگایا آپ کو گرفتار کر کے فروجان نامی قلعہ کے اندر نظر بند کر دیا گیا یہاں شیخ نے ایک قسیدہ کہا جس کا ایک شعر یہ ہے۔

(وافر)

بخولی بالیقین سما تراہ  
بکل مشک فی امر الخرج

جیسا کہ دیکھتے ہو یقینی طور پر اندر ہوں، نکلتا بھی ہو گا یہ بات پوری طرح مشکوک ہے۔

قلعہ کے اندر شیخ چودہ مہینہ رہے۔ اس کے بعد علاء الدولہ نے حملہ کر کے ہمدان پر قبضہ کر لیا تاج الملک شکست کھا کر اسی قلعہ کے پاس آیا۔ بعد ازاں علاء الدولہ نے ہمدان سے رجعت کی، اور تاج الملک اور شمس الدولہ کا لڑکا دونوں ہمدان واپس آنے اور شیخ کو بھی اپنے ہمراہ لانے شیخ علوی کے گھر فروکش ہونے اور یہاں کتاب الشفاء میں سے منطق کا حصہ تصنیف کرنے میں مصروف ہونے اس سے پیشتر قلعہ کے اندر کتاب الہدایات، رسالہ حمی بن یقظان اور کتاب التوہج تصنیف کر چکے تھے۔

الادویۃ القلبدیہ کی تالیف انہوں نے ہمدان پہلی بار پہنچنے پر ہی کر ڈالی تھی۔ تالیف و تصنیف کا مشغلہ عرصہ تک جاری رہا اس دور میں تاج الملک شیخ سے حسین وعدے کرتا رہا مگر شیخ نے اصفہان رحلت کرنے کا عزم کر لیا۔ پوشیدہ طور پر وہ میں ان کے بھائی اور وہ غلام صوفیوں کے لباس میں، نکل پڑے راستہ میں مختلف صعوبتیں اٹھاتے ہوئے

ہم لوگ اصفہان کے دروازہ یعنی طبران پہنچ گئے اس موقع پر شیخ کے دوستوں نے اور امیر علماء الدولہ کے ندیبوں اور خواص نے ہمارا شاندار استقبال کیا۔ مخصوص قسم کی پوشاکیں اور سواریاں لائی گئیں اور آپ کو کوئٹہ نامی محلہ کے اندر عبداللہ بن بابی کے گھر مہمان بنایا گیا۔ یہاں ضرورت کے مطابق فرش اور آلات موجود تھے۔ شیخ علماء الدولہ کے دربار میں پہنچنے تو انہیں شایان شان اغزاز و اکرام سے نوازا گیا۔ علماء الدولہ نے جمعہ کی راتوں کو اپنے روبرو تمام علماء کی موجودگی میں ایک علمی مجلس منعقد کرنی شروع کی شیخ بھی ان علماء میں شامل تھے مگر کسی بھی علم میں ان کا کوئی مد مقابل نہ تھا اصفہان میں آپ نے کتاب الشفاء کی تکمیل شروع کی، منطق اور جسطی سے فارغ ہوئے اوقلیدس، اثناطیتی اور وسیجی مختصر کر چکے تھے ہر کتاب کے اندر ضرورت کے مطابق ریاضیات کے اضافے کئے جسطی کے اندر اختلاف منظر پر دس اشکال اور اس کے آخر میں علم ہیئت کے ایسے مضامین داخل کئے جو بے نظیر تھے اوقلیدس میں بھی اسی طرح کے مضامین اثناطیتی میں عمدہ خواص اور وسیجی میں ایسی مسائل کا اضافہ فرمایا جو بزرگان قدیم پر مخفی رہ گئے تھے۔ چنانچہ الشفاء نامی کتاب پایہ تکمیل کو پہنچ گئی کتاب الجیہ ان اور کتاب النبات کی تصنیف اس سال راستہ میں مکمل فرمائی جس سال علماء الدولہ ساہو رخو است روانہ ہوا تھا۔ راستہ ہی میں کتاب النجاة بھی تصنیف کی اس کے بعد شیخ علماء الدولہ کے خواص اور ندیبوں میں داخل کئے گئے یہاں سے علماء الدولہ نے ہمدان کا قصد کیا۔ شیخ بھی ساتھ ہوئے ایک شب علماء الدولہ کے سامنے قدیم مشاہدات فلکیہ کے مطابق جو تقویمیں بنائی گئی تھیں ان کے انقاص کا تذکرہ ہوا تو امیر نے شیخ کو حکم دیا کہ وہ ان کو اکب کا مشاہدہ کریں اور اس پر بقدر ضرورت رقم خرچ کرنے کی اجازت دی شیخ نے کام شروع کیا، مجھے رصد گاہوں کے آلات اور ان آلات کے کاریگروں سے کام لینے پر مامور کیا حتیٰ کہ بکثرت مسائل سامنے آ گئے کثرت انفار اور سفر کی رکاوٹوں کے باعث رصد کے معاملہ میں خلل واقع ہوتا تھا شیخ





خط اور وہ جزء ان کے سامنے پیش کیا شیخ نے خط پڑھ کر واپس کر دیا اور جزء اپنے رو برو رکھ کر اس پر غور کرنے لگے لوگ اپنی گفتگوؤں میں مصروف تھے اس کے بعد ابو القاسم رخصت ہو گئے شیخ نے مجھے سفید کاغذ لانے اور اس کے اجزاء بنانے کا حکم دیا چنانچہ میں نے پانچ جز تیار کئے ہر جز کے اندر فرعونی تقطیع کے دس اوراق تھے ہم نے عشاء کی نماز ادا کی پھر شیخ لانی گئی شیخ نے شراب حاضر کرنے کا حکم دیا مجھے اور اپنے بھائی کو بیٹھا یا اور شراب نوش کرنے کا حکم دیا پھر ان مسائل کے جوابات تحریر کرنا شروع کئے وہ نصف شب تک لکھتے اور پیتے گئے حتیٰ کہ ہم پر نیند کا غلبہ ہوا چنانچہ آپ نے ہمیں واپس چلے جانے کا حکم دیا صبح کو میرے دروازے پر دستک ہوئی دیکھا تو شیخ کا قاصد حاضر ہونے کا پروانہ لایا ہے خدمت میں حاضر ہوا تو شیخ مصلیٰ پر تھے اور رو برو پانچوں اجزاء موجود تھے فرمایا انہیں شیخ ابو القاسم کرمانی کو سپرد کر دو اور کہو کہ جوابات دینے میں ثبوت اس لئے کی ہے کہ قاصد کو تاخیر نہ ہو۔ شیخ ابو القاسم کو سخت حیرت ہوئی قاصد کو واپس کیا اور لوگوں کو اس حیرت انگیز واقعہ کی خبر دی شیخ کا یہ کارنامہ تاریخ کا ایک عنوان بن گیا۔

رصد گاہ کے باب میں ایسے آلات ایجاد کئے جو ماضی میں کسی نے نہیں بنائے تھے اس سلسلہ میں انبویں نے ایک رسالہ بھی لکھا آٹھ سال تک میں رصد گاہ میں مصروف رہا مقصد ارصاد کے باب میں ان باتوں کی وضاحت مقصود تھی جو بطليموس نے اس سلسلہ میں بیان کی ہیں چنانچہ بعض باتیں منکشف ہوئیں۔ شیخ نے کتاب الانصاف تصنیف فرمائی مگر جس دن سلطان مسعود اصفہان میں داخل ہوئے اس دن فوج نے شیخ کا مکان لوٹ لیا اسی میں یہ کتب بھی تھیں اس کا پھر کوئی پتہ نہ ملا۔

شیخ کے تمام قویٰ نہایت مضبوط تھے خصوصاً قوت جہاں سب سے زیادہ غالب تھی وہ اس قوت کو بکثرت استعمال کرتے تھے چنانچہ مزاج پر اس کا اثر تھا شیخ اپنی مزاجی قوت پر اعتماد رکھتے تھے حتیٰ کہ جس سال علاء الدہلے نے تاش فراش سے کرخ کے



انتقال ۴۲۸ اور ولادت ۵۷۳ کو ہوئی تھی یہ ہے شیخ الرئیس کا وہ تذکرہ جو ابو عبید نے لکھا ہے۔

قبر ہمدان سے قبلہ کی جانب فصیل کے نیچے واقع ہے ایک قول کے مطابق میت اصفہان الاکرب اب کوں گنبد کے ایک مقام پر دفن کی گئی ہے۔

ابن سینا کی وفات قونین سے ہوئی تو اس پر کسی ہمعصر نے یہ شعر کہا (مقارب)

رأیت	اب	سینا	یعاوی	الرجال
والجہس	مات	أخس	المات	
فلم	یشف	مانا	باشفا	
ولم	تخ	من	موتہ	بالنجات

اب سینا لوگوں سے دشمنی کرتے رہے مگر جس شکم کے باعث نہایت بری موت

مرے۔

جو بیماری لاحق ہو چکی تھی اس میں نہ اشفا، کام آ سکی نہ النجاۃ۔

جس شکم سے مراد قونین اور اشفا اور النجاۃ سے مراد شیخ کی وہ تصنیفیں ہیں۔ شعر کے

اند مقصود و مینا بہت پیدا کرتا ہے۔



خدا کی حمد جو اائق اس کی شان کے شلون غیر متناہیہ سے ہو بشر سے محال ہے اور اس کی ثنا اور توصیف بین بقدر اائق بہ شان مدوح کے زبان گویائی الال بلکہ اگر فقط ایک خاص قسم کی نعمت کا حمد خواہ اسی خاص حکمت بالغہ اور نعمت بچوں و چرا کی نظر سے محامد اور اوصاف بیان ہوں یعنی خلقت انسانی میں جو جود و ز اور حکمت غیر متناہی صانع سبحانہ و تعالیٰ برہانہ نے بمفساد و لقد خلقنا الانسان فی احسن تقویم کے مخلوق کئے اس سے زیادہ معتدل طبی بھی کوئی حیوان مخلوق فرمایا اور نہ اس سے زیادہ شریف مخلوق کوئی اور براہ کمالات غیر بدنی کے ایجاد فرمایا و لقد کرمنا نبی ادم سے اس کا پتہ بخوبی لگتا ہے اور علم تشریح اعضاء اور اس کے بعد علم علاج یعنی طب جسمانی اور بعد اس کے علم اخلاق و طب روحانی ہے اکثر وجوہ فضیلت انسانی کو جو بثل قطرہ از دریا ہے جان کرتے ہیں۔ باحکملہ اگر فقط اسی ایک نعمت کا حمد اور شکر کیا جاوے تو کیونکر ہو سکتا ہے اس لئے کہ ایک ایک نعمت ان معتمہائے غیر متناہی سے ایسے ہے کہ دونوں عالم کا حمد اس کے مقابل میں بہت کم وزن معلوم ہوتا ہے بہر حال حمد اور شکر کے بعد لغت برگزیدہ کو نمین باعث ایجاد نشاکتیں مقدم الایجاد خاتم الوجود محمد مصطفیٰ ﷺ کی کرتا ہوں جو در حقیقت علتہ خانی ہماری ایجاد اور آفرینش اور فی الواقع ذراچہ ہماری شرافت اور کرامت اور احسن تقویم کی ذات مقدس اسی جناب کی ہے اور درود ناما محد و واپر اور ان ارواح مقدسہ پر جو خزانے ابواب مدینہ علم نبوی کے ہیں۔

من علیہم الی مہد لیہم صلوة نامیة ذاکیة مادام یدوم الدوام ویكون ولا یكون کون الا کون بعد اس کے مہجد ان بحجت العبد الراجی الی رحمۃ رب الشیر قین سید عالم حسنین کنوری بخد مت ارباب فطنت و ذکا و صاحبان ذہن رساکے گز ارش کرتا ہے کہ اس خاکسار کو بعد فراغ علوم و درسیہ حییہ و عقلیہ اور بعد تحصیل

علوم دینیہ کے جس قدر اس زمانہ نے فرصت دی تھی جب متوجہ بطرف فن طب کے ہوا  
 اور جو مبادی از قسم علوم اور فنون کے بطور مقدمات اس علم کے ہیں از قسم ریاضیات و  
 طبیعیات خواہ ان کے مسائل کلیہ خواہ اعمال جزئیہ اور نیز کس قدر فن کیمیا جس کا جاننا  
 طبیب کو بنظر ترکیب اور تحلیل اجزاء کے پر ضرور ہے اور بدون مشاقی اعمال کیمیائی از قسم  
 حل و عقد و تعین و تفسیر وغیرہ چارہ نہیں ہے کسی قدر حاصل کر چکا تب خیال اس کا ہوا  
 کہ ہمارے اہل اسلام میں باوجودیکہ علم طب کی کتابیں ایسی عمدہ اور قواعد ایسے صحیح اور  
 بے خطر اور مبرہن اور مدلل ہیں اس کی کیا وجہ ہے کہ اس فن خاص کے ماہر اور عامل  
 بہت کم لوگ ہوتے ہیں۔ اور کیا وجہ ہے کہ باوجود کثرت درس و تدریس کتب طب  
 کے اونے اونے مسائل سے اعلیٰ اعلیٰ درجہ کے لوگ و امائدہ رہ جاتے ہیں۔ بعد مال  
 غور اور تامل کے ایسا گمان ہوا کہ جس قدر خلط بحث اور علوم اور فنون میں متاثرین اہل  
 اسلام نے کر دیا ہے فن طب میں بھی جس کی بنا اکثر تجربات پر ہے کیا ہے گوزمانہ  
 جالینوس وغیرہ سے قیاس کے ذریعہ سے اتھویت ان احکام کی کی گئی ہے مگر مدار  
 کار بالکل قیاس فاسد اساس پر نہیں ہو سکتا اور اگر کسی قدر ہے تو اتنا نہیں ہے کہ بس اس  
 کے پیچھے پڑ کے اصل غرض سے دور ہیں پھر درس و تدریس میں یہ کیفیت ہے کہ جو  
 کتب بفضل مروج ہیں اکثر کیا بلکہ جمیع کا ماخذ قانون شش ابوعلی تھبرا ہے اور اسی کا حوالہ  
 کتابی اور زبانی دونوں طرح سے دیا جاتا ہے۔ اور جو فوائد قصائد اس کتاب میں بوجہ  
 غلطی کتاب اور تافہلین کے خواہ جو جو ناقض اور اغلاط اصل و لفظ سے اس کی خاص  
 تحقیق میں بوجہ اغلاط مترجمین کے جنہوں نے یونانی سے عربی میں ترجمہ کیا تھا اس کی  
 اصلاح اور درستی انبار کتب کے تیار ہیں اور اس کی خبر ہے کہ شیخ گوشتیق کامل ہے مگر خطا  
 سے کیونکر معصوم ہو سکتا ہے قرشی کی شرح بیکھیے تو جب گل کھلا ہوا ہے ایک مسئلہ نہیں  
 چھوڑتے جو مخدوش نہ ہو اور گیلانی اور آملی کو دیکھے تو ان کی تو جہات نسبت مباحثہ  
 الحاکم کے دفعاً عن الشیخ و حمایتہ عمدہ کیا ہو رہے ہیں میں ان کا لین کی تو بین اور تجحین

نہیں کرتا ہوں بلکہ میں اقرار کرتا ہوں کہ یہ بھی ایک فن نہایت دقیق ہے اور مشاغبت  
اس کا چہرہ چاہوب ہے مگر میرا مطلب یہ ہے کہ اصل غرض طبیب کی ایسی نزاع الفظی اور  
تحقیقات منطقی خواہ طبعی اور آلبی سے شاید پوری نہیں ہو سکتی اور شاید شیخ بھی جس وقت  
کسی مقام پر ترجیح قول بقراط اور جالینوس میں ایسی آقریر بانظر اس کتاب میں کرتا  
ہے اس کی نظر مقصور نزاع الفظی پر نہیں ہوتی چنانچہ ماظرین کتاب قانون پر بخوبی واضح  
ہوگا۔ علاوہ بران اس اختلاف نسخ نے قانون ایسی عمدہ کتاب کو ایسا برباد کر دیا کہ نہ ہم  
وخلو ح اور سلامت بیانی جو خاص طریقہ بر بانی ہے پہلی اور چشتیاں سے بھی زیادہ دقیق  
ہو گئی ہے اور اب اس زمانہ کے طلبائے محققین اور ماہرین جو مختصر چند انفس میں سمجھ  
جاتے ہیں۔ اگر لفظ طبیب اور محقق کامل کلی غیر محصور ہے۔ ان کا قول تو برملا یہی ہے کہ  
شاید قانون کسی کی سمجھ میں نہیں آ سکتا ہے کوشفا اور اشارات جو بہ نسبت قانون کی علوم  
کیسہ میں تصنیف ہوئی ہیں سمجھ میں آ جائے اور اگر کوئی بیچارہ طالب علم مرتے کھتے  
اس درجہ تک پہنچنے تو اس کو درس قانون میں جو جو سختیاں جھیلنی پڑتی ہیں اس کا بیان کیا  
ضروری ہے کہ عیان راچہ بیان ایک خاندان کے عقیدے کی بات میں نے یہ بھی سنی  
ہے کہ شیخ نے عمداً مقامات قانون کو مفلک کر دیا ہے جس میں ہر ماکس کی سمجھ میں نہ  
آئیں اور وہ روزیدہ بسیدہ انہیں لوگوں کو پہنچے آتے ہیں۔ جو حامل اسرار شیخ کے ہیں  
جیسے ارباب تصوف اور علم باطن کے غوامض اسرار کا یہی حال ہے وہ لوگ یہی کہتے  
ہیں کہ جب شراح متقدمین باہمہ علم و مال جو اس زمانہ میں قریب بحال ہے غرض  
اصلی شیخ کو نہ سمجھے تو اب کون سمجھ سکتا ہے بہر حال اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اب علم طب  
کا حاصل ہونا قطعاً محال ہے اس لئے کہ مدار کار جس کتاب پر ہے وہ تو بطور روز و زور  
چشتیاں کے ایسی ہے جیسے مصنفات جابر اور حلبی کی علم اکسیر میں خواہ مصنفات ابن  
عربی وغیرہ تصوف میں خواہ مصنفات علمائے حروف جعفر اور جمل اوقاف میں پھر کس  
طرح سے یہ علم حاصل ہو سکے۔ راقم خاکسار کو یہ فن فاسد بطرف شیخ کے جو معلم علوم





میں بیان کیا جائے گا ضرور غلط ہوگا اور زبان عربی میں اگر گنجائش غلطی کے کھپاؤ کی ہے تو شاید منشی امیر احمد صاحب لکھنؤ کو تاویل اقوال شاہ جم جاہ دین پناہ کج کاہ خاقان ابن الخاقان یعنی جناب واجد علی شاہ بہادر دام اقبالہ کی بہت آسانی ہوئی ہوگی بہر حال ان اغلاط کے رفع کی امید میں حاضرین اور آئندہ کالمین سے ہر طرح یکسان رکھتا ہوں شاید اگر میرے عذر کم نہی کو قبول فرمائیں گے تو اس کی صلاح ضرور کر دیں گے اور شاید جن مقامات میں جست عبارات اور بے تکلف ترجمہ جو آمد طبیعت پر دالالت کرے گا اگر پسند خاطر ارباب نظر ہوگا اس کے عوض یہ زحمت اختیار فرما کر اصلاح فرمائیں گے اس لئے گھوڑے سے گھوڑے کا سوار کرتا ہے اور آگ سے لوہا اور آتش باز زیادہ جلتا ہے اور پانی میں اکثر ملاح ہی ڈوبتا ہے اور تلوار سے اکثر سپاہی مرتا ہے اور علاج میں اکثر طبیب ہی خطا کرتا ہے تصنیف میں مصنف ہی غلط کرتا ہے جو جو نقصانات اس ترجمہ میں باوجود اجتماع نسخہ عدیدہ اور شروح کثیرہ کے باقی رہ گئے اس کی واقفیت جس قدر راقم خاکسار کو ہے اتنی اگر ناظر کتاب کو ہوگی تو شاید میرے عذر کو زیادہ قبول کرے گا اور جس قدر مساعدت زمانہ نسبت راقم الحروف کے بروقت تحریر اور راق ہذا کے ہے اس کو اگر ہتمامہ ناظرین باتمکین جانیں گے شاید میرے ایک عذر کو بزار عذر کے برابر تصور فرمائیں گے۔ ہم چونکہ قدردان علم و بنرفیض رسان کرم گستر یکتائے عنبر و حید و ہر مجمع بزل و عطا کان جوہر سخا فارس مضمار جوہر کرم عالی گوہر والاہم عالی دماغ بنر پرہر منشی نو لکشبور صاحب جو بانی مہانی اس کے ہیں نہایت مستعجل تمام ہوئے البذاغ جائے یہ اوراق خیر تحریر میں آنے اور اگرچہ بعض احباب نے اشارہ رجوع بطرف تراجم فارسی حکیم شریف خان و بلوی کے کیا تھا مگر یہ راقم الحروف کو کسی جلد کا اس ترجمہ کے اس وقت تک کا تمام جلد کلیات کر چکا ہوں اور تمیہات کے بھی تا آخر مباحث بخران کے ترجمہ سے فارغ ہو گیا ہوں پتہ نہیں ملتا اور کچھ مجھے زیادہ پابندی بھی ایسی نہیں ہے ہاں اگر تا اختتام کتاب ہذا کوئی جلد ملے گی دیکھا جائے گا و کم



خاص مولف کے جو بہ نسبت امراض کے ہیں اور وہ مجربات اساطین اطباء ہندو نیز کامل بید اور ماہران اہل تجربہ سے مجھے پہنچے اور معمول بہ فقیر کے ہیں وہ بھی اضافہ کر دیے ہیں۔ **نویں** اکثر مقامات پر تخمینہ قیاسی جو بہ نسبت اصول کی یابی خواہ ضبط اوزان صنفی خواہ اندازہ کیفیات کے ضرورت ہوئی ہے مثلاً وزن پانی کا خواہ وزن حرارت اور جوش دینے کا اسے بنظر تحقیق حال کے جو آلات اس کے واسطے تیار ہوئے ہیں اور جو قواعد بالفعل مروج ہیں جیسے معیاس الحرار یعنی تھرمامیٹر وغیرہ حتیٰ الوسع ان سے اس کے مقدار کو ضبط کر دیا ہے۔ **دسویں** حساب اوزان اور تخصیص اور جمع تفریق ضرب اور قسمت وغیرہ کی اگر کہیں ضرورت پڑی ہے جو علامات بالفعل باختصار اور تسہیل مروج ہیں اور جن قواعد سہل سے اب اعمال حسابی کئے جاتے ہیں اسی طور پر لکھا ہے چنانچہ علامت جمع کی اور علامت تفریق کی اور علامت ضرب کی اور علامت قسمت کی اور علامت مساوی خواہ حاصل عمل کی لکھ دی ہے۔ **گیارہویں** کسی مقام پر اگر ضرورت زیادہ توضیح کی ہوئی تو بذکر امثلہ خواہ عبارت جداگانہ جس میں پابندی ترجمہ کی وجہ سے زیادتی اور کمی کا اختیار ہے کچھ عبارت بڑھا بھی دی ہے اور اضافہ اور اصل کا تفرق یہ رکھا ہے۔ مترجم کہتا ہے اور پھر جب عبارت زائد تمام ہوئی جلی قلم سے لفظ متن کی لکھ دی ہے۔ **بارہویں** اگر کسی مقام پر قیاس منطقی سے کسی مقدمہ پر شیخ نے کچھ نظر کی ہے خواہ عکس مستوی خواہ عکس نقیض خواہ تلازم شرطیات سے کوئی مقدمہ ثابت خواہ منع کیا ہے۔ بالا جمل اشارہ اسی قاعدہ میزانی کی طرف بھی کر دیا ہے کہ حامل علم کو جو دت زیادہ ہو اور خود شیخ کے استدلال برہانی خواہ جدلی میں جو نقصان اور خلل تھا اسے ذکر نہیں کیا اس لئے کہ منصب ترجمہ اور توضیح کا درستی اسل اور متن کی مہم آنن ہے نہ اس کو خراب کرنا جیسے قرشی وغیرہ کا شعار ہے۔ **تیرہویں** جس مسئلہ خواہ تہذیبی خواہ اور کسی قسم کا حوالہ اجمالی شیخ نے دیا ہے اس کی تصریح مع نشان فصل اور جملہ اور تعلیم اور فن کے بخوبی کر دی ہے تاکہ وقت نہ ہے۔



**چودھویں** امور مفصلہ بالا کے سوا اور امور جزوی جو منظر توحیح کے کسی خاص مقام پر مناسب معلوم ہوئے کہ ان کی تفصیل و شواہد مرقی رہے ہیں ناظرین باتمکین کو خود ہی بروقت ملاحظہ مقامات الاقہ کے واضح ہونگے اب پھر میں اطرف عذر تفسیر کے رجوع کرتا ہوں اور کہتا ہوں کہ ابتدائے خلقت سے آج تک بہ نسبت ہر ایک امر غریب کے یہی معاملہ جاری ہے کہ جب تک اس شے میں فی الجملہ غرابت بوجہ تجدد کے باقی رہتی ہے جہلی انسان یہی ہے کہ اس کی نسبت تعصب کرتے ہیں اور یہ طریقہ کچھ خاص ہندوستانی لوگوں کا نہیں ہے۔ بلکہ علی العموم یہی قاعدہ مستمر ہے اس نظر سے اگر کوئی قصد ترک ایجاد اور اخفائے مافی الثمیر کا کرے سلسلہ تحقیقات اور ایجاد کا قطعاً مسدود ہو جائے اور اگر یہ خیال ہو کہ ہمارا فعل جدید مطبوع عام اور مقبول امام ہو یہ تو اس سے بھی زیادہ دشوار بلکہ منظر عادت محال ہے بایں خیال میں ناظرین کتاب ہذا سے درخواست اس امر کی نہیں کر سکتا کہ بالضرور میرے اس فعل کو پسند کریں لیکن اتنا خیال ضرور فرمائیں کہ آج تک کوئی شے ایسی موجود نہ ہوئی ہوگی صنعت انسانی میں کہ اس کے نقصانات کے رفع کے واسطے زمانہ ہزاروں خواہ سینکڑوں برس کا درکار نہ ہو اسی طرح اگر یہ ترجمہ بھی مقامات عدیدہ میں غلط خواہ کسی اور وجہ سے کہ جملہ اس کے عدم تاویہ مراد عینہ ہے برآمد ہوا امید کریں کہ آئندہ جب کثرت انظار سے اس کی نامواری درست ہوتی رہے گی آخر کو پاک صاف ہو کر جیسا چاہیے ویسا ہی ہو جائے گا اور میری گزارش خاص بہ نسبت اطباء اور ماہران فن کے یہ ہے کہ اگر کوئی ایسی غلطی جس میں کسی اور مقدم شارح سے برابر ہوں خواہ بہ تقاض جو اصل کتاب میں ہو جب بیان مندرجہ بالا پڑا ہے۔ اس کی برائی سے مجھے معذہر فرمائیں اور اگر بالضرور غلطی الزام ہی لگانے کا منشا ہو تو اس کا بھی لحاظ فرمائیں کہ ایسی کوئی غلط بات نہیں ہے کہ بتاویل صحیح نہ ہو سکے یعنی علوم غیر تعلیمی کے پس شاید جو بات ان کے قیاسات کے ذریعہ سے غلط ہوتی ہے کسی اور کے مقدمات برہانی خواہ جدلی کے ذریعہ سے صحیح بھی

ہو جائے۔ تاہم مجھے اپنے خاص احباب سے امید ہے کہ اگر اس کتاب کو بنظر اصلاح  
 دیکھیں اور اس کی غلطی کی اصلاح مہم اکمن فرمائیں بعید از الطاف دوستانہ اور  
 اقتضائے نصفت سے نہ ہوگا اور خاص اہل علم خصوصاً مطہبین سے یہ گزارش ہے کہ  
 چونکہ اختلاف نسخ اصل کتاب کا اس درجہ تھا کہ اگر میں معرض حوالہ ان اختلافات کا ہوتا  
 حجم کتاب زیادہ ضخیم ہوتا اس لئے سوائے مقامات غیر ضروری خواہ ایسے مقامات کے  
 جن کا اختلاف نسخ مثل اختلاف وقوع اشکال ہندی کے ہے یعنی باوجود تغیر الفاظ کے  
 اصل معنی میں چنداں فرق نہیں ہوتا ہے اور قسم کے اختلافات کا ناماں تعرض کر دیا  
 ہے اور ترجیح کی علامت یہ قرار دی ہے کہ جو نسخہ تحقیق مترجم میں انطباق تھا پہلے اس کا  
 ترجمہ کر کے بالفاظ تروید دوسرے نسخہ کا ذکر کیا ہے مگر اس میں رعایت اس کی ضرورت رہی  
 ہے کہ مطلب کتاب میں خلط پیدا نہ ہو چونکہ خطبہ اور دیباچہ قانون کا مختلف طور پر دیکھا  
 گیا ایک یہ بھی طرز ہے کہ فہرست ہر حصہ کی داخل اسی حصہ میں مذکور ہوتی ہے راقم  
 خاکسار نے فہرست حصہ اول کا ترجمہ دیباچہ سے اوپر بہت توضیح اور تصریح کے ساتھ  
 مع نشان صفحہ وغیرہ کے لگا دیا ہے کہ ہر فصل اور جملہ اور تعلیم اور فن کے دیکھنے کی  
 ضرورت کے وقت زیادہ دقت نہ ہو اور جہاں کہیں اصل کتاب میں لفظ فصل سرخی سے  
 نہ تھی اور مقام کے نظر سے اس کا فصل جدا لگانا نہ ہوتا مناسب تھا جیسے اکثر مقامات میں  
 کتاب امراض جزویہ خواہ حیات کی جلد میں ہے وہاں لفظ فصل لکھ دی ہے اس قدر  
 اختلاف کو قبول غلط پر فرمائیں گے اس لئے کہ خاکسار نے جو تہذیب مناسب تعلیم  
 سمجھی ہے اس کے لحاظ سے ترتیب مقرر کی ہے اور نزاع غلطی کے درپے ہونا نشان  
 تحقیق سے بعید ہے اور خلاف وصایاے متقدمین اور کالمین کے ہے فصل ہونی تو کیا  
 اور بیان اور ذکر ہوا تو کیا اصل مطلب اور افس مسئلہ سمجھنا چاہیے ہاں اگر اس تبدیل  
 سے کوئی خرابی معنوی جیسے تقلید کی اشکال اور مقامات کی الٹ پٹے خواہ اور فروغ  
 مہندی کی اشکال کے عکس اور تبدیل سے لازم آتی ہو اور میں نے براہ غلط نہیں عکس



متفقہی نہیں ہے کہ اس کا استعمال بھی عیاذ باللہ جائز کیا جائے دو منظر تقلید ترجمہ کے کچھ ان منافع کا اقرار اور اعتقاد بھی لازم نہیں اکثر علمائے اہل اسلام جو پابند ترجمہ کے ہونے ہیں وہ بھی اس وجہ سے معذور رکھے گئے اخلاق ناصری اور اخلاق جلالی وغیرہ مع دیگر کتب طبیبہ اس کی گواہ ہیں اس مختصر اقتدار کے بعد اب وقت اس کا آیا ہے کہ میں ترجمہ اصل کتاب کا خطبہ سے شروع کروں واسل اللہ الاعانۃ والتوفیق بالاتمام انه خیر موفق ومعین وعلیہ ثقتی فی الدراية منه بدایتی والیہ لینهایہ۔

خدا سے اعانت چاہتا ہوں اور خدا ہی پر توکل کرتا ہوں حمد خدا کی اس قدر کرتا ہوں جو لائق اس کی شان کے ہو اور مناسب خدا کے شیع احسان کے ہو اور درود نامحمد و خدا کا اس کے نبی پر جن کا نام نامی محمد ﷺ ہے اور ان کے آل اور اصحاب پر نازل ہو بعد حمد اور صلوة کے واضح ہو کہ مجھے میرے ایسے بعض خاص احباب نے کہ جن کے سوال کو میں رد نہیں کر سکتا اور اس کی حاجت روانی مجھ پر بقدر میری وسعت اور امکان کے لازم تھی خواست کی اس بات کی کہ اس کے لئے میں ایک کتاب فن طب میں ایسی تصنیف کروں جو شامل طب کے قواعد کلیہ اور جزئیہ پر اس لطف سے ہو کہ باوجود اختصار کے جتنے مسائل اور احکام اس میں مندرج ہوں شرح بھی ہوں اور باوجودیکہ بیان مسائل اور احکام کا جو حق ہے بخوبی ادا ہو جائے اور پھر ایجاز کی رعایت ہے اجابت اس کی التماس کے نظر سے میں نے قصد تصنیف کا کیا اور تجویز مناسب اس کتاب کی ترتیب میں یہ ٹھہری کہ پہلے میں امور عامہ کلیہ دونوں قسم نظری اور عملی طب کے بیان کروں اس کے بعد ادویہ مفردہ کی قوتوں میں جو احکام کلی ہیں اور ان کے بعد احکام جزئی ادویہ کے بیان کروں اس کے بعد امراض خاص ہر ایک عضو کے اس طرح بیان کروں کہ پہلے اس عضو خاص کی تشریح اور جو منفعت اس کی خلقت میں ہے لکھ کر بعد ازاں اکثر مقامات میں اس عضو کی حفظ صحت کے اسباب بھی لکھوں مگر یہ تشریح اعضائے مرکبہ کی ہے جو کتاب امراض جزئیہ میں درج ہوگی اور اعضائے مفردہ کی تشریح کتاب اول یعنی فن کلیات میں درج کی ہے اور اسی طرح منافع اعضائے مفردہ کے اسی کتاب اول میں بیان کر دیوں گا پھر کتاب امراض جزئیہ میں بعد ذکر حفظ صحت عضو خاص کے بطور عام امراض عضو مخصوص اور اسباب امراض اور طرق استدلال اوپر انہیں امراض کے اور معالجہ ان امراض کا بطور کلی اور عام طریقہ سے لکھوں گا جب ان

سب امور سے فراغت ہو جائے امراض جزئیہ اس عضو کے مذکور ہو گئے اور اس مقام پر بھی اکثر حکم کلی تعریف مرض اور اسباب عام اور دلائل کلیہ کا پہلے ذکر کر کے اس کے بعد خاص احکام جزئی کا ذکر کروں گا پھر معالجہ کا قانون عام پہلے ذکر کر کے معالجہ جزئی کو دو اے بسیط خواہ مرکب سے بیان کروں گا اور معالجہ عام خواہ علاج خاص میں۔ اگر انہیں دواؤں کا استعمال مناسب ہے جن کا ذکر کتاب ادویہ مفردہ کی جدول اور نقشہ جات میں کر لیا ہے جن سے طالب علم اس مقام پر پہنچ کر واقف ہو سکتا ہے بہر حال ایسے ادویہ کو مکرر ہر ایک مقام پر بیان نہ کروں گا بلکہ اسی مقام پر حوالہ کر دیا جائے گا مگر کوئی ضروری دوا کہ جس کا ذکر ضرور ہے البتہ مکرر لکھی جائیں گی اور جو دو اے مرکب ایسی ہے کہ اس کے منافع اور اس کے بنانے کا طریقہ لائق اسی کے ہے کہ اس کا ذکر قراہدین میں کیا جائے اس کی نسبت بھی یہی طریقہ ملحوظ ہے پھر اس کتاب میں امراض جزئی کے اتمام کے بعد مجھے ایسا مناسب معلوم ہوا کہ ایک اور کتاب ان امراض کے بیان میں لکھوں جو امراض خصوصیت کسی خاص عضو سے نہیں رکھتے جیسے حمیات وغیرہ اور انہیں امراض کے بعد قواعد زینت کے ذکر کروں گا اور اس کتاب میں بھی وہی طریقہ بیان کا مرعی ہے جو ترتیب امراض خاصہ کے باب میں مذکور ہوا ہے پھر اگر خدا نے توفیق اتمام اس کتاب کی دے اس کے بعد قراہدین میں مرکبات ادویہ کو حسب خوانش جمع کروں اور یہ تمام کتاب اول سے آخر تک چونکہ شامل بیان ضروری اور ابدی مسائل اور احکام طب پر باختصار ہے بایں نظر ایسی نہیں ہے کہ جو طبیب قصد معالجہ امراض کا بالفعل کرے اس کو اکثر مسائل مندرجہ کتاب ہذا معلوم خواہ یا نہ ہوں یعنی کم سے کم جس قدر علم طبیب کو ضرور ہے اس پر یہ کتاب شامل ہے اور اس سے زیادہ جو اور چیزیں بکار آمد طبیب کی ہیں ان کا حصر دشوار ہے لیکن اگر بحکم خدا نے تعالیٰ مرگ نے مجھے مہلت دی بعد اتمام اس کتاب کے دوبارہ ایک اور کتاب جو زائد پر شامل ہو تصنیف کروں گا اور اب اسی کتاب کے ابواب اور فصول کو جمع کرتا ہوں۔

اس کتاب کو پانچ کتابوں پر قسمت کرتا ہوں **کتاب اول** میں طب کے امور کلیہ کا بیان ہے **کتاب دوم** میں ادویہ مفردہ کا بیان ہے **کتاب سوم** میں امراض جزئیہ جو انسان کے اعضائے جسمانی میں سر سے پانوں تک عارض ہوتے ہیں وہ اعضائے ظاہری ہوں خواہ باطنی ان کا بیان ہے **کتاب چہارم** میں ان امراض کا بیان جو کسی خاص عضو سے تخصیص نہیں رکھتے اسی کتاب میں احکام زینت کے بھی مذکور ہوں گے **کتاب پنجم** میں ادویہ مرکبہ کا بیان ہے اور یہی قراہین ہے **کتاب اول** میں چارٹن ہیں **فن اول** میں چھ تعلیمیں ہیں **تعلیم پہلی** میں دو فصلیں ہیں۔ **فصل اول** علم طب کی تعریف۔ **طب** ایسا علم ہے کہ جس سے انسان کے بدن کے حالات از قبیل صحت اور زوال صحت دریافت ہوتے ہیں فائدہ اس علم سے یہ ہے کہ صحیح آدمی کی صحت کا حفظ کیا جائے۔ اور بیمار کی صحت جو زائل ہو چکی ہے وہ پھر لائی جائے۔ اس تعریف پر یہ اعتراض ہو سکتا ہے کہ علم طب کی دو قسمیں ہیں ایک قسم نظری دوسری علمی اور جب ہم نے کہا کہ طب ایک علم ہے یعنی ایک ادراک ہے تو تمام علم طب نظری ٹھہرا مترجم کہتا ہے علم نظری اس کو کہتے ہیں کہ آدمی کی قوت باطنی اس میں کارگر ہو اور قوت حواس خمسہ ظاہری کی کوئی تصرف اس میں نہ کر سکے جیسے منطق خواہ فلسفہ اولی خواہ اصول طبعیات اور علم علمی وہ ہے کہ جس میں حواس خمسہ ظاہری سے کام کیا جائے جیسے فلاحت جرنیفل کیمیا وغیرہ جواب اس اعتراض کا یہ ہے کہ ہر ایک مناعت میں نظری اور عملی دونوں قسمیں ہوتی ہیں اور ہر علم میں لفظ نظری اور عملی سے جو مراد ہوتی ہے ان سب کے بیان کی ہم کو اس مقام پر کوئی ضرورت نہیں ہے البتہ علم طب میں جو دو قسمیں نظری اور عملی کی ٹھہرائی گئی ہیں ان سے جو غرض ہے وہ ہم بیان کرتے ہیں جب کوئی کہے کہ طب کی بعض قسمیں نظری ہیں اور بعض عملی تو یہ نہ خیال کرنا چاہیے کہ قسم نظری طب کی وہ ہے کہ جس کا سیکھ لینا درکار ہے اور قسم عملی وہ ہے کہ جس میں مباشرت عمل کی بھی

درکار ہے جیسا کہ اکثر لوگ خیال کرتے ہیں بلکہ اس مقام پر یہ سمجھنا لائق ہے کہ یہاں پر نظری سے کچھ اور مراد ہے اور وہ یہ ہے کہ درحقیقت دونوں قسمیں علم طب کی عملی باتیں ہیں اور عملی اور نظری میں فرق یہ ہے کہ جس قسم کو ہم نظری کہتے ہیں اس میں بیان اصول قواعد کا ہوتا ہے اور دوسری قسم جسے عملی کہتے ہیں اس میں بیان کیفیت مباشرت اور استعمال تمہیں قواعد کا ہوتا ہے پھر ایک کو نظری اور دوسرے کو عملی جو مقرر دیتے ہیں مراد یہ ہے کہ قسم نظری وہ ہے کہ اس کی تعلیمی فقط مفید اعتقاد اور ادراک قواعد کی ہوتی ہے اور کیفیت عمل کے بیان سے تعرض نہیں کیا جاتا مثلاً کہتے ہیں کہ حیات کی تین قسمیں ہیں یا مزاج انسان کی نو قسمیں ہیں اور عملی قسم میں علم طب کے یہ مقصود نہیں ہوتا ہے کہ بالفعل یہ عمل کرتا چاہیے یا مزاولت حرکات بدنہ کی بالفعل اس میں درکار ہے بلکہ اس میں بیان ایک قسم کی رائے اور تجویز کا ہوتا ہے کہ یہ تجویز اور رائے متعلق بیان کیفیت اور عمل سے ہوتی ہے جیسے طب میں بیان کرتے ہیں کہ جتنے ورم گرم ہیں ابتدائے علاج میں ضرور ہے کہ ایسی چیزیں استعمال کی جائیں کہ جو رابع ہوں اور برودت پیدا کریں اور تکثیف مسامات کریں اس کے بعد رادعات کے ساتھ مرخیات ملانے جائیں اس کے بعد انتہا میں بوقت الخطا طمراض کے مرخیات محللہ پر اختصار کیا جانے سوانے ان ورموں کے جن کے مادے کو اعثنائے رئیس نے اعثنائے خیسہ کی طرف دفع کیا ہو۔ پس یہ تعلیم ایک رائے اور تجویز کا فائدہ دیتی ہے کہ وہ بیان کیفیت عمل کی ہے نہ کہ نفس عمل ہے پس جب ان دونوں قسموں کو متعلم نے جانا تو ایک سے علم نظری اور دوسرے سے علم عملی حاصل ہوگا کو کبھی عمل نہ کرے۔

### دوسرا اعتراض:

اس مقام پر یہ بھی وارد ہوتا ہے کہ حالات بدن انسان کے تین ہیں صحت اور مرض اور حالت متوسط کی نہ وہ صحت ہے اور نہ مرض اور پر علم طب کی تعریف میں فقط دو ہی حالتوں کا ذکر کیا گیا یہ اعتراض اگر معترض بخوبی غور کرے ہماری عبارت پر وارد نہ ہوگا



اس لئے کہ جب وہ فکر کرے گا تو نہ تین حالتوں کا بدن انسان میں قائل ہونا اسے درست معلوم ہوگا اور نہ یہ بات اسے صحیح معلوم ہوگی کہ اگر واقع میں کوئی حالت ثالثہ بدن انسان میں ہوتی ہے اور ہم نے اس کو تعریف علم طب میں ترک کر دیا اور ذکر نہیں کیا اب ہم فرض کرتے ہیں کہ اگر مذہب تثلیث صحیح بھی ہو تو ہمارا قول زوال صحت شامل ہے مرض اور حالت ثالثہ دونوں کو اس لئے کہ حالت ثالثہ جو ان لوگوں نے نئی نکالی ہے اس پر تعریف صحت تو صادق نہیں آتی یعنی حالت ثالثہ کو یہ نہیں کہہ سکتے کہ وہ ایک حالت ہے یا ایک ملک ہے کہ اس کی موجودگی میں افعال سلیمہ موضوع خواہ صاحب حالت سے صادر ہوں اور نہ حالت ثالثہ کی تعریف مقیس علیہ تعریف صحت کی کر سکتے ہیں جیسے کہ مرض کی تعریف کی جاتی ہے ہاں اگر صحت کی تعریف میں ایسی قیدیں اور شرطیں بڑھائیں جن کی کچھ حاجت نہیں ہے اس وقت ہماری تعریف علم طب کی البتہ حالت ثالثہ کے شمول میں کوتاہی کرے گی مگر ہم کو اس وقت اطباء سے کسی طرح کا مناقشہ نہ ہوگا اس لئے کہ تجویز تعریف اور حدود ایک امر اصطلاحی ہے اور نزاع لفظی سے کوئی فائدہ طبیبوں کو نہیں ہے نہ تو نزاع لفظی مناسب ان کی شان کے ہے اور نہ علم طب میں نزاع لفظی کچھ فائدہ دے سکتی ہے حالت ثالثہ کا وجود و ما بدن انسان میں یا نہ ہونا۔ یہ امر علم طب میں متحقق نہیں ہو سکتا ہے بلکہ طبعیات میں اس کی تخلیق بخوبی کی گئی ہے وہاں سمجھنا چاہیے۔

## فصل دوسری:

علم طب کے موضوعات کے بیان میں چونکہ علم طب میں بدن انسان کے حالات سے بنظر حصول صحت و زوال صحت بحث ہوتی ہے اور ہر ایک چیز کا علم بھی اپورا حاصل ہوتا ہے جب اس چیز کے اسباب جانے جائیں بشرطیکہ اس چیز کے واسطے واقع میں کچھ اسباب بھی ہوں اسی جہت سے طب میں ضرورت اس بات کی ہے کہ اسباب صحت و مرض کے پہلے دریافت کئے جائیں صحت و مرض کے اسباب ظاہر بھی ہوتے

ہیں اور پوشیدہ بھی ہوتے ہیں کہ ان کو حس نہیں دریافت کر سکتی ہے بلکہ استدلال عقلی عوارض سے کر کے وہ اسباب دریافت کئے جاتے ہیں اسی سبب سے طب میں پہنچانا ان عوارض کا جو صحت و مرض کو مخصوص ہیں بھی ضرور ہے۔ علوم حکمیہ میں یہ بات بھی ثابت ہو چکی ہے کہ جس شے کا ادراک اور علم اس کے اسباب اور مبادی پر موقوف ہوتا ہے اس شے پر علم اسباب اور مبادی مقدم ہوتا ہے اور اگر اس شے کے واسطے اسباب اور مبادی نہ ہوں تو اس کے عوارض اور لوازم ذاتی کے دریافت کرنے سے اس شے کا علم پورا ہوتا ہے۔ اسباب کی اس مقام پر چار قسم کی ہیں مادی صوری فاعلی غائی مادی اسباب وہ چیزیں ہیں کہ جن میں صحت یا مرض حاصل ہوتی ہے۔ خواہ حصول اس کا بوضع قریب ہو جیسے عضو یا روح یا بوضع بعید ہو جیسے اخلاط یا اس سے زیادہ تر بعید از قیاس کہا جائے جس طرح سے ارکان اربعہ ارکان اور اخلاط کو بحسب ترکیب موضوعات میں سے علم طب کے ٹھہرایا ہے اگرچہ بعد ترکیب کے جو استحالہ ہوتا ہے اور کیفیت ارکان اور اخلاط کی بدل کر ایک نئی کیفیت پیدا ہوتی ہے۔ اس استحالہ کو بھی ان کے موضوع علم طب کے ہونے میں دخل ہے اور جو چیز کہ بنظر ترکیب و استحالہ موضوع کسی علم کے قرار دی جاتی ہے۔ وہاں اس ترکیب اور استحالہ کے بعد جو وحدت حاصل ہوتی ہے۔ اس کا بھی لحاظ کیا جاتا ہے اور یہاں پر وہ وحدت کہ جو ان اخلاط اور ارکان کثیر کو عارض ہوتی ہے یا تو وہ مزاج ہے یا بینت ہے مزاج تو بعد استحالہ کے ہوتا ہے اور بینت بحسب اجتماع و ترکیب پیدا ہوتی ہے۔ اسباب فاعلی صحت و مرض کی دو قسمیں ہیں منفردہ حافظہ منفردہ وہ چیزیں ہیں کہ جو کیفیات اور حالات بدن انسانی کو تغیر دیا کرتی ہیں۔ اور حافظہ وہ چیزیں ہیں کہ محافظت کرتی ہیں بدن انسان کی خواہ از قسم ہواؤں کے ہیں یا وہ چیزیں کہ جو قریب بھصر ہوا ہیں خواہ کھانے کی چیزیں اور پانی اور پینے کی چیزیں اور جو قریب المزاج ان چیزوں کے ہو خواہ استفراغ یا احتقان یا مخصوص بلاد و مساکن اور ان سے متصل فوائد اور چیزیں خواہ حرکات و سکانات بدن یا انسانی حرکت

و سکون کہ جس میں خواب و بیداری بھی داخل ہے یا ایک سن سے دوسرے سن میں پہنچنا  
 مثلاً لڑکے سے جوان ہونا خواہ ایک ہی سن میں اختلاف بنظر اوقات اربعہ کے پیدا  
 ہونا یا جناس اور صناعات اور عادات میں استحالہ پیدا ہونا یہ سب اسباب مغیرہ و حافظہ  
 شمار کئے جاتے ہیں اور اسی طرح وہ چیزیں جو بدن انسان پر وارد اور اس کے متصل  
 ہوتی ہیں ضما و اور طلاء خواہ آگ اور پانی اور برف اور روئی وغیرہ کے خواہ طبیعت کے  
 مخالف نہ ہوں یا مخالف ہوں اسباب صوری صحت و مرض کی و قوتیں ہیں کہ جو بعد  
 حاصل ہونے مزاج کے حادث ہوتی ہیں اور بعد ترکیب کے پیدا ہوتی ہیں اسباب  
 تمامی و غائی صحت و مرض کے وہ افعال ہیں جو بدن انسان سے صادر ہوتے ہیں جن  
 کے شناخت میں معرفت قوی اور شناخت ان ارواح کی جو حامل قوی کی ہیں ضرور  
 داخل ہے چنانچہ ہم آگے بیان کریں گے یہ جتنے موضوعات علم طب کے اوپر بیان کئے  
 گئے فقط اس نظر سے موضوع قرار دیے گئے ہیں کہ علم طب بیان کرتا ہے کہ بدن انسان  
 کیونکر صحیح رہتا ہے اور کیونکر بنانا نے مرض ہو جاتا ہے اب اگر تمام وسائل مباحث علم  
 طب کے خیال کئے جائیں اور قواعد حفظ صحت و ازالہ مرض کے موضوعات کا بھی لحاظ  
 کیا جائے تو ضرور موضوعات میں کچھ اور چیزیں بنظر اسباب و آلات حفظ صحت  
 و ازالہ مرض کے بڑھیں گی حفظ صحت و ازالہ مرض کے اسباب جیسے تدبیر ماکول و  
 مشروب یا اختیار کرنا ہوائے مناسب کا خواہ مقدار معین پر حرکت و سکون کرنا خواہ کسی  
 دوا سے علاج کرنا یا علاج بالعمل بد کرنا یہ سب چیزیں ایسی ہیں کہ ان کو اطباء قیوں قسم  
 حالات انسان کے اسباب تجویز کرتے ہیں یعنی صحت و مرض اور تیسری قسم وہ ہے کہ جو  
 حالت ثانیہ سے موصوف ہے کہ اس کا ہم آگے ذکر کریں گے اور یہ بھی بیان کریں  
 گے کہ باوجودیکہ حقیقتاً درمیان صحت و مرض کے واسطہ نہیں ہے پھر کیونکر یہ لوگ تیسری  
 قسم کے قرار دیے جاتے ہیں اور کیا سبب ہے کہ ہم ان کو متوسط درمیان صحت و مرض  
 کے قرار دیتے ہیں یہ جموڑی سی تفصیل جو اوپر بیان کی گئی اس سے ہم کو اجمالاً اس قدر

دریافت ہوا کہ علم طب میں اتنی چیزوں پر نظر کی جاتی ہے ارکان مزاج اخلاط اعضائے بسیط اعضائے مرکبہ ارواح قوای طبعی قوای حیوانی قوائے نفسانی افعال حالات ثلاثہ بدنیہ یعنی صحت و مرض و حالت ثلاثہ اور ان تینوں کے اسباب ماکولات اور مشروبات یا ہوائیں اور پانی یا مخصوص ہوا اور مساکن اور استفراغ اور اختقان اور صناعات اور عادات اور حرکات بدنی و نفسانی اور اسی طرح سکون اور اسنان اور اجناس اور جو چیزیں بدن پر وارد ہونے والی ہیں امور غریبہ سے اور مد بیر طعام اور مشروبات اور اختیار کرنا ہوا سے مناسب کا اور مقرر کرنا حرکات اور سکونات کا اور استعمال دواؤں کا عمل بالید اور اختقان اور صناعات اور عادات واسطے حفظ صحت کے اور علاج کرنا ایک ایک مرض کا جدا گانہ ان میں سے بعض چیزوں کا جاننا طبیب پر بنظر منصب طبابت اس طرح پر واجب ہے کہ ان چیزوں کی مہیات کا تصور اور تصدیق ان کے وجود کی کرے اور ان کو واقعی معلوم کرے اور یہ سمجھے کہ ان چیزوں کا ماننا ہم کو ضرور ہے اور یہ چیزیں ہمارے اصول موضوعہ میں داخل ہیں۔ علم طبعی میں یہ چیزیں بدلیل ثابت کی جاتی ہیں اور اس کو اعتقاد ان چیزوں کے وجود کا اس بنا پر کرنا چاہئے کہ گویا کسی معتد حکیم طبعی نے اس کے واسطے یہ موضوعات مقرر کئے ہیں۔ ان موضوعات میں کچھ ایسی چیزیں بھی ہیں کہ جن دلیل و برہان ماننا طبیب کو اسی فن میں ہر کار ہے۔ ان موضوعات میں جو چیزیں از قسم مبادی ٹھہرائی جائیں ان کے نسبت طبیب کو یہی لازم ہے کہ تقلید ان کے وجود کو مانے اس لئے کہ مبادی جملہ علوم جزئیہ ان علوم میں مسلمات قرار دینے جاتے ہیں اور علوم کلیہ میں ان پر برہان لانی جاتی ہے اور اس طرح ہر علم جو نسبت کسی دوسرے علم کے فرغ یا جزئی قرار دیا جاتا ہے اس کے مبادی کا ثبوت جو علم اس پر مقدم ہے یا جن کا یہ علم جزئی یا فرغ قرار دیا گیا ہے اس میں بیان کیا جاتا ہے یہاں تک کہ چہ ہتے چہ ہتے جمع علوم کے مبادی فلسفہ اولی میں ثابت کئے جاتے ہیں اور اس علم کو علم اما بعد الطبعیہ بھی کہتے ہیں۔ بعض طبیبوں کا یہ طریقہ جو ٹھہر گیا ہے کہ شروع میں علم

طب کے اثبات عناصر اور مزاج وغیرہ بدائل طبعیہ کرتے ہیں اور اس طرح وہ باتیں کہ جو طبیب کے واسطے طبعیات میں اصول موضوعہ قرار دیے گئے ہیں۔ ان کا ثبوت بھی علم طب میں بدائل کرنے لگتے ہیں ان لوگوں کو اس طریقہ میں دو قسم کی غلطیاں درپیش ہوتی ہیں ایک تو یہ کہ جو باتیں علم طب میں داخل نہیں ہیں انہیں بطور غلط بحث طب میں ذکر کرتے ہیں اور دوسری غلطی یہ ہوتی ہے کہ اپنے گمان میں وہ یہ جانتے ہیں کہ ہم نے ان چیزوں کو بدلیل ثابت کر دیا ہے حالانکہ ان سے کوئی چیز ثابت نہیں ہو سکتی ہے۔ اسی جہت سے طبیب پر واجب ہے کہ ان چیزوں کی ماہیت کا تصور کر کے جو باتیں ان میں سے بدیہی خواہ میں الثبوت نہیں ہیں ان کے وجود کو تقلید آمانے اور ان کا اثبات حکیم طبعی کو سپرد کرے۔ موضوعات علم طب میں جو مین الثبوت امور ہیں منجملہ ان کے نوار کان اربعہ ہیں کہ آیا یہ موجود ہیں یا نہیں اور موجود ہیں تو کتنے ہیں اور ان کی تعداد کیا ہے دوسرے مزاج ہے کہ اس کا وجود بھی ثابت ہے یا نہیں اور ہے تو کس طرح ہے اور کتنی قسمیں ہیں تیسرے اخلاط ہیں کہ ان کا وجود اور تعداد اور کیفیت اور اسی طرح قوی کا وجود اور مقدار اور امکان و وجود ان کا خواہ ارواح کا وجود اور تعداد اور محل وجود یہ سب باتیں طبیب کو اصول موضوع میں داخل کرنی چاہئیں اور یہ بھی کہ ہر ایک تغیر حال کو خواہ اثبات اور ختم ارشے کو بحال واحد ایک سبب درکار ہوتا ہے۔ پھر وہ سبب کتنے ہیں یہ بھی اصول موضوعہ میں داخل ہے لیکن اعتنائے جسمانی اور ان کے منافع اور فوائد کو بطور حس دیکھنا چاہئے اور بذریعہ تشریح کے دریافت کرنا چاہئے وہ چیزیں کہ جن کا تصور کرنا طبیب پر واجب ہے اور اس کے بعد ان کا وجود بدلیل ثابت کرنا بھی لازم ہے وہ امراض اور اسباب جزئیہ اور علامات امراض کے ہیں اور کیفیت طریقہ ازالہ مرض اور حفظ صحت کے ان باتوں میں جو بدیہی نہ ہو طبیب کو اسے بدلیل اور برہان تفصیلی ثابت کرنا چاہئے اور اس کی مقدار اور وقت مقرر کرنا چاہئے جالینوس کا دستور ہے کہ جب وہ قصد کرتا ہے کہ قسم اول پر اقامت برہان کرے یعنی جن چیزوں

پر دلیل انا ہم نے علم طب میں ناجائز قرار دیا ہے جالینوس جب ان کے دلائل کا ذکر کرتا ہے اس وقت اپنی تین طبیب نہیں سمجھتا ہے بلکہ وہ حکیم کلیسوف بن کر ان دلائل کو ذکر کرتا ہے اور اسے اس وقت ایسا خیال ہوتا ہے کہ علم طبی میں بحث کر رہا ہے اور طب سے بالکل الگ ہو گیا جیسے کوئی فقیہ کامل جس وقت قصد کرتا ہے کہ وجوب متابعت اجماع کی محنت ثابت کرے تو اس وقت وہ فقیہ اپنے کو فقیہ نہیں سمجھتا ہے بلکہ اپنے تئیں مستحکم جان کر درپے اثبات اس مسئلہ کے ہوتا ہے اس لئے کہ طبیب بحیثیت طبیب ہونے کے اور فقیہ بنظر فقیہ ہونے کے اس کی قدرت نہیں رکھتا ہے کہ ان باتوں کو بدلیل ثابت کرے اور اگر باوجود لحاظ اپنے منصب کے یہ دونوں درپے اثبات ایسے امور کے ہوں بیشک دو محال لازم آئے گا۔

### تعلیم دوسری ارکان کے بیان میں:

اور وہ ایک ہی فصل ہے۔ ارکان چند اقسام بسیط کو کہتے ہیں جو بدن انسان کے اجزائے اولیہ ہیں ان کی تنظیم مختلف صورتوں کے اجسام کی طرف ممکن نہیں ہے اور ان کے ملنے اور مرکب ہونے سے انواع مختلفہ کائنات کے پیدا ہوتے ہیں۔ طبیب اس بات کو مسلم مانے کہ وہ چار میں زیادہ نہیں دو ان میں سے سبک اور خفیف اور دو ثقیل اور بھاری ہیں خفیف تو آگ اور ہوا اور ثقیل پانی اور مٹی زمین کی زمین ایک جسم بسیط ہے کروئی شکل۔ وضع طبیعی اس کے ٹھہرنے کا بیج میں تمامی کرات عالم کے ہے کہ وہ اس مقام میں باطبع ٹھہری ہوئی ہے اور اگر بیج میں کل کے نہ ہوتی تو باطبع حرکت کر کے اسی مقام پر آ جاتی بسبب ثقل مطلق اپنی کے طبیعت اس کی سر و خشک ہے مراد یہ ہے کہ اگر طبیعت اس کی بحال خود باقی رہے اور کوئی سبب خارجی بغیر اس کے اصل طبیعت میں پیدا نہ کرے تو اس سے برودت اور یسبس محسوس ہوگا۔ زمین کا وجود کائنات کے واسطے چسپیدگی اور ثبات اور حفظ اشکال اور نباتات کا فائدہ دیتا ہے۔ پانی جسم بسیط ہے وضع طبیعی اس کا یہ ہے کہ زمین کو وہ شامل ہو اور ہوا اس کو شامل ہو یعنی وہ اس طرح

پرواقع ہو کہ سطح مقعر یا اندورنی اس کی متصل سطح محدب یا بیرونی زمین سے اور سطح محدب پانی کی متصل سطح مقعر ہو اسے بشرطیکہ کرۂ زمین اور ہوا دونوں اپنی وضع طبعی پر باقی ہوں اور یہ وضع مخصوص پانی کی ثقل اضافی کہلاتی ہے۔ **مترجم کہتا**

**ہے** زمین کے واسطے ازروے قیاس اور مشاہدہ کے دو مرکز پائے گئے ہیں ایک مرکز جہم جو بنظر ثقل مطلق کے ہے اور ایک مرکز ثقل کہ وہ مرکز جہم سے بنا ہوا ہے یہ اس کا ثقل اضافی ہے بہ نسبت اتصال کرۂ اب و ہوا کے پیدا ہوا ہے تفصیل اس مسئلہ کی اور مقدار فاصلہ کی درمیان دونوں مرکروں کے فروغ طبیعیات میں دیکھنی چاہیے اور ملاحظہ بنیت کرات عالم سے بخوبی دریافت ہو سکتا ہے کہ مرکز ثقل مرکز جہم سے کتنا ہٹا ہوا ہے **من** پانی کی طبیعت سرد تر ہے یعنی جس وقت پانی کے ساتھ کوئی دوسری چیز نہ ہو اور نہ کوئی سبب خارجی مخالف طبیعت کے پانی میں اثر کرے پرودت اس کی محسوس ہوگی اور ہمراہ پرودت کے ایک حالت جسے ہم رطوبت کہتے ہیں بھی محسوس ہوگی رطوبت اس حالت کا نام ہے کہ پانی اپنی اصل خلقت میں اس کیفیت پر ہے کہ اولیٰ سبب سے صورت مختلفہ کو بہولت قبول کرتا ہو اور بہت آسانی سے اس کے اجزا کا اتصال زائل ہو جاتا ہے اور با آسانی پھر متصل واحد ہو جاتا ہے اور ہر ایک شکل کو با آسانی قبول پھر کر لیتا ہے اور اس شکل کی حفاظت نہیں کر سکتا ہے بلکہ بہولت اسے ترک کر دیتا ہے۔ پانی جو ایک جزو مادی کائنات کا ٹھہرا ہے فائدہ اس کا یہ ہے کہ اجسام مرکبہ با آسانی ان بنیات کو قبول کریں جو ان کے اجزا میں بوجہ تشکیل اور تخلیط اور تعدیل کے درکار ہے اس لئے کہ جسم رطب اگرچہ بہولت بنیات شکلیہ کو ترک کر سکتا ہے لیکن قبول اشکال بھی با آسانی کرتا ہے جیسے کہ جسم یا بس بدشواری قبول بنیات شکلیہ کرتا ہے مگر بعد قبول کسی شکل کے پھر اس شکل کا چھوڑنا بھی اسے دشوار ہوتا ہے۔

**مترجم کہتا ہے** اوہا ر خوب جانتا ہے کہ لوہے کی گولی سے کیل یا پتھر بنانا کتنا دشوار ہے کہ اس دشواری کی نسبت سے موم کی گولی سے صورت کیل اور پتھر کی بنانی

بہت کم وقت رکھتی ہے جب کسی جسم یا بس کو جسم رطب کے ساتھ خمیر کریں تو جسم یا بس جسم رطب سے مل کر استفادہ قابلیت تحدید اور تشکیل کی پاتا ہے اور جسم رطب کو یہ فائدہ ہوتا ہے کہ بہ نسبت اپنی ذاتی خاصیت کے اس میں حفظ شکل کی قوت بڑھ جاتی ہے اس لئے کہ جسم رطب کو ایک استواری اور تعریل قوی حاصل ہوتی ہے اور جسم یا بس بجز آمیزش جسم رطب کے اپنی پراگندگی اجزا سے محفوظ رہتا ہے اور جسم رطب بسبب آمیزش جسم یا بس کے ایک چسپیدگی پیدا کر کے اپنے سیلان سے محفوظ رہتا ہے۔ ہو ایک جسم بسیط ہے اس کا موضع بلبعی پانی کے اوپر اور آگ کے نیچے ہے اور یہ خفت ہوا کی اضافی ہے طبیعت اس کی گرم تر ہے اس طرح جیسے طبیعت زمین اور پانی کی بیان ہوئی یعنی بدون آمیزش کسی دوسرے جسم کے یا بدون حادث ہونے کسی سبب خارجی کے اس کی حرارت اور رطوبت محسوس ہوتی ہے۔ ہوا جو کائنات کا ایک جز مادی قرار دیا گیا فائدہ یہ ہے کہ پانی اور مٹی کے جو اجزا نہایت متصل ہیں ان کا اتصال دور کر کے <sup>تخلخل</sup> پیدا کرے اور مسامات باقی رہیں اور لطافت اور خفت اس وجہ سے حاصل ہو اس لئے کہ جسم جس قدر قلیل المسامات ہوتا ہے مثل سونے وغیرہ کے اتنا ہی ثقیل اور وزنی ہوتا ہے اور جس قدر مسامات زیادہ ہوتے ہیں اس قدر سبک ہوتا ہے جیسے دھنی ہوئی روئی آگ جرم بسیط ہے اس کا موضع بلبعی کل اجرام عنصریہ کے اوپر ہے اور مکان اس کا سطح متحرک اس فلک کی ہے جہاں تک کون و فساد منتہی ہوتا ہے اور یہ مکان اس کا بنظر خفت مطاقہ کے ہے طبیعت آگ کی گرم و خشک اور اس کی موجودگی کائنات میں جز مادی ہو کر فائدہ نفع اور تلطیف کا دیتی ہے اور عناصر کو آپس میں ملا دیتی ہے۔ اگر حرارت آگ کی معین ہمدردگار نہ ہو تو نفوذ جوہر ہوا کا جو ہر ارضی اور مانی میں نہ ہو سکے۔ آگ سے ایک یہ بھی فائدہ ہوتا ہے کہ برو دت ارض اور ماء کی ٹوٹ جاتی ہے یا کم ہو جاتی ہے اور اس انکسار برو دت کا فائدہ یہ بھی ہے کہ وہ دونوں جسم ثقیل محض عنصریب سے نکل کر قابلیت آمیزش کی پیدا کرتے ہیں پانی اور مٹی یہ دونوں ارکان بوجہ ثقل کے



خلقت اعضا میں بہت بکار آمد ہیں اور سکون اعضا کو ان سے مدد ملتی ہے اور ہوا اور آگ بوجھ خفت کے ارجح کی پیدائش کی معین ہیں اور ان کے متحرک ہونے میں فائدہ دیتی ہیں اور اعضا کا حرکت دینا انہیں دونوں سے متعلق ہے اگرچہ محرک اول اعضا کا نفس ہے یہ چیزیں جو اوپر مذکور ہوئیں یہی ارکان اربعہ ہیں تعلیم ثالث اور اس میں تین فصلیں ہیں۔

### فصل اول مزاج کا بیان:

**مزاج ایک نئی کیفیت** ہے جو کیفیات متضادہ کے آپس میں فعل و انفعال سے پیدا ہوتی ہے یعنی جس وقت عناصر جن کے اجزاء چھوٹے چھوٹے ہیں آپس میں ملتے ہیں اور اکثر جرم ہر ایک عنصر کا اکثر جرم دوسرے عنصر سے ملا ہوتا ہے اور اپنی اپنی قوتوں سے ہر ایک کوئی فعل پیدا کرتا ہے نتیجہ اس فعل و انفعال کا یہ ہوتا ہے کہ ایک کیفیت متشابہ جو مناسب جمع عناصر کے ہو پیدا ہوتی ہے۔ اسی کیفیت کا نام مزاج قرار دیا گیا ہے از انجا کہ اولی قوتیں ارکان اربعہ مذکور کی حرارت و برودت و پیوست و رطوبت ہیں اس سے صاف ظاہر ہے کہ مزاج ان اجسام کا جو ان ارکان سے بنیں بنو نہ انہیں کیفیات کا ہوگا۔ ہم اگر بحسب قسمت عقلی مزاج کو سوچیں اور کسی چیز کا سوائے ارکان مخصوصہ کے تصور نہ کریں تو مزاج کی دو قسمیں نظر آتی ہیں۔

#### پہلی قسم:

یہ ہے کہ مقدار کیفیات اربعہ کی برابر ہو اس صورت میں کیفیات متضادہ متساوی ہو کر مقابلتہ ایک دوسری کی علی السویہ کر کے جو کسر و انکسار ہوگا اس سے وہ کیفیت متوسطہ واقعی جسے معتدل حقیقی کہتے ہیں پیدا ہوگی اور اس قسم کا مزاج معتدل حقیقی کہلاتا ہے۔

#### دوسری قسم:

یہ ہے کہ مقدار کیفیات اربعہ کی برابر نہ ہو اس صورت میں کیفیات متضادہ کے فعل

انفعال سے مزاج وسط مطلق خواہ معتدل حقیقی پیدا نہ ہوگا بلکہ جس کیفیت کی مقدار زیادہ ہے مزاج میں وہ کیفیت غالب ہوگی خواہ رطوبت مہیوست میں سے کوئی کیفیت غالب ہو خواہ حرارت و برودت میں ایک کیفیت زائد ہوگی۔ خواہ اضداد اربعہ میں سے دو کیفیتیں یکجا زائد ہوں گی۔ **مترجم کہتا ہے** تساوی کیفیات اربعہ سے جو معتدل حقیقی پیدا ہوتا ہے مختصر ہے دو صورت میں پہلی صورت یہ ہے کہ متاویز ارکان اربعہ کے برابر ہوں۔ **دوسری صورت** یہ ہے کہ مقدار کان اربعہ کی برابر نہ ہو مگر دو دو رکن جو اضداد حقیقی ہیں۔ وہ آپس میں برابر ہوں جیسے نار و راء آپس میں برابر ہوں۔ اور ہوا اور ارض آپس میں برابر ہوں مگر بہ نسبت نار و راء کے ہر ایک ارض اور تراب کی مقدار کم ہو خواہ زیادہ مثال اس کی جیسے کسی مرکب عنصری کے اجزاء ناری و ہوا و مانی بھی دو ہوں اور اجزائے ترابی اور ہوائی ایک ایک اس صورت میں بھی کیفیات چہارگانہ تساوی ہوں گے کیونکہ حرارت ناری و ہوا و حرارت ہوائی ایک مجموعہ مقدار حرکت کی تین ہے اسی طرح برودت مانی و ہوا و برودت ارضی ایک مل کر تین ہے اور مہیوست ناری اور ارضی بھی مل کر تین ہیں اور رطوبت مانی اور ہوائی بھی مل کر تین ہے آپس باوجود اختلاف متقابلہ ارکان عناصر اربعہ کے کیفیات اربعہ برابر پیدا ہیں اس لئے یہ مرکب معتدل ہوگا واسطے توضیح اس مثال فرضی کے ایک نظیر ہر جسم مرکب کی ہو جو جب تصریح خیرہ جلد کے مصنف رسالہ وہ قائل المیزان کے لکھتے ہیں مثلاً سونا اور چاندی جس وقت معدن سے برآمد ہوتے ہیں اور عبید کہا جاتے ہیں یعنی غیر مصفی اس وقت سونے میں اجزائے ناری تین اور ترابی دو اور مانی دو اور ہوائی تین ہوتے ہیں اور چاندی میں اجزائے ناری ایک اور ترابی چار اور مانی دو اور ہوائی تین ہیں بعد ترکیب ان دونوں کے مجموعہ اجزائے ناری چار اور مانی چار اور ترابی تھہ اور ہوائی تھہ ہونگے پس چونکہ اجزائے ناری اور مانی آپس میں برابر ہیں اور ترابی اور ہوائی بھی برابر ہیں اور مجموعہ اجزائے حارہ ناری اور ہوائی دس ہیں اسی طرح مجموعہ اجزائے ترابی اور مانی

بھی دس ہیں اور مجموعہ اجزائے رطبہ ہوائی اور مانی بھی دس ہیں اور مجموعہ اجزائے یابسہ ماری اور ترابی بھی دس ہیں اس سبب سے کیفیات اربعہ اس مرکب کے مساوی ہیں پس یہ معتدل ہے اگرچہ مقدار ہما نظ کے مساوی نہیں جیسا اس بیان سے واضح ہوا اور جس وقت کیفیات اربعہ مساوی نہ ہوں معتدل حقیقی نہ ہوگا اس کی پانچ صورتیں ہیں۔

### پہلی صورت:

یہ ہے کہ زیادتی خواہ کمی عنصر واحد میں ہو اس صورت میں مزاج یقیناً غیر معتدل ہو گا اور اس	نام	مار	تراب	ماء	ہواء
صورت کی ایک مثال یہ ہے کہ ہم ایک جسم مرکب حدید اور قلعی سے فرض کریں چونکہ حدید	فہب	۳	۲	۲	۳
میں اجزاء ماری ایک اور مانی دو اور ترابی تین اور ہوائی ایک ہے اور قلعی میں اجزائے ماری دو	فہہ	۱	۴	۲	۳
اور مانی دو اور ترابی ایک اور ہوائی تین ہیں پس مجموع اجزائے ماری تین اور باقی چار چار	میزان	۴	۶	۴	۶

ہیں اور یہ مزاج بارور رطبہ درجہ اول کا ہے۔

## پہلی صورت

### دوسری صورت:

ہواء	تراب	ماء	مار	نام	یہ ہے کہ زیادتی خواہ کمی دو عنصر میں علی السو یہ ہو مگر وہ دونوں عنصر اضداد حقیقی نہ ہوں
۱	۲	۳	۱	جدید	بلکہ اضداد مشہوری ہوں جیسے سونا کہ اجزائے ناری اور توانی اس کے دو دو ہیں اور اجزاء
۳	۲	۱	۲	قلعی	مانی اور ترابی ایک ایک ہیں جیسا کہ جدول ذیل سے واضح ہوگا۔
۴	۴	۴	۳	میزان	

## دوسری صورت

### تیسری صورت:

ہواء	تراب	ماء	مار	نام
------	------	-----	-----	-----

یہ ہے کہ زیادتی دو عنصر  
میں ہو جو اضداد حقیقی نہیں ہیں  
مگر زیادتی غیر تساوی ہو اس  
میں

۲	۱	۱	۲	ذہب	بھی اعتدال حقیقی نہ ہوگا جیسے تانبا کہ اجزائے ماری اس کے تین اور مانی ایک اور ترابی
					تین اور ہوائی دو ہیں۔

تیسری صورت

چوتھی صورت:

ہواء	ماء	تراب	مار	نام	یہ ہے کہ زیادتی خواہ کمی دو عنصر میں ہو جو اضداد حقیقی ہیں مگر زیادتی غیر متساوی ہو اور اس
۲	۱	۳	۳	نحاس	صورت میں بھی مزاج غیر معتدل ہوگا۔

چوتھی صورت

پانچویں صورت:

ہواء	ماء	تراب	مار	نام	یہ ہے کہ زیادتی تین عنصر میں بمقدار غیر متساوی ہو اس کی مثال اس جدول سے واضح ہوگی
------	-----	------	-----	-----	---

۲	۲	۳	۱	اس مرکب
---	---	---	---	---------

اور تفصیلی بیان اس قاعدے کا  
انشاء اللہ تعالیٰ بحث استخراج  
مزاج ادویہ بسیطہ یا مرکبہ

ہوا	۲	۱	۳	۱	نام	میں کیا جائے گا یہ مقام اعتدال ادوی ہے زیادہ تفصیل کی گنجائش نہیں ہے <b>متن</b> معتبر فن طب میں
۲	۱	۳	۳	۳	نحاس	معتدل اور غیر معتدل یہ دونوں قسمیں جو اوپر بیان ہوئیں ہیں ان میں سے کوئی نہیں ہے بلکہ
۱	۱	۳	۳	۳	نحاس سنہی	طیب کو واجب ہے کہ وہ اپنے مسلمات اور اصول موضوعہ میں یہ بھی داخل کرے کہ معتدل
۳	۲	۷	۶	۶	میزان	حقیقی کا موجود ہونا محال ہے چاہے کسی انسان کا مزاج یا انسان کے کسی عضو خاص کا مزاج

معتدل حقیقی ہو۔ یہ بھی جاننا چاہیے کہ لفظ معتدل جسے اطباء اپنے فن میں استعمال  
کرتے ہیں وہ مشتق تعادل سے نہیں ہے جس کے معنی ہموزن اور برابر ہونے کے

ہیں بلکہ معتدل مشتق ہے عدل فی القسمت سے بایں معنی کہ وہ مرکب جسے اطباء معتدل کہتے ہیں خواہ تمام بدن فرض کیا جائے یا عضو مخصوص اس کو عناصر کی کیفیات اور کمیات سے ایسا پورا حصہ ملا ہے جو نہایت مناسب بدن انسانی کے ہے کبھی ایسی قسمت معتدل اور نسبت مناسب جو انسان کے حصہ میں آتی ہے نہایت قریب ہو جاتی ہے اس اعتدال حقیقی سے جس کا اوپر ذکر کیا گیا اور یہ بات شاذ و نادر بعض افراد انسان میں پائی جاتی ہے یہ اعتدال جس کا طب میں اعتبار ہے بہ نسبت بدن انسان کے یہ بھی اعتدال اضافی ہے یقیناً پس طرف غیر انسان کے کہ جسے یہ اعتدال نہیں ہے اور نہ مزاج اس کا قریب ہوا انسان ہے بہ نظر اعتدال حقیقی کے اس اعتدال اضافی انسان کی آٹھ صورتیں معتبر ہوتی ہیں۔

### پہلی صورت:

یہ ہے کہ نوع انسانی میں یہ معتدل قیاس کیا جائے اور مقیس بنایا جائے بہ نسبت اس چیز کے کہ جو مختلف اعتدال میں ہے اور خارج از انواع انسانی ہے۔

### دوسری صورت:

یہ ہے کہ مقیاس گردانا جائے بہ نسبت اپنی نوع کے ان اشخاص سے جن کے مزاج کا اعتدال مختلف ہے۔

### تیسری صورت:

نوع انسانی کی ایک صنف کی نسبت اس کا اعتدال مقیس ہو بہ نسبت ان لوگوں کے جو اس صنف سے خارج ہیں اور نوع انسانی میں داخل ہیں۔

### چوتھی صورت:

ایک صنف خاص نوع انسانی کا مقیس ہو بہ نسبت ان لوگوں کے جو اسی صنف میں داخل ہیں اور مختلف الاعتدال ہیں۔

### یاںچویں صورت :

ایک شخص خاص ایک صنف نوع انسانی میں سے ایسا معتدل ہو کہ مقیس گردانا جائے نسبت مختلف الاعتدل کے جو خارج ہے اس شخص سے اور صنف اور نوع میں داخل ہے۔

### چہٹی صورت :

شخص واحد بنظر اختلاف احوال اور اوقات اپنے کے کبھی معتدل ہو اور کبھی غیر معتدل۔

### ساتویں صورت :

ایک ہی شخص بہ نسبت ایک عضو خاص کے معتدل ہو بہ نسبت ان اعضا کے جو اس عضو سے خارج ہیں اور اس کے بدن میں داخل ہیں غیر معتدل ہو۔

### آٹھویں صورت :

ایک ہی شخص بحسب عضو خاص کے معتدل ہو اور مقیس ہو اپنے ذاتی احوال اسی عضو کی نسبت میں۔

### پہلی صورت :

یعنی انسان کا اعتدال مزاج نسبت سائر موجودات کائنات کے ایک ایسی بات ہے کہ اس کو وقت گنجائش ہے اور کسی عدد خاص میں محدود نہیں اور بھی کوئی امر اتفاقی نہیں ہے بلکہ اس صورت کی دو حدیں افراط و تفریط کی ہیں۔ کہ ان میں سے جس کسی حد کو تجاوز کرنے سے مزاج انسانی باطل ہو جائے گا ایک جانب تفریط کی ہے کہ اس کے تجاوز سے بہائم میں شمار کیا جائے گا۔ دوسری جانب افراط اعتدال کی ہے کہ بساطت اب تھروغن المادۃ کے خواص اس حد کے تجاوز سے پیدا ہوتے ہیں۔ عالم کون و فساد سے نکل کر روحانیت اور ملکوتیات میں داخل ہو جائے گا۔ بیچ میں ان وحدوں



افراط اور تغریط کے متوسطات بیشمار ہیں کہ تفاوت مراتب انسانی ان مراتب کو ظاہر کرتا ہے۔

### دوسری صورت :

وہ درمیانی مزاج ہے اعتدال میں دو حصوں افراط اور تغریط کے جن کا پہلی صورت میں بیان کیا گیا مگر یہ اعتدال ایسے شخص میں پایا جاتا ہے جس کا مزاج نہایت معتدل ہو اور وہ صنف بہ نسبت اور اصناف کے غایت اعتدال پر ہو اور سن بھی ایسا ہو کہ اس سے بڑھ کر نشوونما اور سن میں نہ ہو سکے۔ اگرچہ یہ معتدل وہ اعتدال حقیقی نہیں رکھتا جس کا وجود ابتدائے مفصل میں محال بیان کر چکے تھے تاہم ایسا معتدل نہایت عزیز الوجود ہے اگر بالفرض ایسا انسان کسی اقلیم کے کسی شہر معتدل میں پایا جائے تو اس کا اعتدال قریب بہ اعتدال حقیقی بطور قضیہ اتفاقیہ کے نہ ہوگا بلکہ اس کے اعضائے حارہ مثل قلب و اعضائے بارہ مثل دماغ و رطوبہ مثل جگر و یابسہ مثل استخوان کے آپس میں متکافی ہونگے اور جتنا ان اعضا کے موازنہ میں تعادل زیادہ ہوگا اسی قدر یہ شخص مزاج میں معتدل حقیقی کے قریب تر ہوگا ایک عضو کا ص کے اعتبار سے کوئی آدمی ایسا معتدل نہیں ہو سکتا ہاں جلد ایک ایسا عضو ہے کہ وہ تنہا اس درجہ اعتدال کو پہنچ سکتا ہے چنانچہ ذکر اس کا ہم باب تشریح میں اور کچھ آخر فصل ہذا میں بھی کریں گے۔ ارواح اور اعضا، رئیس کے اعتبار سے کوئی فرد بشر قریب بہ اعتدال حقیقی نہیں ہو سکتی بلکہ ان دونوں کے اعتبار سے خارج اعتدال سے ہو کر مائل بجانب حرارت و رطوبت ہوگا اس لئے کہ بہ حیات قلب اور روح ہے اور یہ دونوں نہایت گرم اور بافراط مائل بجانب حرارت ہیں بقائے حیات بجہت حرارت کے اور نشوونما بوجہ رطوبت کے ہے بلکہ حرارت رطوبت سے قوام پاتی ہے اور غذائیتی ہے۔ اعضائے رئیس تین ہیں جیسا آگے بیان کریں گے ان میں سے ایک دماغ ہے سرد مزاج پر اس کی برودت اس قدر نہیں ہے کہ حرارت قلب و جگر کی تعدیل کرے اور خشک مزاج اعضائے رئیس میں فقط قلب ہے لیکن اس کی خشکی

اتنی نہیں ہے کہ رطوبت و ماغ و جگر کی تعدیل کرے اور دماغ بھی اس قدر بار نہیں ہے اور قلب بھی اس قدر یا بس نہیں قلب بہ نسبت دماغ و جگر کے یا بس ہے اور دماغ بہ نسبت قلب و جگر کے بار ہے۔

### تیسری صورت:

• معتدل کی بہت گنجائش کم رکھتی ہے۔ بہ نسبت قسم اول یعنی اعتدال نرمی کے مگر اس سے ایک غرض صالح اور سودمند نکلتی ہے کہ وہ مزاج صالح ہے ایک گروہ کا چند گروہوں سے بقیا اس طرف ایک اقلیم کے اور اقلیم سے یا بہ نسبت ایک ہوا کے باقی ہواؤں سے مثلاً اہل ہند کا ایک مزاج ہے کہ وہ تمام ہندوستانیوں میں پایا جاتا ہے۔ اور ان کی صحت اسی مزاج سے قائم رہتی ہے۔ یا مثلاً یہ کے واسطے ایک مزاج مناسب ہے کہ ان کی صحت اسی پر موقوف ہے ہر ایک مزاج ان دونوں اقلیموں کا بقیا اس اپنی صنف کے معتدل ہے اور بقیا اس دوسری صنف کے غیر معتدل ہندوستانی کسی آدمی کے بدن کی کیفیت مزاجی اگر مثل مزاج معتدلی کے ہو جاوے تو وہ ٹھنڈ یا بیمار ہو گیا یا مر جائے گا۔ اسی طرح معتدلی کے مزاج کی کیفیت اگر مثل مزاج ہندی کے ہو تو بہ بھی یا مر بغض ہو گیا ہلاک ہو گا۔ یہاں سے یہ معلوم ہوا کہ ہر ایک صنف اس کا معمولہ کے واسطے ایک مزاج خاص ہے کہ وہاں کی ہوا کے موافق ہی مزاج ہے اور اس مزاج کے واسطے عرض اور گنجائش بھی ہے اور اس عرض کے واسطے دونوں جانب افراط اور تفریط کے بھی

### چوتھی صورت:

درمیانہ مزاج ہی اور واسطہ ہے بیچ میں عرض تعلیم کے جس کا تیسری قسم میں ذکر ہوا اس چوتھی قسم کے مزاج کے اعتدال سے یہ مراد ہے کہ اس صنف میں اس سے زیادہ کوئی معتدل نہیں ہے۔

### بیاںچویں صورت:

نہایت تنگ تر ہے بہ نسبت قسم اول اور ثالث کے اس سے وہ مزاج مراد ہے کہ ایک شخص معین کے واسطے تا وقتیکہ وہ زندہ اور صحیح موجود ہے اس کے واسطے ایسے مزاج کی ضرورت ہے اس مزاج کے لئے بھی عرض ہے جس سے دو طرفین افراد و تفریط کی محدود کرتے ہیں بہت ضروری اس مقام پر یہ امر جاننا چاہیے کہ ہر شخص ایک مزاج خاص کا مستحق ہے کہ اس میں دوسرے کی شرکت ممکن نہیں ہے یا نامادر ہے۔

### چہٹی صورت:

یہ وہ مزاج واسطہ ہے درمیان و محدود افراط و تفریط صورت پنجم کے وہ مزاج ایسا ہوتا ہے کہ جب کسی شخص کو حاصل ہو تو افضل حال پر ان حالات سے ہوگا ان حالات پر اسے ہونا چاہیے یعنی جتنے حالات اس کے لائق بحال ہیں ان میں سے افضل حالات سے متعفف ہوگا۔

### ساتویں صورت:

یہ وہ مزاج ہے کہ ہر ایک نوع عضو اور اعضا سے اس پر ہونا واجب ہے اور دوسری نوع کو اس کے مخالف مزاج درکار ہے۔ مثلاً استخوان کو واجب ہے کہ اس کا مزاج یا بس زیادہ ہو اور دماغ کو ضرور ہے کہ اس میں رطوبت زیادہ ہو اور قلب میں حرارت کی زیادہ ضرورت ہے اور پٹھ میں برودت کی ضرورت زیادہ ہے کہ اس مزاج کے واسطے بھی عرض ہے۔ جسے دو طرفین افراط و تفریط کی محدود کرتی ہیں مگر یہ عرض بہ نسبت عروض امزجہ متقدمہ کے کمتر ہے۔

### آٹھویں صورت:

یہ مزاج واسطہ ہے ساتویں صورت کی افراد و تفریط کے درمیان میں یہ مزاج ایک

خاص عضو کا ہے ایسا کہ جس وقت اس عضو کو یہ مزاج حاصل ہوتا تو اس کا حال افضل حالات النفع پر ہو گا جب لحاظ انواع کائنات کے مزاجوں کا کیا جائے تو ان میں سے نوع انسان مزاج اقرب یا معتدل حقیقی ٹھہرے گا پھر اگر اعتبار اصناف کا بھی کریں تو ہمارے نزدیک یہ بات صحیح ہے کہ جو آبادی موزی معدل النہار کے واقع ہے اور اس آبادی میں اسباب ارضیہ کے سبب سے کوئی اگر مخالف با معتدل نہیں عارض ہوا مثلاً پہاڑ یا دریا وغیرہ اس میں نہیں واقع ہیں اس مقام کے رہنے والوں کا مزاج واجب ہے کہ قریب با معتدل حقیقی ہو اور ہماری تحقیق میں یہ بھی ثابت ہوا ہے کہ جو لوگ گمان کرتے ہیں خط استوا پر بھت قرب شمس کے چونکہ حرارت زیادہ ہوتی ہے اعتدال حقیقی باقی نہیں رہتا ہے ان کا یہ گمان فاسد ہے یعنی یہ بھی ثابت کیا ہے کہ مساحت شمس کی اس مقام پر کمتر مضر ہے اور کمتر ہوا کو بغیر دیتی ہے بہ نسبت ان مقامات کے کہ تنکا عرض بلد اس مقام سے زیادہ ہے اگرچہ وہاں پر مساحت شمس نہیں ہوتی ہے لیکن جس وقت آفتاب ان کے سمت الہر اس کے قریب آتا ہے ان کو تکلیف زیادہ ہوتی ہے اور ہوا میں وہاں کے تغیر زیادہ ہوتا ہے خط استوا کے رہنے والوں کے سب حالات اچھے ہوتے ہیں اور ان کے حالات کی فضیلت یکساں رہتی ہے اور کسی فصل کی ہوا ان کے مزاج کے ایسی مخالف نہیں ہوتی ہے جس کا ضرر نمایاں ہو بلکہ ان کا مزاج ہمیشہ یکساں رہتا ہے ہم نے اس مسئلہ خاص میں ایک رسالہ تصنیف کیا ہے جس میں اپنی اس رائے کو بدلیل ثابت کیا ہے بعد ازاں خط استوا کے معتدل مزاج اصناف انسان میں چوتھی اقلیم کے رہنے والے ہیں۔ اس لئے کہ وہ لوگ ایسی جگہ ہیں کہ ہمیشہ مساحت آفتاب چونکہ ان کے سروں پر نہیں رہتی ہے۔ لہذا اس گرمی سے وہ نہیں جلتے ہیں جیسے رہنے والے آخر اقلیم ثانی اور اقلیم ثالث کے اور بھی یہ لوگ یعنی اقلیم رابع کے رہنے والوں کے اخلاط میں خامی اور بدن ہیں زیادتی چربی کی نہیں ہے بھت ہمیشہ دور رہنے آفتاب کے ان کے سمت الہر اس سے جیسے اقلیم پنجم کے رہنے والے یا جو اقلیم

اس سے زیادہ غرض رکھتی ہے۔ ایک شخص خاص معتدل ہو ہی ہوتا ہے جوئی نفس معتدل ہو اور اس کی صنف بھی سب سے زیادہ معتدل ہو اس نوع سے کہ جو سب انواع سے معتدل ہے اعضائے انسانی کا حال تو اوپر ظاہر ہوا کہ اعضائے رئیسہ کبھی قریب اعتدال حقیقی سے نہیں رکھتے بلکہ یہ بات جانی ضرور ہے کہ جملہ اعضا کی بہ نسبت گوشت اعتدال حقیقی سے قریب ہے اس سے زیادہ جلد معتدل ہے جلد کا تو یہ حال ہے کہ اگر ایک پانی جس میں برابر برف اور کھولنا ہو پانی ملائیں اور اس کا اثر جلد تک پہنچے گا شاید کہ جلد جس قدر گرمی خون اور رگوں کی پہنچتی ہے اور جتنی تہرید عصب کی پہنچتی ہے برابر ہو جاتی ہے اور اسی طرح اگر ایک جسم نہایت خشک اور دوسرا نہایت تر دونوں بخوبی ملا کر جلد سے ملائیں ظاہر جلد پر کچھ بھی اثر نہ ہوگا اس بات کی شناخت کی جلد متاثر نہیں ہوتی ہے یہ کہ وہ اپنی جس سے ان چیزوں کا ادراک نہیں کرتی ہے یہ وہ معتدل صورتیں اجسام کی جو اوپر لکھی گئیں کہ ان کا جلد احساس نہیں کرتی اور نہ شاعدم الافعال کا ہم نے اعتدال جلد کا ٹھہرایا اور دعویٰ کیا ہم نے کہ جلد مثل انہیں چیزوں کے معتدل ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ اگر جلد معتدل نہ ہوتی بلکہ ان معتدل چیزوں کے مخالف ہوتی تو بیشک ان کا کچھ اثر جلد کو پہنچتا اور محسوس ہوتا اس لئے کہ جو چیزیں متفق عناصر سے مرکب ہوتی ہیں اور طبیعت میں مخالف ہوتیں ضرور ایک دوسرے سے منفعل ہوتا ہے ایک چیز دوسری چیز سے اس وقت متاثر اور منفعل نہیں ہوتی ہے جب کہ دونوں کسی ایک کیفیت میں شریک ہوں اور یہ مشارکت کیفیت کی ان میں متشابہ ہو

**مترجم کہتا ہے** اکثر امتحان ہوا ہے کہ طبیب اور مریض جس وقت دونوں ایک ہی درجے کی تپ رکھتے ہوں اس وقت مریض کا ملمس طبیب کو گرم نہیں معلوم ہوتا ہے یا کسی سبب کارگی سے اگر ہتھیلیاں سرد ہو جاتی ہیں تو صحیح آدمی بذراجمہ ملمس کے مٹوم تجویز کیا جاتا ہے غرض اس سے یہ ہے کہ وہ چیزیں جس کیفیت میں برابر ہوتی ہیں ان میں سے ایک دوسرے سے متاثر نہیں ہوتا اختلاف کیفیات میں

البتہ انفعال بھی ہوتا ہے اور احساس بھی۔

### مقن:

**جلد کا بھی یہ حال ہے کہ مختلف مقامات کی جلد مختلف قسم کا اعتدال رکھتی ہے باتھ کی جلد تمام جسم کی جلد سے زیادہ معتدل ہے اور ہاتھ میں کف کی جلد سب سے زیادہ معتدل ہے اور اس سے زیادہ راحت کی جلد معتدل ہے اس سے زیادہ انگلیوں پر جنہی جلد ہے وہ معتدل ہے اس سے زیادہ سبابہ کی جلد معتدل ہے اور اس سے زیادہ سبابہ کے اوپر کا جو پور ہے اس کی جلد معتدل ہے اور انگلیوں کی پور گویا کہ باطن حاکم ہیں مملوسات کی مقدار دریافت کرنے میں جس طرح حاکم کو واجب ہوتا ہے کہ دونوں جانبین اقراط اور اقراط کو سنبھالے رہے تاکہ جو کوئی توسط اور میانہ روی سے باہر ہو فوراً اسے پہچان لے اسی طرح ان انگلیوں کا حال ہے کہ جو شے از قسم مملوسات اعتدال سے خارج ہو اسے فوراً پہچان لیتے ہیں۔ جو چیزیں اوپر بیان ہو چکیں ان کے جاننے کے بعد یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ ہم جس وقت کسی دوا کو معتدل کہیں تو ہماری یہ مراد نہیں ہوتی ہے کہ وہ دوا معتدل حقیقی ہے اس لئے کہ یہ تو غیر ممکن ہے اور نہ یہ مطلب ہے کہ جیسے انسان اپنے مزاج میں معتدل ہے اتنی یہ دوا بھی معتدل ہے نہیں تو یہ دوا خاص جو ہر انسانی سے عینیت رکھتی بلکہ ہماری غرض اعتدال دوا سے یہ ہے کہ جس وقت حار غریزی یعنی روح یا خون انسان کے بدن سے یہ دوا منسلک ہو تو ایک ایسی کیفیت اسے لاحق ہوگی کہ وہ کیفیت مخالف اعتدال اور خارج ایک وہ طرفوں مساوات بدن انسانی سے نہ ہوگی یعنی حار غریزی سے وہ دوا کچھ متاثر نہ ہوگی بحبت انشا بہ کیفیت کے پس گویا کہ یہ دوا بھی معتدل ہے بہ نسبت اس اثر کے جو بدن انسان کی نسبت ذکر کیا گیا اسی طرح کسی دوا کو جب حار یا بارود ہم کہیں تو یہ غرض نہیں ہے کہ وہ اپنے جو ہر ذاتی میں نہایت حرارت و برووت رکھتی ہے یا اس کا جو ہر ذاتی بدن انسان سے زیادہ حار یا زیادہ بارود ہے ورنہ دوائے معتدل سے پھر یہ مراد ہوگی کہ اس کا مزاج**

مثل مزاج انسان کے معتدل ہے بلکہ حرارت و برووت مزاج دوا سے یہ مراد لیتے ہیں کہ وہ جس قدر حرارت خواہ برووت انسان کے بدن میں پیدا کرتی ہے حرارت اور برووت اصلہ بدن انسانی سے زیادہ ہوتی ہے اس جہت سے بعضی دوا بقیاس مزاج انسان کے سرد ہوتی ہے اور عترب کے مزاج میں وہی دوا گرمی پیدا کرتی ہے ایک دوا بہ نسبت مزاج انسان کے گرم ہوتی ہے۔ اور سانپ کے مزاج کی نسبت وہی دوا سرد قرار دے جاتی ہے بلکہ انسان میں خاص ایک دوا بہ نسبت زید کے جس قدر گرم ہوتی ہے اتنی گرم بہ نسبت عمرو کے نہیں ہوتی اسی فائدہ پر بنا کر کے معالجین کو حکم دیا جاتا ہے کہ جب کسی شخص کی تبدیل مزاج کرنا چاہیں ایک دوا پر اقتصار کریں جس وقت کہ اثر اس کا ظاہر نہ ہوتا ہو بلکہ دوسری دوا بدل دیں مزاج معتدل میں ہم کو جو کچھ بیان کرنا تھا۔ جب کر چکے تو اب غیر معتدل کا بھی بیان کرنا چاہیے اب ہم کہتے ہیں کہ غیر معتدل مزاج خواہ بقیاس کسی نوع کے فرض کیا جائے یا کسی صنف یا شخص یا عضو سے نسبت دیا جائے اس کی بھی آٹھ صورتیں ہو سکتی ہیں مگر یہ آٹھویں صورتیں ہو سکتی ہیں مگر یہ آٹھویں صورتیں اس بات میں تو مساوی اور مشترک ہیں کہ مزاج معتدل کے مخالف اور مقابل ہیں اور خروج اعتدال میں مختلف ہیں ان کا اختلاف اسی طرح پر حادث ہوتا ہے کہ یا تو خروج اعتدال سے بوجہ بساطت ہو اور علی الاطلاق غیر معتدل ہو یہ بات اسی صورت میں ہوتی ہیں کہ جس معتدل سے اس مزاج کو نسبت دی جائے اس سے اس کو ایک ہی طرح کی مخالفت خواہ مضاد و واقع ہو مثلاً فقط حرارت میں تضاد ہو یا فقط برووت میں علی ہذا القیاس دوسری صورت یہ ہے کہ اس مزاج کا خروج اعتدال سے بسیط نہ ہو بلکہ مرکب ہو کہ دو کیفیتوں متضادہ میں خروج اعتدال سے ہو۔ اور بسیط غیر معتدل جو ایک ہی قسم کی مضادات رکھتا ہے یا وہ مضادات کیفیت فاعلہ میں رکھتا ہو اور اس کی دو قسمیں ہیں یا زیادہ گرم ہو مقدار مناسب سے مگر طوبت اور پیوست مقدار مناسب سے زیادہ رکھتا ہو اس کی ہو یا زیادہ سرد ہو مقدار مناسب سے مگر

رطوبت اور پیوست مقدار مناسب سے زیادہ رکھتا نہ رکھتا ہو اور اگر مضبوط کیفیت منفعلاً میں رکھتا ہو اس کی بھی دو قسمیں ہیں یا خشکی اور پیس مقدار مناسب سے زیادہ رکھتا ہو لیکن حرارت اور برودت اس کی مقدار مناسب سے زیادہ نہیں ہے خواہ رطوبت اس میں مقدار مناسب سے زیادہ ہے اور برودت اور حرارت مقدار مناسب سے زیادہ نہیں ہے یہ چاروں قسمیں مضبوط بسیط کی ایسی نہیں ہیں کہ ایک زمانہ معین تک ان کی کیفیت کا اثر واحد باقی رہے اور جو اثر ان میں مانع اثر اصلی کا ہوتا ہے پہلانا نہ ہو مثلاً غیر معتدل بسیط جس کی حرارت مقدار مناسب سے زیادہ ہے اگرچہ بعد استعمال کے کسی بدن میں پہلے حرارت ہی پیدا کرتا ہے تھوڑے زمانہ کے بعد بیس بھی پیدا کرتا ہے اسی طرح غیر معتدل بسیط جو بارو زیادہ ہو مقدار مناسب سے بعد تھوڑے زمانے کے بدن میں رطوبت بھی مقدار مناسب سے زیادہ پیدا کرتا ہے اور یہ رطوبت غریبہ کہا جاتی ہے اور اسی طرح غیر معتدل بسیط جس میں بیس اندازہ المثل سے زیادہ ہو وہ بھی برودت غیر مناسب پیدا کرتا ہے اور غیر معتدل بسیط جس میں رطوبت غیر مناسب ہو اگر یہ رطوبت بافراط ہے تو بہ نسبت غیر معتدل یا بیس کے تیز زیادہ کرتا ہے اور اگر بافراط رطوبت نہ ہو البتہ حفاظت بدن کی دیر تک کر کے آخر کو پھر ایسی برودت پیدا کرتا ہے جو مقدار مناسب سے زیادہ ہو۔

### فائدہ:

ان بیانات سے اتنا ضرور سمجھ میں آتا ہے کہ اعتدال اور صحت کو جس قدر مناسب حرارت سے ہے اتنی برودت سے نہیں ہے۔ غیر معتدل بسیط کی تو یہ چاروں قسمیں بیان ہو چکیں اب باقی رہا غیر معتدل جو دو کیفیتیوں میں مضبوط کسی مزاج معتدل سے رکھے اس کی بھی چار صورتیں ہیں۔

### پہلی صورت:

یہ ہے کہ حرارت اور رطوبت ساتھ ہی حد اعتدال سے زیادہ ہوں۔



## دوسری صورت :

یہ ہے کہ حرارت اور ہوست دونوں میں اعتدال سے خارج ہو۔

## تیسری صورت :

کہ بروہوت اور رطوبت میں ساتھ ہی غیر معتدل ہو۔

## چوتھی صورت :

بروہوت اور ہوست میں معاً خارج از اعتدال ہو۔ اب چونکہ حرارت اور بروہوت کی زیادتی معاً خواہ رطوبت اور ہوست کی زیادتی معاً ایک مزاج میں جمع نہیں ہو سکتی اس لئے یہ دونوں صورتیں ترکیب و اجتماع دو کیفیتوں متضادہ کی شمار اقسام سے ساقط کر دی گئیں اگرچہ قسمت عقلی ان کو شامل تھی۔ ان آٹھوں صورتوں میں ہر ایک صورت کا یہ حال ضرور ہے کہ یا بلا مادہ ہوگی یا مع مادہ ہوگی بلا مادہ ہونے کے یہ معنی ہیں کہ مزاج اس غیر معتدل کا بدن انسان میں محض ایک کیفیت پیدا کرے وہ کیفیت اس درجہ کی نہ ہو کہ اس کی جہت سے کسی خلط کے نفوذ کی قابلیت اس بدن کو حاصل ہو کر پھر وہ خلط اسی کیفیت غیر معتدلہ سے مختلف ہو کر بدن انسان کو متغیر کرے جیسے حرارت مدفوق کی خواہ بروہوت تگرگ زدہ یا برف زدہ کی کہ یہ غیر معتدل بلا مادہ کی پوری مثال ہے اور بلا مادہ ہونے کے یہ معنی ہیں کہ بدن انسان کی ایسی کیفیت یہ غیر معتدل کر دے کہ اس سے ایک خلط مناسب اسی کیفیت کے اس بدن میں نافذ ہو اور یہی کیفیت غیر معتدلہ اس پر غالب ہو جیسے باغم زجانی سے تہرید جسم انسانی کو حاصل ہوتی ہے خواہ صغراء کرائی و زنجاری سے جو تسخین پیدا ہوتی ہے اس کے بعد نفوذ میں ان دونوں خلطوں کے جو کیفیت ہوتی ہے وہ ظاہر ہے اور کتاب ثالث و کتاب رابع میں انشاء اللہ تعالیٰ ہر واحد مزاج شانزدہ گانہ کی مثالیں بہ تفصیل بیان کی جائیں گی جاننا چاہیے کہ مزاج مادہ کے ساتھ دو طرح سے خیال کیا جاتا ہے اس لئے یہ عضو کبھی تو تر ہوتا ہے کہ مادہ میں بھیگ جاتا ہے اور کبھی مجاری اور رطوبن میں یہ مادہ محبوس ہو جاتا ہے اور یہ احتباس

بھی کبھی تو اس عضو میں ورم پیدا کرتا ہے اور کبھی نہیں پیدا کرتا ہے اس مقام کے مناسب مزاج میں بحث اسی قدر تھی جو اس فصل میں کی گئی ان بیانات میں جو باتیں غیر واضح ہیں طبیب کو چاہیے کہ ان کو مسلم جانے اور ان کا بدلیل ثابت کرنا حکیم طبعی کے سپرد کرے۔

## فصل دوسری:

تعلیم ثالث مزاج اعضا کے بیان میں خالق تبارک و تعالیٰ نے ہر حیوان اور ہر عضو حیوان کو ایک مزاج خاص عطا فرمایا جو اس کے ائق اور مناسب تھا اور جس میں اس مخلوق کے احوال اور افعال کی مصلحت تھی اور جتنا اس حیوان یا عضو کو تکمیل ممکن تھا تحقیق اس مسئلہ کی حکیم ٹلیسوف پر واجب ہے طبیب کو اس سے کچھ واسطہ نہیں ہے انسان کو خالق عالم نے ایسا مزاج معتدل عطا فرمایا جو معتدل اس عالم کون و فساد میں ممکن تھا اور باوجود اعتدال مزاج کے اس مزاج کو مناسبت اس کے قوی سے ایسی عطا فرمائی کہ ان کا فعل و افعال تمام ہوتا ہے اور ہر عضو خاص کو جو مزاج اس کے ائق تھا عطا فرمایا اسی بنا پر بعض اعضا کا مزاج نہایت گرم اور بعض کا نہایت سرد اور بعض کا نہایت خشک اور بعض کا نہایت تر پیدا کیا۔ نہایت گرم مزاج بدن انسان میں روح اور دل ہے کہ جو نشاء روح کا ہے اس کے بعد خون اگرچہ وہ جگر میں پیدا ہوتا ہے لیکن بوجہ اتصال قلب کے استفادہ اس قدر حرارت کا کرتا ہے جو کبد میں نہیں ہے خون کے بعد حرارت میں درجہ کبد کا ہے اس لئے کہ جگر مثل خون بستہ کے ہے اس کے بعد عضو حارریہ ہے بعد اس کے گوشت ہے کہ اس کی گرمی ریح کی گرمی سے بھی کم ہے اس جہت سے کہ ریشہ ہانے عصب جو سرد مزاج ہے گوشت میں لپٹے ہوتے ہیں اس کے بعد حار مزاج عضل یعنی پے کہ وہ گوشت سے بھی کمتر گرم ہے اس لئے کہ اس میں عصب اور رباط کی بھی آمیزش ہوتی ہے اس کے بعد طحال یعنی تلی کی حرارت ہے کہ اس میں وہ درد خون کا ہوتا ہے اس کے بعد گردوں کی گرمی ہے کہ ان میں کم ہوتا ہے اس کے بعد گوشت دونوں

لپستان اور انمشین کا اس کے بعد طبقات جو رگبا نئے ہندہ میں ہوتے ہیں منظران کے  
 جو ہر عصبی کے جسے بذریعہ اس خون اور روح کے جوان میں رہتے ہیں گرمی پہنچتی ہے  
 بعد اس کے طبقات ان رگوں کے جو ساکن ہیں اور ان میں فقط خون موجود ہے بعد اس  
 کے جلد تمام بدن کی بعد اس کے جلد کف دست کی جسے ہم اوپر عندل لکھ چکے ہیں سب  
 سے زیادہ سرد چیز بدن انسان میں بلغم ہے اس کے بعد بالوں کی سردی ہے بعد اس کے  
 ہڈی اس کے بعد غضروف یعنی کمری اور اس کے بعد رباط اس کے بعد دوتر یعنی رودہ  
 اس کے بعد عشا یعنی جملی بعد اس کے عصب یعنی پٹھہ بعد اس کے نخاع یعنی حرام مغز  
 بعد اس کے دماغ یعنی بیجا بعد اس کے شحم یعنی چربی اس کے تین یعنی ذہنیت بدن  
 انسان کی اس کے بعد جلد سب سے رطب چیز بدن انسان میں بلغم ہے اس کے بعد  
 خون بعد اس کے ذہنیت اس کے بعد چربی بعد اس کے دماغ اس کے بعد حرام مغز بعد  
 اس کے گوشت لپستان و انمشین اس کے بعد پیچہ بعد اس کے جگر پھر طحال بعد اس  
 کے گردے اس کے بعد عضل اس کے بعد کمری بعد اس کے جلد یہ ترتیب وہ ہے جسے  
 جالینوس نے مقرر کیا ہے لیکن اس بات کا جاننا بہت ضروری ہے کہ پیچہ اپنے جوہر  
 ذاتی خواہ طبیعت میں زیادہ تری نہیں رکھتا اس لئے کہ ہر عضو اپنے مزاج اصلی میں  
 مشابہ اپنی غذا کے ہوتا ہے اور مزاج حار فی میں مشابہ اس چیز کے ہوتا ہے جو اس کی غذا  
 سے بڑھے پھر چونکہ پیچہ سردے کی غذا نہایت گرم خون سے ہے جس میں صغریٰ کی  
 آمیزش زیادہ ہوتی ہے یہ بات ہم کو قول جالینوس سے ظاہر ہوئی اس غذا کا متقاضی تو  
 یہی تھا کہ مزاج پیچہ سردے کا گرم مائل بخش کی ہوتا لیکن چونکہ بہت سے فضول رطوبت  
 کے ان بخارات سے جو بدن میں اٹھتے ہیں اور پیچہ سردے کی طرف از قسم نزالت  
 گرتے ہیں اس جہت سے اس کی بہت ست جاتی رہی اور شدید الرطوبت بھی نہ رہا جگر  
 بہ نسبت ریہ کے زیادہ رطب ہے اور اس کی رطوبت غریزی بہ نسبت ریہ کے بہت  
 زیادہ ہے اور یہ رطوبات سے بھیگنے اور تر رہنے میں جگر سے زیادہ ہے اور اگرچہ ہمیشہ تر

رہنا اس کا رطوبت ذاتی کو بھی بڑھاتا ہے اسی طرح ضرور ہے کہ حالِ بَلم کا سمجھا جائے  
 اور خون کا بھی لحاظ کیا جائے ایک خاص جہت سے وہ یہ ہے کہ بَلم جو کسی چیز کی ترطیب  
 کرتا ہے اکثر اوپر ہی اور پر بھگودیتا ہے اور تر کرتا ہے اور خون کی ترطیب جس چیز میں  
 ہوتی ہے اس کے جوہر ذاتی میں رطوبت بڑھتی ہے علاوہ برآن بَلم طبعی مائی کبھی فی  
 نفسہ رطوبت میں زیادہ ہوتا ہے اس لئے کہ خون چونکہ نفع اس کا پورا ہوتا ہے با تَجَمُّت  
 بہت سی رطوبت اس کی متخلل ہو جاتی ہے یعنی بَلم مائی سے جس وقت خون بنتا ہے بوجہ  
 نفع کے اس کی رطوبت متخلل ہو جاتی ہے پندرہ بہت قریب معلوم ہوگا کہ بَلم طبعی  
 و حقیقت خون ہے کہ بعض قسم کے استحالہ کی وجہ سے بَلم ہو گیا ہے سب سے زیادہ خشک  
 انسان کے بدن میں بال ہے جو بخار و خانی سے پیدا ہوتا ہے اس طرح پر کہ خلط بخاری  
 متخلل ہو کر محض و خانیت بستہ ہو جاتی ہے بعد اس کے ہڈی کی پیوست ہے کہ وہ سب  
 اعضا میں سختی اور سلاکت زیادہ رکھتی ہے لیکن ہڈی بال کے بہ نسبت رطوبت زیادہ  
 رکھتی ہے اس لئے کہ اس کی پیدائش خون سے ہوتی ہے اور اس کی ساخت ایسی ہے کہ  
 رطوبت اسلی کو جذب کر لیتی ہے اور اس پر قدرت رکھتی ہے اسی جہت سے بعض  
 ہڈیوں سے اکثر حیوانات کو غذائے کثیر ماتی ہے اور بالوں سے کسی قدر بھی غذا نہیں ماتی  
 ہے ہاں شاؤ و مادہ رشاید کسی حیوان کو اس سے تغذیہ ہوتا ہو جیسا بعضوں نے گمان کیا ہے  
 کہ شہرہ بالوں کو ہضم بھی کر لیتا ہے اور با آسانی حلق سے اتار لیتا ہے مگر ہم جس وقت  
 دو مقدارین برابر ہڈی اور بال سے ہموزن لے کر قریح انہیں میں تقطیر کریں ہڈی سے  
 پانی اور ذینیت زیادہ ٹپکے گی اتنی بالوں سے نہ ٹپکے گی اور تغل ہڈی کی تقطیر میں کم رہے  
 گا اور بالوں کی تقطیر میں زیادہ اس تجربہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ہڈی میں بالوں سے  
 زیادہ رطوبت ہے بعد ہڈی کے پیوست غضروف کی ہے اس کے بعد رباط کی بعد اس  
 کے وتر کی بعد اس کے جملی کی اس کے بعد شرائین اس کے بعد اوروہ اس کے بعد ان  
 پٹوں کی جو آلہ حرکت ہیں بعد اس کے پیوست قلب کی ہے اس کے بعد پیوست ان

پٹھوں کی ہے جو کہ آلہ حس ہیں اس لئے کہ جو چٹھے آلہ حرکت ہیں ان کی برووت اور خشکی معاً زیادہ ہے معتدل سے اور اعصاب حس کے برووت میں تو زیادہ ہیں مگر میں میں بہ نسبت معتدل کے ان کو زیادتی نہیں ہے بلکہ شاید پیوست میں قریب بہ معتدل ہیں اگرچہ برووت میں بھی معتدل سے ان کو اس قدر بعد نہیں ہے بعد ان پٹھوں کے پیوست جلد کی ہے۔

### فصل تیسری تعلیم ثالث سے امزجہ اسنان اور اجناس کے بیان میں:

انسان کی عمر طبعی کے جو چار حصہ مقرر کئے گئے ان میں سے ہر ایک حصہ کا ایک نام جدا گانہ ہے اور لفظ رسن کی ہر ایک حصہ پر ایک ہی معنی میں بولی جاتی ہے۔ پہلا حصہ سن نمو اور سن حادث کہلاتا ہے تیس برس کے قریب تک اس کا زمانہ ہے اس کے بعد سن وقوف جسے سن شباب بھی کہتے ہیں اس کی حد پینتیس یا چالیس برس تک ہے بعد اس کے سن انحطاط ہے مگر اس سن میں قوت اصلی باقی رہتی ہے یہ سن ارباب کبولت کا ہے ساٹھ برس تک اس کی نہایت ہے اور پھر سن انحطاط کا کہ جس میں ظہور ضعف قوت کا بھی ہوتا ہے اور یہ سن مشائخ کا ہے آخر عمر تک مگر سن حادث کی پانچ قسمیں کی جاتی ہیں ان میں سے **پہلا حصہ** سن طفولیت ہے جب تک لڑکے کے اعضا مستعد حرکات نشست و برخاست کے نہیں ہوتے ہیں سن طفولیت کہلاتا ہے **دوسرا حصہ** سن سببی ہے کہ لڑکا چلنے پھرنے لگتا ہے مگر ابھی اعضا میں شدت توانائی کی نہیں ہوتی اس سن کے زمانہ کی حد جب تک ہے کہ سب دانت جنہیں عوام دو دھ کے دانت کہتے ہیں گر نہ جانیں اور ان کے غموض نئے دانت سب نہ نکل آئیں **تیسرا حصہ** سن ترعرع ہے جو بعد شدت اور رہشنی اعضا اور سب دانت نکلنے کے اور قبل بلوغ کے ہوتا ہے **چوتھا حصہ** سن غلامیت اور بلوغ ہے اس کا زمانہ جب تک ریش و بروت برآمد ہوں رہتا ہے **پانچواں حصہ** سن فتنی ہے اس کا زمانہ جب تک کہ نمونہ برجاتا ہے باقی رہتا ہے صبیان یعنی طفولیت سے لے کر

سن حادثہ تک و ان کا مزاج حرارت میں قریب باختلال ہوتا ہے اور رطوبت میں  
 گویا کہ اعتدال سے زائد ہوتا ہے **مترجم کہتا ہے** اگرچہ اس سن میں  
 حرارت بہت زائد ہوتی ہے مگر زیادتی رطوبت کی جسے بروہوت لازم ہے اس حرارت کا  
 کسر اور اگلے سال کے اسکو قریب باختلال کر دیتی ہے۔ **متن** قدمائے اطباء میں صبی  
 اور شباب کی حرارت میں اختلاف واقع ہے بعضوں کی یہ رائے ہے کہ صبی کے مزاج  
 میں حرارت زیادہ ہے اسی جہت سے اس میں نمونہ بھی زیادہ ہوتا ہے اور اس کے انفعال  
 طبعیہ مثل خوانش طعام اور ہضم وغیرہ بھی اکثر اور ہمیشہ پائدار رہتے ہیں یہ دلیل  
 زیادتی حرارت کی سن صبی میں آتی ہے اور لمی دلیل یہ ہے کہ اس سن میں چونکہ حرارت  
 غریزی اصلی جو مادہ مٹی سے ان کو ملتی ہے تازہ اور مجتمع ہوتی ہے اس جہت سے ان کی  
 حرارت بنسبت شیان کے زیادہ ہوتی ہے بعضوں کی یہ رائے ہے کہ حرارت غریزی  
 جوانوں میں بہت قوی ہوتی ہے اور خون ان میں زیادہ اور متین یعنی پختہ اور معتدل  
 القوام ہوتا ہے اور اسی جہت سے ان کی تکثیر زیادہ پھوٹی ہے ایک یہ بھی دلیل کثرت  
 حرارت جوانوں کی تجویز کرتے ہیں کہ مزاج ان کا مکمل ہضغ ادیت ہوتا ہے اور لڑکوں  
 کا مزاج مکمل بے بلغمیت ہوتا ہے اور چونکہ جوانوں کے حرکات قوی تر ہوتے ہیں اور  
 حرکت کو حرارت لازم ہے اور متراء اور ہضم طعام ان کا قوی ہوتا ہے اس کا بھی منشاء  
 حرارت ہے لڑکوں میں زیادتی شہوت طعام کی جو منشاء حرارت ٹھہرائی ہے یہ بات صحیح  
 نہیں ہے بلکہ کثرت شہوت طعام کا منشاء بروہوت ہوتی ہے اسی وجہ سے اکثر شہوت کلبی  
 بوجہ بروہوت کے پیدا ہوتی ہے جوانوں میں جو ہم نے شدت ہضم طعام کا دعویٰ کیا  
 دلیل اس کی یہ ہے کہ انہیں منگی اور قے اور تھنہ کمتر عارض ہوتا ہے جیسے لڑکوں کو اکثر بوجہ  
 سوراہم کے عارض ہوتا ہے مزاج جوانوں کا ہم نے جو مکمل ہضغ ادیت کہا اس کا  
 ثبوت یہ ہے کہ اکثر امراض حارہ میں مبتلا ہوتے ہیں مثل حمائے غب کے اور قے ان  
 کی صغراوی ہوتی ہے بخلاف اس کے لڑکوں کے امراض بارہ رطب ہوتے ہیں کہ ان



رطوبت اتنی زیادہ ہوتی ہے کہ نمو میں بھی بکا رآمد ہوتی ہے اور حفاظت حرارت غریزی  
 یہ بھی کرتی ہے بعد اس کے جانوں میں اتنی باقی رہ جاتی ہے کہ دونوں باتوں کو تو کافی  
 نہیں ہو سکتی ہے مگر ایسا نہیں کہ ایک بات کو بھی کافی نہ ہو سکے اسی جہت سے واجب ہوا  
 کہ رطوبت جانوں کی بدرجہ اوسط ہوتا کہ ایک وہ باتوں میں ضرور بکا رآمد ہو یہ بات تو  
 محال عقلی ہے کہ رطوبت کی مقدار اتنی ہو کہ نیمیہ کو تو کفایت کرے اور حفظ حرارت  
 غریزیہ نہ کر سکے اس لئے کہ جو چیز اصل کی حفاظت نہیں کر سکتی وہ اس پر کسی چیز کو  
 بڑھانے کی کیا طاقت رکھے گی پس یہی بات باقی رہی کہ جانوں کی رطوبت اس قدر  
 کم ہوتی ہے کہ حفظ حرارت کر سکتی ہے اور نمو کے واسطے کافی نہیں ہوتی یہ بھی معلوم  
 رہے کہ جس سن کا ذکر ہو رہا ہے وہ سن شباب ہے جسے ہم اوپر سن وقوف کہہ آئے  
 ہیں۔ **مترجم کہتا ہے** اس فقرے سے شش یا وہی کرتا ہے کہ سن وقوف  
 میں چونکہ نمو بڑھ رہا ہے لہذا کسی وقت کا نہیں ہوتا یہ بات صریح دلیل ہو کہ حرارت  
 غریزی اپنی اصل پر محفوظ رہتی ہے **متن** فریق ثانی کا یہ قول ہے کہ نمو و صبیان میں  
 بوجہ رطوبت نہ بسبب حرارت کے یہ قول محض باطل ہے اس لئے کہ رطوبت واسطے نمو  
 کے بمنزلہ مادہ کے ہے اور مادہ بے نفس خود نہ منفعل ہوتا ہے نہ مخلق ہوتا ہے جب تک  
 کہ کوئی قوت فاعلہ اس میں اثر نہ کرے اور قوت فاعلہ نمو کے واسطے یا نفس ہے یا  
 طبیعت ہے باذن پروردگار تعالیٰ شانہ کے مگر نفس یا طبیعت بے کسی آلہ کے کچھ فعل  
 نہیں کر سکتی وہ آلہ یہی حرارت غریزیہ ہے اس سے ظاہر ہوا کہ نمو کا سبب فاعلی  
 حرارت ہو سکتی ہے نہ رطوبت یہ بات جو ان لوگوں نے کہی کہ قوت اشتہائے طعام  
 لڑکوں میں بوجہ برودت مزاج کے ہوتی ہے یہ بھی محض باطل ہے کہ وہ ثبوت فاسد جو  
 بوجہ برودت مزاج کے ہوتی ہے اس کے ساتھ ہضم جید اور اخذ العینی جزو بدن کب  
 ہوتی ہے حالانکہ لڑکوں میں اکثر اوقات استمرار بہت اچھی طرح پر ہوتا ہے اگر یہ بات  
 نہ ہوتی تو اس کی غذا سے جس قدر جزو بدن ہو کر نمو میں کام آتی ہے وہ بہ نسبت جزو



متحلل کے زیادہ نہ ہوتی کبھی لڑکوں کو جو سوہاضم غرض ہوتا ہے اس کا سبب یہ ہے کہ حرص ان کی غالب ہوتی ہے اور ترتیب طعام میں بداطواری کرتے ہیں اور بے قاعدہ تقدیم و تاخیر غذاؤں کی واقع ہوتی ہے اور اکثر وہ غذاؤں جو ردی الکیموس خواہ مرطوب ہیں بمقدار کثیر کھاتے ہیں اور ان کے بعد حرکات فساد انگیز ان سے سرزد ہوتے ہیں بایں وجہ بکثرت چونکہ فضول ان کے معدے میں مجتمع ہوتے ہیں کہ محتاج کثرت تحقیقہ کے ہوتے ہیں خصوصاً ان کے پیچھے چڑوں میں اجتماع فضول بہت ہوتا ہے اس جہت سے ان کی سانس میں بشدت فواتر اور سرعت پیدا ہوتی ہے اور ان کی نبض میں عظم نہیں ہوتا کیونکہ ان کی قوتیں انھی تمام نہیں ہونیں یہاں تک بیان مزاج صبی اور شباب کا تھا جس طریقے پر جالینوس نے کیا اور ہم نے اپنی مہارت میں اس کے مطابق تحریر کیا اب یہ بھی جاننا بہت ضروری ہے کہ حرارت غریزی بعد مدت سن و قوف کے نقصان شروع کرتی ہے اس سبب سے کہ اس کے مادہ رطوبت کو وہ ہوا کہ جو محیط بدن انسان ہے جذب کرتی ہے اور حرارت غریزی ہوا کے جذب کو اندر سے معین ہوتی ہے اور اس کے ساتھ حرکات بدنی اور نفسانی جو ضروری ہیں یہ بھی مددگار ہوتے ہیں اور طبیعت اس سن میں مقابلہ سے ان سب باتوں کے عاجز ہوتی ہے اس واسطے کہ بہت سا زمانہ اس کو مقابلہ میں ان امور کے گزر چکا اور قوت جسمانی تنہا ہی ہے اس کی برہان علم طبعی میں مذکور ہو چکی ہے اس قوت کا نفع خواہ طبیعت کا ایراد بدل مانتھل میں یکساں نہیں ہو سکتا۔ ہاں اگر یہ قوت غیر تنہا ہی ہوتی اور ہمیشہ ایراد بدل مانتھل برابر مقدار واحد کرتی (یہ مراد ہماری نہیں ہے کہ تحلل ہمیشہ بمقدار واحد ہوتا) بلکہ زیادتی تحلل کی ہر روز برابر ہوتی جب ایسا ہوتا تو بدل متقاومت اور مقابلہ تحلل کا نہ کر سکتا بلکہ تحلل باکل فنائے رطوبت کر دیتا اور جبکہ فقط تحلل فنائے رطوبت کرنے میں کافی ہے پس جب کہ اس کے ساتھ حرکات بدنی اور نفسانی ملیں اور وہ نول کر نقصان قوت پر آمادہ اور مستعد ہوں پھر نقصان قوت کی کیا کیفیت ہوگی

اس وقت ضرور ہوگا کہ مادہ فنا ہو جائے اور حرارت مطلق ہو خصوصاً جس وقت کہ اظہائے حرارت پر علاوہ کسی مادہ کے ایک سبب دوسرا معین ہو کہ وہ رطوبت غریبہ ہے جو ہمیشہ بسبب غیر منہضم ہونے غذا کے پیدا ہوتی جاتی ہے اور اظہائے حرارت پر معین ہوتی رہتی ہے دو وجہوں سے **ایک وجہ** یہ ہے کہ اس رطوبت کی وجہ سے حرارت کے مکان میں تنگی ہے گویا کہ حرارت اس رطوبت میں غریبہ میں ڈوبتی جاتی ہے۔

**دوسری وجہ** یہ ہے کہ رطوبت اپنی کیفیت میں حرارت کی ضد واقع ہے اس واسطے کہ یہ رطوبت بالعمی بارد ہے۔ یہی نقصان حرارت کا رفتہ رفتہ موت لمبی تک پہنچتا ہے جس کا زمانہ ہر شخص کے واسطے بحسب اس کے مزاج اولی کے مقرر ہے۔ عام حد اس زمانہ کی جب تک ہے کہ قوت لمبی حفظ رطوبت کر سکے انسان میں ہر شخص کے واسطے اجل مسمی مقرر کی گئی ہے کہ وہ اشخاص انسانی میں بنظر اختلاف امزجہ کے مختلف ہوتی ہے اور یہ اجلین لمبی ہیں اور اس عالم میں غیر لمبی بھی اجل واقع ہوتی ہے کہ وہ لمبی سے الگ ہے اور ہر ایک کی ایک مقدار مجدگانہ ہے حاصل اس بیان سے یہ ہوا کہ بدن صبیان اور شبان کا حار باعتدال ہے اور بدن کہول اور مشائخ کے بارد ہیں لیکن صبیان کے بدن میں رطوبت حد اعتدال سے زیادہ ہے کہ نوکی ضرورت ہے اور اس زیادتی پر تجربہ دلالت کرتا ہے کہ ان کی ہڈیاں اور اعضا سب نرم ہوتے ہیں اور قیاس عقلی بھی زیادتی رطوبت پر احانت کرتا ہے اس لئے کہ ان کے اجسام کا استحالہ مٹی اجسام سے ہونے کو محو ازمانہ گزرا ہے اور خون اور روح بخاری کی حرارت ابھی ان سے بخوبی ہر طرف نہیں ہونی ہے۔ کہول اور خصوصاً مشائخ جس طرح ان کے مزاج میں برودت زیادہ ہے وہ سب بھی زیادہ ہے اس پر تجربہ شاہد ہے کہ ان کی ہڈیاں سخت ہوتی ہیں اور جلد ان کی مٹی ہونی کہ اس پر جھیریاں پڑی ہوتی ہیں اور قیاس عقلی بھی یہی تجویز کرتا ہے کہ زمانہ دراز گزر چکا مٹی اور خون اور روح بخاری سے ان کے جسم کے استحالہ کا اجزاء تاری شبان اور صبیان میں برابر ہیں اجزاء مٹی اور ہوائی صبیان میں

زیادہ ہیں اجزائے ارضی کبول اور مشائخ میں زیادہ ہیں اور شباب کا مزاج بہ نسبت مزاجِ نبی کے زیادہ معتدل ہے لیکن بیوست اس میں بہ نسبت مزاجِ نبی کے زیادہ ہے اور بہ نسبت مزاجِ شیخ اور کبل کے جوانِ حار مزاج ہے اور شیخ بہ نسبت جوان اور کبل کے اپنے اعضائے اصلی کے مزاج میں بیوست زیادہ رکھتا ہے اور بنظرِ رطوبت غریبہ کے شیخ ان دونوں سے مرطوب زیادہ ہے۔ انسان کا بنظرِ اصناف کے یہ حال ہے کہ عورتوں کا مزاج بہ نسبت مردوں کے سرد زیادہ ہے اس وجہ سے صفتِ مروی سے اصل خلقت میں قاصر رہی ہیں اور رطوبت بھی ان کے مزاج میں بہ نسبت مردوں کے بہت ہے بسببِ برودتِ مزاج کے عورتوں میں فصولِ بکثرت ہوتے ہیں اور قلتِ ریاضت بھی اس کا ایک سببِ تجویز کیا گیا ہے اور جو ہر کسی عورتوں کا ضعفِ ترکیب زیادہ رکھتا ہے بایں لحاظ کہ خلل اور نرم ہوتا ہے اگرچہ جو ہر کسی مرد کا بختِ ترکیب اور مخالطت کے زیادہ تر نجیف ہے اس لئے کہ اس کا گوشت بوجہ کثافت کے زیادہ برودت سے متاثر ہوتا ہے کہ اس میں رگیں اور ریشہ ہائے عصب نفوذ کئے ہوتے ہیں مکانِ بلادِ شمالی کا مزاج نہایت مرطوب ہے اور پانی میں رہنے والے ملاح اور دھوبی وغیرہ جن کے پیشے پانی میں رہنے سے تمام ہوتے ہیں یہ بھی مرطوب المزاج ہیں اور جوان دونوں قسموں کے خلاف ہیں یعنی خواہ بلادِ جنوبی میں رہتے ہیں یا خشکی کے پیشہ ور ہیں ان کے مزاج بخلاف مزاجِ ان دونوں قسموں کے یا بس ہیں علاماتِ ہر قسم کے مزاج کی قریب ہے کہ ہم ذکر کریں جہاں ذکرِ علاماتِ کلیہ اور جزئیہ کا ہو گا **تعلیم**

**چوتھی** میں دو فصلیں ہیں **فصل پہلی** ماہیتِ خلط اور اقسامِ خلط کے بیان میں خلط ایک جسمِ تر وراں ہے کہ پہلے استحالہ غذا کا اس کی طرف ہوتا ہے اقسامِ خلط میں ایک خلطِ نمود ہوتی ہے وہ ایسی چیز ہے کہ تیز و دو جاتی ہے جو ہر مہندی سے خواہ تنبا خلط یا اس کے ساتھ کوئی دوسری چیز اور مشابہ ہو جاتی ہے جو ہر مہندی سے تنبا یا دوسری چیز سے مل کر اغرضِ یہ خلط قائم مقام بدل شے کے ہوتی ہے اس چیز سے کہ جو

متحکم ہوتی ہے اور اسی میں سے فضول بھی پیدا ہوتے ہیں اور ایک خلط ردی ہوتی ہے جسے یہ لیاقت نہیں ہے جو خلط محمود بیان کی گئی شاذ و نادر کبھی خلط ردی سے وہ خلط محمود بنتی ہے خلط ردی کے حق میں اناقت یہ بات ہے کہ اگر خلط محمود نہ بنے تو بدن سے دفع ہو جانے اور متفرق ہو کر بدن سے دور ہو۔ ہم کہتے ہیں کہ رطوبات بدن کے بعض اقسام اولیٰ ہیں اور بعض ثانوی اقسام اولیٰ یہی اخلاط اربعہ ہیں جن کا ہم ذکر کرتے ہیں اور اقسام ثانوی کی دو قسمیں ہیں فضول یا غیر فضول، فضول کا بھی غفریب ذکر کریں گے غیر فضول وہ چیزیں ہیں کہ حالت ابتدائی سے مستحیل ہو کر اور صورت بدل کر اعضا میں نفوذ کرتی ہیں ابھی کسی جزو اعضا مفردہ کے جزو نہیں ہونے پاتی ہیں اور فعل نفوذ کا تمام ہو جاتا ہے ان کی چار قسمیں ہیں **ایک قسم** وہ رطوبت ہے جو اندرون اطراف چھوٹی رگوں کے جو گرد اعضا نے اصلیہ کے واقع ہیں محصور ہوتی ہے اور یہ رگیں بوجہ اس رطوبت کے اعضا نے اصلی کو رطوبت پہنچانے والی ہیں **دوسری قسم** وہ رطوبت ہے کہ جو اعضا نے اصلی میں مثل شبنم پھیلی ہوئی ہے اس کو یہ استعداد ہے کہ غذا اعضا کی ہو جانے جس وقت بدن کو کوئی اور غذا نہ پہنچے اور اس کی بھی استعداد رکھتی ہے کہ اعضا نے اصلی کو تری پہنچانے جس وقت بسبب کسی درشت حرکت وغیرہ کے خشکی مارض ہو **تیسری قسم** وہ رطوبت ہے جس کے بستہ ہونے کا زمانہ قریب ہوتا ہے اور یہ رطوبت غذا ہے کہ جو مستحیل ہو کر ہر اعضا ہوتی ہے بھرت مشابہت مزاج کے لیکن ابھی بطور قوام استعمالہ تام نہیں پاتی ہے اس لئے کہ قوام تام کے بعد تو اعضا میں شار کی جانے گی پھر رطوبت اس کو نہ کہہ سکیں گے **چوتھی قسم** وہ رطوبت ہے جو اعضا نے اصلی میں داخل ہے ابتدائے نشو سے اسی رطوبت کی جہت سے اتصال اجزاء کا آپس میں ہوتا ہے مبداء اس رطوبت کا نطفہ سے ہے اور مبداء نطفہ کا اخلاط سے اب ہم کہتے ہیں کہ رطوبات خلطیہ محمودہ اور وہ رطوبات جن کو ہم نے فضول تجویز کیا ہے ان کا بھی چار قسموں میں انحصار ہے **ایک قسم** جس



خاص مثل سانچے کے ڈھلا ہوا ہونے کی مادہ کیا خصوصاً جیسا کہ مرۃ صغرا اور سودا کے واسطے ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ بلغم نہایت قریب ہے خون سے کل اعضا اس کے محتاج ہیں اس لئے قائم مقام خون کے گردانا گیا اور کوئی عضو کاس کہ جس کی فقط یہی غذا ہو نہیں مخلوق ہوا۔ میں جالینوس کے قول کی شرح اس طرح پر کرتا ہوں کہ اس بلغم کی طرف حاجت دو وجہوں سے ہے ایک تو ضرورت ہے اور دوسرے منفعت ہے ضرورت دو سبب سے ہوتی ہے **ایک سبب** ان میں سے یہ ہے کہ یہ بلغم قریب اعضا کے موجود ہے جس وقت غذا بہم نہ پہنچے وہ غذا جو آ مادہ خون صالح ہونے کے ہوتی ہے اور مفتوہ ہوتا اس غذا کا یا وجہ کسی قدر احتباس کے معدہ اور جگر میں خواہ بذراچہ اور اسباب نارضیہ کے ایسے وقت فقدان غذا میں قوتیں اعضا کی بذراچہ اپنی حرارت غریزی کے متوجہ بلطف اس بلغم کے ہو کر اسے انھج دیگر تضم کرنے گی اور اس بلغم سے غذائے صالح بنائیں گی اور جس طرح حرارت غریزی اس بلغم کو انھج دیکر منہضم کر کے خون صالح بناتی ہے۔ اسی طرح حرارت غریبہ کبھی اس کو متعفن کر کے فاسد بھی کر دیتی ہے اور اس قسم کی ضرورت مرۃ سودا اور صغرا کے واسطے نہیں ہے اس واسطے کہ یہ دونوں بلغم کے اسباب میں شریک نہیں ہیں کہ حرارت غریزی ان کو خون صالح بنا دے اگرچہ اسباب میں ان کو شرکت ضرور ہے کہ حرارت غریبہ دونوں کو مثل بلغم مذکور کے فاسد اور متعفن کر دیتی ہے۔ **دوسرا سبب** یہ ہے کہ یہ بلغم خون سے ملے تا کہ غذا یہ ان اعضا کا جو بلغمی مزاج ہیں کرے وہ اعضا کہ جو خون ان کی غذا ہوتا ہے اس میں ایک معلوم حصہ بلغم کا ہونا واجب ہے مثل دماغ کے اور یہ بات مرۃ صغرا اور سودا کے واسطے بھی موجود ہے اور منفعت اس بلغم کی یہ ہے کہ اعضا اور مفاصل جو کثیر الحریکت ہیں۔ بذراچہ اس بلغم کے تر ہیں اور ان کو بسبب حرارت اور احتکاک (یعنی ٹکرانے کے) خشکی نارض نہ ہو اور یہ منفعت دراصل منتہائے ضرورت پر واقع ہے۔ بلغم جو غیر بلغمی ہوتا ہے کچھ اس میں سے فضلہ مختلف القوام ہوتا ہے یہاں تک کہ جس بھی اس



ہوتا ہے کہ بجائے لفظ (او) کہ جو تقسیم کے معنی پیدا کرتا ہے اصل عبارت جالینوس میں لفظ (واؤ) ہے اب اس وقت معنی عبارت کے یہ ہوں گے کہ یہ بلغم بھرت اپنی غفونٹ کے مع ایک مائیت کے جو اس میں ملتی ہے ممکن ہو جاتا ہے اس وقت کلام جالینوس کا صحیح المعنی اور تام ہو جاتا ہے ایک بلغم ترش بھی ہوتا ہے جیسے بلغم حلو کی دو قسمیں بیان ہونیں ایک تو وہ کہ جس کی حلاوت لذائذ ہوتی ہے دوسرا وہ کہ اس کی حلاوت کسی امر خارجی کی وجہ سے ہوتی ہے اسی طرح ترش بلغم کی بھی دو قسمیں ہیں۔ **ایک قسم** تو بسبب ملنے ایک شے غریب کے حاصل ہوتی ہے یعنی سوداے حامض جس کا ذکر ہم آگے کریں گے وہ ملتا ہے۔ **دوسری قسم** میں ترشی کسی امر ذاتی کی وجہ سے ہوتی ہے وہ امر ذاتی یہ ہے کہ اس بلغم شیریں کو یا جو بلغم کہ شیریں ہونے والا ہے ایک قسم کا غلبان اور جوش عارض ہو جیسے اور عناصرات شیریں میں جوش آتا ہے بعد اس کے ترشی پیدا ہوا ایک قسم بلغم کی عفن یعنی بکھٹی ہوتی ہے یہ غفونٹ کبھی بسبب برو دت ذاتی کے جو بلغم کو عارض ہوتی ہے پیدا ہوتی ہے اس کا مزہ نمل، غفونٹ ہو جاتا ہے اس لئے کہ اس کی مائیت منجمد ہو کر بھرت میس کے اس کا استعمال قموڑا سا ارضیت کی طرف ہو جاتا ہے اور اس وقت حرارت اتنی ضعیف تو ہوتی نہیں جو اس کو جوش میں لا کر ترش کر دے ورنہ حرارت ایسی قوی ہوتی ہے جو اس کو نضج تام دے اسی جہت سے وہ عفن رہ جاتا ہے۔ بلغم کی ایک قسم زجاجی بھی ہے جو تخین اور غلیظ مثال زجاج گداختہ کے ہوتا ہے لزوجت اور ثقل میں اور کبھی ترش ہوتا ہے اور کبھی نہایت بے مزہ اور شاید اس بے مزہ بلغم میں سے غلیظ وہی بلغم خام ہے یا اس کی طرف مستحیل ہو جاتا ہے یہ قسم بلغم کی وہ ہے کہ پہلے مانی اور بارہتی اور غفونٹ اس میں پیدا نہیں ہوتی تھی اور نہ اس میں کوئی اور چیز ملی تھی بلکہ الگ الگ جگہ بند پڑا تھا یہاں تک کہ غلیظ اور گاڑھا ہو گیا اور برو دت اس کی بڑھ گئی اوپر کے بیان سے یہ معلوم ہوا کہ بلغم فاسد کی بلحاظ طعم کے چار قسمیں ہیں مالچ حامض عفن مسخ یعنی ممکن ترش بلغم بے مزہ اور بھرت تو ام



کے بھی بلغم کی چار قسمیں ہیں مائی زجاجی مخاطی حسی اور بلغم خام مخاطی میں داخل ہے **صفرا** بھی طبعی ہوتا ہے اور ایک بطور فضلہ کے غیر طبعی بھی ہوتا ہے عفر طبعی خون کار غویہ یعنی کف ہے سرخ رنگ ماصع یعنی خالص اور سبک اور تیز ہوتا ہے جس قدر اس خلط میں گرمی زیادہ پہنچتی ہے سرخی زیادہ بڑھتی ہے جس وقت جگر میں پیدا ہوتا ہے اس کی دو قسمیں ہوتی ہیں۔ **ایک قسم** اس کے ہمراہ خون کی رگوں میں چلی جاتی ہے۔

**دوسری قسم** صاف ہو کر مرارہ کو پہنچتی ہے اور جو حصہ خون کے ساتھ جاتا ہے اس کے جانے کی ایک ضرورت ہے اور ایک منفعت ضرورت تو یہ ہے کہ خون کے ساتھ مل کر جو اعضا بنظر اپنے مزاج کے مستحق اس بات کی ہیں کہ ان کی غذا میں ایک جز، صالح عفر کا داخل ہو ان اعضا کا یہ جز و تغذیہ کرتا ہے جس قدر کہ تقسیم میں اس عضو کو اس سے حصہ پہنچتا ہے مثل ریبہ کے اور منفعت اس کی یہ ہے کہ خون کو لطیف کر کے اس کو تنگ راہوں میں انفوذ کی قابلیت بخشے جس قدر صفر ا صاف ہو کر مرارہ کی طرف متوجہ ہوتا ہے اس کا جانا بھی بنظر ضرورت اور منفعت کے ہے ضرورت بہ نسبت تمام بدن کے تو یہ ہے کہ فضول عفر اوی سے تمام بدن کی تخلیص ہو جاتی ہے اور محفوظ رہتا ہے اور بحسب عضو خاص کے یہ ضرورت ہے کہ مرارہ کا تغذیہ کرتا ہے منفعت اس کے مرارہ میں جانے کی دو ہیں **ایک** یہ ہے کہ امعاء میں لاذغ یعنی خلش پیدا کرتا ہے اور اسی طرح فضل مقصد میں لاذغ پیدا کرتا ہے تاکہ اس کو حاجت براز کی محسوس ہو اور واسطے قضا نے حاجت کے اسے حاجت مند کر کے اٹھانے اسی وجہ سے اکثر جب سہ اس مجرے میں پڑتا ہے جو مرارہ سے امعاء تک اترے قوچ عارض ہوتا ہے عفرائے غیر طبعی اس کی ایک قسم یہ ہے کہ خروج اس کا طبیعت سے بہ سبب کسی غریب شے کے ہو جو اس سے ملے اور ایک قسم یہ ہے کہ سبب اس کے خروج کا مزاج طبعی سے خود اس کی ذات ہو یا بطور رکہہ اپنے جوہر ذات میں غیر طبعی ہو۔ **پہلی قسم** تو بہت

مشہور و معروف ہے کہ شے غریب جو اس سے ملتی ہے وہ بلغم ہے اس صفرے کی پیدائش اکثر جگر میں ہوتی ہے اسی قسم اول سے ایک طرح کا صفر اوہ ہے جو بہت کم مشہور ہے اس میں جو شے غریب ملتی ہے وہ سودا ہوتا ہے مشہور و معروف یا تو مرہ بحیہ ہے اس لئے کہ جو بلغم اس میں ملتا ہے اگر رقیق ہو تو اس سے مرہ صفر پیدا ہوتا ہے اور اگر بلغم غلیظ اس سے ملے تو مرہ بحیہ پیدا ہوتا ہے یعنی وہ صفر اکہ جو مشابہ ہے انڈے کی زردی سے اس صفرائے غیر طبعی کی جو غیر مشہور قسم ہے اس کا صفرائے محتر فہ نام ہے اس کی پیدائش دو طرح سے ہوتی ہے ایک یہ ہے کہ صفرائی نفسہ سوختہ ہو جائے اور اس میں رمادیت پیدا ہو کہ اس کا جزو لطیف اس رمادیت سے جدا نہ ہو بلکہ رمادیت اس میں تقبوس ہو جائے۔ اور یہ بدترین اخلاط ہے اسی کو صفرائے محتر قہ کہتے ہیں دوسری صورت اس کی پیدائش کی یہ ہے کہ سودا خارج سے وارد ہو کر اس میں بجائے یہ بنسبت قسم سابق کے اسلم ہے اور رنگ اس قسم کا سرخ ہے مگر خالص نہیں ہے اور نہ اس میں چمک ہوتی ہے بلکہ نہایت مشابہ خون سے ہے فرق اتنا ہے کہ رقیق ہوتا ہے اور کبھی اپنے رنگ سے شغیر بھی ہو جاتا ہے جیسے اسباب رنگ بدلنے والے پیدا ہوں۔ وہ صفر اوہ جو اپنی طبیعت سے خود بخود خارج ہوتا ہے ایک قسم اس میں کی اکثر جب پیدا ہوتی ہے تو جگر میں پیدا ہوتی ہے اور دوسری قسم کی پیدائش جب ہوتی ہے تو مدے میں ہوتی ہے وہ قسم صفر اکہ جس کا تولد اکثر جگر میں ہوتا ہے معنف واحد ہے کہ لطیف خون جس وقت محترق ہو اس سے یہ صفر پیدا ہوتا ہے اور جو مفند ار خون کی احتراق سے کثیف ہو جاتی ہے اس سے سودا بنتا ہے اور جو قسم کہ اکثر مدے میں پیدا ہوتی ہیں اس کی وہ قسمیں ہیں کرائی و زنجاری شاید کہ صفرائے کرائی جی کے احتراق سے پیدا ہوتا ہے اس لئے کہ جی جس وقت محترق ہوتا ہے تو احتراق اس میں ایک سودا پیدا کرتا ہے اور یہ سیاہی جس وقت زردی سے ملتی ہے درمیانی رنگ ان دونوں کا سبز پیدا ہوتا ہے زنجاری کی پیدائش غالباً اس طرح پر ہوتی ہے کہ جب صفرائے کرائی کے احتراق میں شدت

ہوتی ہے۔ یہاں تک کہ اس کے رطوبات جل کر فنا ہو جاتے ہیں اور مائل بیاض کی طرف بوجہ خشکی کے ہو جاتا ہے اس لئے کہ حرارت پہلے جسم تر میں یہ اثر کرتی ہے کہ اسے سیاہ کر دیتی ہے پھر جتنی جتنی حرارت بڑھتی جاتی ہے سیاہی کو کم کرتی جاتی ہے اور اس کی رطوبت کو فنا کرتی ہے یہاں تک کہ سفید کر دیتی ہے اس مسئلہ کے ثبوت میں تزکروی کی مثال سمجھنی چاہئے کہ پہلے اس کا کولہ بنتا ہے اس کے بعد راکھ ہو جاتی ہے جب اس کی یہی ہے کہ حرارت جسم تر میں سیاہی پیدا کرتی ہے اور خشک میں سپیدی اور برودت جسم تر میں سفیدی پیدا کرتی ہے اور خشک میں سیاہی یہ دونوں حکم جو ہم نے کرائی اور زنجاری میں کئے ہیں محض تخمینہ ہیں صفرے کی زنجاری قسم جمع اقسام صغرا میں بہت گرم اور نہایت ردی اور بڑی قاتل ہے یہ بھی کہتے ہیں کہ یہ قسم جو ہر تہی سے ہے سوہا چوتھی خلط ہے طبعی بھی ہوتا ہے اور فسلہ غیر طبعی دم تود کا درد ہے اور ثفل اور نکرا الدم ہے مزہ اس کا شیریں اور عفص کے درمیان میں ہے جگر میں جب پیدا ہوتا ہے تو اس کی دو قسمیں ہو جاتی ہیں۔ **ایک قسم خون** کے ساتھ اعضا میں نفوذ کرتی ہے **دوسری قسم طحال** کی طرف چلی جاتی ہے اور جو قسم کہ خون کے ساتھ نفوذ کرتی ہے اس کی ایک ضرورت ہے اور منفعت بھی ہے ضرورت تو یہ ہے کہ خون سے مل کر بمقدار واجب تغذیہ میں ہر ایک ایسے عضو کے اعضا نے بدن سے بکار آمد جو جس کی غذا میں جزء صالح سودا کا پڑنا ضرور ہے مثل ہڈیوں کے اور منفعت یہ ہے کہ خون کو مضبوط کرے اور تقویت دے اور کثیف کرے طحال کی طرف سودا کی جو قسم جاتی ہے وہ اسی قدر ہوتا ہے کہ جیسے خون اپنے ہمزراہ لینے سے چھوڑ دیتا ہے اور اسے مستغنی ہوتا ہے اس کا نفوذ بھی طحال میں بنظر ضرورت اور منفعت دونوں کے ہوتا ہے۔ ضرورت بحسب تمام بدن کے تو یہ ہے کہ تحقیق فصول کرے اور بحسب ایک عضو خاص کے یہ ہے کہ طحال کی غذا بنے اور منفعت اس کی جب ہوتی ہے کہ جب طحال سے کھنچ کر فم مدے پر پہنچے یہ منفعت دہ طرح کی ہے۔ **ایک** تو یہ ہے کہ فم مدہ کو

مضبوط کرتا ہے اور تکثیف و تقویت اس کی کرتا ہے **دوسری** یہ کہ نم معدہ میں بوجہ اپنے مزہ خاص کے خارش پیدا کرتا ہے اس وقت معدہ متنبہ گرنگی پر ہوتا ہے اور جھوک معلوم ہوتی ہے۔ **یہ بھی ضرور جاننا چاہیے** کہ جو صغرا مرارہ کی طرف کھینچتا ہے وہی ہے کہ جس سے خون مستغنی ہوتا ہے اور اس کو اپنی اصلاح میں صغرے کی طرف کچھ حاجت نہیں ہوتی ہے اور جو صغرا مرارہ سے معاء کی طرف کھینچ کر جاتا ہے اس کی مرارہ کو کچھ پروا نہیں ہوتی ہے اسی طرح سودا بھی جس قدر طحال کی طرف کھینچ کر جاتا ہے وہی ہے کہ جس کی خون کو کچھ ضرورت نہیں ہے اور جو سودا طحال سے کھینچ کر نم معدہ کی طرف جاتا ہے اس سے طحال بے پروا ہوتی ہے اور جس طرح وہ صغرا کہ مرارہ سے امعاء کو جاتا ہے قوت واقعہ پر آگاہی دیتا ہے اسفل معاء سے اسی طرح یہ سودا جو نم معدہ کی طرف کھینچتا ہے قوت جاذبہ پر اوپر سے آگاہی دیتا ہے۔

فسحان اللہ احسن الخالقین سودا نے غیر طبعی وہ ہے کہ جو بطریق رسوب اور اٹکل کے نہیں ہوتا ہے بلکہ بطور خاکستر اور احتراق کے ہوتا ہے اس لئے کہ تر چیزیں جن میں ارضیت ملتی ہے اس میں اجزائے ارضیہ کی تمیز دو طرح پر ہوتی ہے یا بطریق رسوب اور تہ نشینی کے مثال اس کی واسطے خون کے سوداے طبعی سے دی جاتی ہے یا تمیز بجمت احتراق کے ہوتی ہے کہ لطیف متخلل ہو جائے اور تکثیف باقی رہے مثال اس کی واسطے خون اور اخلاط کے سوداے فضلی سے دی جاتی ہے جس کا نام مرہ سودا ہے۔ رسوب سوائے خون کے جو اور کسی خلط کے واسطے نہ ہو اس کی وجہ یہ ہے کہ بلغم میں بوجہ لزہ جت کے کوئی چیز تہ نشین نہیں ہوتی مثل تیل کے اور صغرے میں رسوب بجمت لطافت اور قلت اجزائے ارضیہ کے نہیں ہوتا اور بھی چونکہ صغرا ہمیشہ متحرک رہتا ہے اور زیادہ اجزاء اس کے خون سے ملے ہوئے تمام بدن میں ہوتے ہیں کہ ان کی تمیز اور انفصال خون سے دشوار ہے اور بھی اس کا رسوب بقدر معتد بہ نہیں دریافت ہو سکتا ہے اور اگر متیز بھی ہو تو رسوب اتنا نہیں ٹھہرتا ہے کہ متعفن ہو اور کسی طرف دفع ہو پس جس وقت متعفن ہو

لطیف اس کا تحمل ہو اور کثیف اس کا سوداے حراقیہ ہو کر باقی رہے کہ جس میں رسوب نہ ہو سودائے فضلیہ کی کئی قسمیں ہیں۔ **ایک قسم** خاکستر صغرائے حراقیہ کی ہے اور وہ مزہ میں تلخ ہوتی ہے اس سودے میں اور اس صغرے میں جس کا ہم نے صغرائے محترقہ نام رکھا ہے فرق یہ ہے کہ صغرائے محترقہ میں خاکستر خلوط نہیں ہوتی ہے اور یہ سودا خود خاکستر ہے بذات خود متمیز ہے اور اس کے اجزائے لطیف تحمل ہوتے ہیں۔

**دوسری قسم** سودائے فضلیہ کی رماد باغم ہے اور باغم کے اجزائے احتراقی سے پیدا ہوتی ہے اگر باغم نہایت لطیف مافی ہوا اس کی مادیت نمکین ہوگی ورنہ ترش خواہ محض ہوگی۔ **تیسری قسم** سودائے فضلیہ کی وہ ہے کہ خاکستر خون اور اسی خون کی حرارت سے پیدا ہوتی ہے یہ قسم نمکین مائل باندک حلاوت ہوتی ہے۔ **چوتھی**

**قسم** سودائے فصلیہ کی خاکستر سودائے طبعیہ کی ہوتی ہے مگر سودائے طبعی رقیق ہوتا اس کی خاکستر خواہ اس کے اجزائے مخترقہ بہت ترش ہوں گے جیسے سرکہ جب زمین پر گرے گا وہ جوش میں آکر ایسی ترش ہو دیتا ہے کہ اس کی بو سے لکھیان وغیرہ بھاگتی ہیں اور اگر سودائے طبعی غلیظ ہو تو اس کی رماد اور حرارت میں ترش کم ہوتی ہے بلکہ کسی قدر عفوصت اور تلخی اس کے مزہ میں ہوتی ہے۔ اب معلوم ہوا کہ قسم سودائے ردی کی تین ہیں ایک قسم سودا کی وہ ہے جو رماد ہے صغرا کی جس وقت صغرا میں احتراق ہو اور لطیف اس کا تحلیل ہو جائے اور دو قسمیں وہ ہیں کہ جو اس کے اوپر مذکور ہونیں وہ سودا جو احتراق باغم سے پیدا ہوتا ہے دیر میں ضرر کرتا ہے اور اس کی ردات بھی کم ہوتی ہے اور بہت جلد فساد انگیز سودائے صغرا ہی ہوتا ہے مگر بوجہ لطافت کے علاج پذیر سب قسموں سے زیادہ ہے باقی دو قسمیں جن کی ردات اوپر زیادہ تجویز کی گئی اس میں جو زیادہ ترشی رکھتا ہے اسی کی ردات بھی زیادہ ہے لیکن ابتدا میں اگر اس کا تدارک کیا جائے تو علاج پذیر ہونے کی قابلیت زیادہ رکھتا ہے تیسری قسم ان میں کی جس کا جوش زمین پر گرنے سے کم ہوتا ہے اور درنگ اور قیام اس کا اعتنا میں کم ہوتا ہے اور مدت وراز

میں منتہی طرف اہلاک کے ہوتا ہے مگر تحلیل اس کا بہت دشوار ہے اور صبح پانے میں اس کے نہایت وقت ہے علاج پذیر بھی شکل سے ہوتا ہے یہی سب قسمیں ہیں اخلاط طبعیہ اور فضلیہ کی جو اوپر بیان ہوئیں۔ **جالینوس** کہتا ہے کہ رائے صائب نہیں ہے اس شخص کی جس نے گمان کیا کہ خلط طبعی فقط خون ہے اور سب اخلاط فصول ہیں ان کی احتیاج بالیقین ثابت نہیں ہے۔ دلیل اس رائے کے غلط ہونے کی یہ ہے کہ اگر تنہا خون ہی خلط طبعی ہوتا کہ تغذیہ اعضا کا وہی کرتا تو سب اعضا ایک مزاج کے ہوتے اور قوام ان کا تشابہ ہوتا پھر ہڈی میں بہ نسبت گوشت کے سختی زیادہ نہ ہوتی اور چونکہ ہڈی میں سختی زیادہ ہے اس کی اور کوئی وجہ نہیں ہے مگر یہ کہ اس کے خون میں آمیزش سودا کی ہوتی ہے کہ جو جو ہر باصلاحیت اور سخت ہے اسی طرح اگر فقط خون سے تغذیہ فرض کیا جائے تو دماغ بہ نسبت گوشت کے زیادہ نرم نہ ہو گا چونکہ نرم ہے اس کا سبب بجز اس بات کے کہ اس کی غذا میں خون کے ساتھ جو ہر نرم بلغم کا بھی ملتا ہے اور کچھ نہیں ہے خون کو یہ صفت تو ضرور حاصل ہے کہ جمیع اخلاط کے ساتھ ملا رہتا ہے جب اس کا اخراج کریں تو اخلاط سے متصل ہو کر نکلتا ہے ایک مثال چاروں خلطوں کی محسوسات سے ہم بیان کرتے ہیں۔ برتن میں ایک چیز بھری ہوئی ہے کہ اس میں بطور کف اور پھین کے جو چیز اوپر نظر آئے وہ صغرا ہے اور ایک چیز مثل سپیدی بیضہ مرغ کے ہے وہ بلغم ہے اور ایک چیز تیشین ہے وہ سودا ہے اور ایک چیز مانی ہے کہ جس میں رطوبت محسوس ہوتی ہے اور جس کا فضله پل میں دفع ہوتا ہے یہ مائیت داخل اخلاط میں نہیں ہے کیونکہ پیدائش شروبات سے ہوتی ہے جو غذا سے بدن نہیں ہوتی حاجت شرب کی طرف اسوجہ سے ہے کہ غذا کو رقیق کر کے اس کو انفوذ کے قابل کر دے اور خلط کی پیدائش تو ماکول اور مشروب دونوں سے ہوتی ہے مگر وہ مشروب جو غازی ہو۔ غازی کے یہ معنی ہیں کہ بالقوۃ شبیہ والاجزائے بدنی کے جو چیز بالقوۃ شبیہ بدن انسان کے ہے وہ جسم مرکب ہے نہ بسیط اور پانی بسیط ہے اس ہمت سے یہ غازی نہیں ہو سکتا

ہے۔ بعض کم فہم آدمی ایسا گمان کرتے ہیں کہ قوت بدن کی کثرت خون کے تابع ہے اور ضعیف بدن تابع قلت خون کے ہے حالانکہ یہ بات صحیح نہیں ہے بلکہ معتبر یہ ہے کہ بدن کو خون سے کسی قدر نصیب اور حصہ پہنچتا ہے اور بعض لوگ ایسا گمان کرتے ہیں کہ اخلاط میں جس وقت زیادتی یا کمی ہو بعد ایں کہ جو مقدار مناسب ان کے بدن کے واسطے ہے اس نسبت پر پوری ہو چکیں جب بھی صحت محفوظ رہتی ہے یہ خیال بھی صحیح نہیں ہے بلکہ ضرور ہے ہر خلط کے واسطے کہ باوجودیکہ وہ مقدار مناسب پر ہو اس کے واسطے ایک مقدار محفوظ ہونی چاہیے جس کی نسبت کسی دوسری خلط سے نہ لیجاوے بلکہ اس کی مقدار فی نفسہ لی جاتی ہے اخلاط کے بیان میں بہت سے مباحث ایسے باقی رہ گئے ہیں کہ جو طبیبوں کے درجہ کے موافق نہیں ہیں ان سے فلاسفہ طبعی بحث کرتے ہیں۔

### فصل دوسری تعلیم چوتھی کیفیت تولد اخلاط کے بیان میں :

جاننا چاہیے کہ ہضم غذا کا سبب مضغ یعنی چبانے کے ہوتا ہے اس کا سبب یہ ہے کہ منہ کی سطح معدے کی سطح سے متصل ہے بلکہ یہ دونوں سطحیں گویا ایک ہی ہیں اور اسی معدے کی سطح سے منہ کی سطح میں بجمت شدت اتصال کے قوت ہاضمہ موجود ہوتی ہے اگرچہ اس قدر نہیں ہے جو معدے میں آتا ہے تاہم جس وقت کہ چبائی ہوئی چیز کو سطح اندرونی فم کی مالتی ہے کسی قدر اس میں تغیر پیدا کرتی ہے اس تغیر کا معین آب و ہن بھی ہوتا ہے کہ جسے فائدہ نفع کا حرارت غریزیہ جو اس میں واقع ہے دیتی ہے کسی واسطے گیہوں کو اگر منہ میں چبا کر ذیل یا اور جراحت پر لگائیں جتنا یہ فائدہ کرے گا اگر گیہوں کو پیس کر پانی میں بھگو کر خواہ پکا کر لگائیں اتنا مفید نہ ہوگا طبیبوں نے کہا ہے کہ اس بات پر دلیل کی چبائی ہوئی چیز میں کسی قدر نفع قبل از انحدار شروع ہو جاتا ہے یہ ہے کہ بعد چبانے کے اس کا اصلی مزہ اور یو باقی نہیں رہتی پھر جب انحلال اس کا معدے میں ہوتا ہے وہاں جا کر ہضم تام ہوتا ہے ہضم فقط حرارت معدے سے نہیں

ہوتا ہے بلکہ اور بھی کس قدر حرارت۔ معدے کی داہنی طرف جگر سے یا بائیں طرف طحال سے پہنچتی ہے۔ طحال بھی کبھی فائدہ حرارت دیتی ہے نہ بنظر اپنے عضو اصلی کے بلکہ باعانت شراکین خواہ اور وہ کہ جو اس میں ہیں۔ معدے کو طخ میں غذا کے قدام یعنی پیش رو سے بھی حرارت پہنچتی ہے وہ حرارت ثرب کی ہے جو ایک عضو شیمی ہے قابل حرارت کا بسرعت ہے بسبب شحم کے اس حرارت کو معدے تک پہنچتا ہے۔ معدے کو بجانب فوقانی قلب سے حرارت پہنچتی ہے اس لئے کہ قلب حجاب کو گرم کر کے اس ذریعہ سے معدے کو گرم کرتا ہے جب غذا ہضم ہوتی ہے تو پہلے بذاتہ اکثر حیوانات میں کیلوں بنتی ہے اور بذریعہ شریکت مشروب کے صورت کیلوں اس پر طاری ہوتی ہے۔ کیلوں ایک جو ہر سیال جو مشابہ ہے آشبو غلیظ کے پھر بعد کیلوں ہونے کے لطیف اس کا معدے سے اور امعا سے جذب ہو کر طرف عروق کے دفع ہوتا ہے ان رگوں کا ماسار یا قنام ہے اور یہ پتلی رگیں ہیں سخت سخت انریوں کے متصل جب غذا دفع ہو کر ان میں پہنچتی ہے ان میں سے ایک رگ جس کا باب کبد یا دروازہ جگر نام ہے اس میں ہو کر جگر میں نافذ ہوتی ہے کہ اس کے اجزا اور شاخیں باب کبد کی جو داخلی اور چھوٹی چھوٹی اور ضعیف مثال بال کے باریک ہیں اور ان کے منہ ملے ہوئے ہیں اجزائے اصول اس رگ کے منہ سے جو پشت جگر سے نکلی ہے اور کوئی چیز ان چھوٹی چھوٹی رازوں کے اندر ہو کر نافذ نہیں ہوتی ہے مگر جس قدر پانی یا کوئی چیز مشروب زائد بقدر حاجت ہم استعمال کرتے ہیں اس لئے کہ بدن کو موڑے سے پانے کی ضرورت ہے اور باقی جس قدر پیا جاتا ہے غذا کی تنقید کے واسطے تاکہ غذائیں ہو کر باریک رگوں میں صدائے جب غذا ان چھوٹی چھوٹی رگوں کے اندر داخل ہوتی ہے ایسا ہو جاتا ہے کہ گویا سارا جگر اس تمام کیلوں کو ملائی ہوتا ہے اور مل جاتا ہے اس جہت سے فعل جگر کا اس کیلوں میں شدید اور سریع ہوتا ہے اس وقت اس کیلوں کا پھر طخ ہوتا ہے اور ہر طخ میں ایک چیز مثل کف کے اوپر ہوتی ہے اور ایک چیز تہ نشین مثل رسوب کے ہوتی ہے اور



کبھی ان دونوں کے ساتھ اگر طبع میں افراط ہو جائے ایک چیز محترق اور اگر پورا طبع نہ ہو تو ایک چیز خام بھی پیدا ہوتی ہے۔ کف تو صغرا ہے اور رسوب سودا اور یہ دونوں طبی خلط ہیں اور سوختہ چیز میں لطیف صغراے ردی یعنی غیر طبی اور کثیف سوداے ردی یہ دونوں غیر طبی ہیں اور خام وہی بلغم اور جو شے صاف ہو کر خوب نفع پاتی ہے وہی خون ہے مگر جب تک جگر میں رہتا ہے نہایت پتلا ہوتا ہے یعنی جتنی غلاظت خون کو الملق ہے اتنی نہیں ہوتی ہے اس لئے کہ وہ مائیت جس کی طرف احتیاج نہیں ہے اس میں ملی ہوتی ہے اور ملنے کا سبب یعنی تنقید غذا اوپر مذکور ہو چکا ہے پھر یہ خون جگر سے جب الگ ہوتا ہے تو اس رطوبت زائد سے پاک اور صاف ہو جاتا ہے جس کی حاجت واسطے تنقید غذا کے تھی اور اب وہ حاجت مرتفع ہو گئی۔ یہ رطوبت جگر سے کھینچ کر اس رگ میں آتی ہے جو گردوں کی طرف اتری ہے اور اپنے ہمراہ خون اسقدر لاتی ہے کہ جو براہ کیمت اور کیفیت گردوں کی غذا کے الملق ہو۔ اس رطوبت کی چکنائی اور مومیت دونوں گردوں کی غذا ہوتی ہے اور جو کچھ اس رطوبت میں باقی رہتا ہے وہ بطرف مثانہ اور احلیل کے آ جاتا ہے۔ خون جس کا توام اچھا ہوتا ہے ایک بڑی رگ کی طرف سے کہ جو پشت کبد سے نکلی ہے۔ اور وہ میں آتا ہے اور وہ رگیں ہیں ساکن جو کبد سے نکلی ہیں اور وہ سے خون جد اول اور وہ میں آتا ہے اور جد اول اور وہ سے ہو کر سواتی جد اول میں آتا ہے سواتی جد اول سے روضہ سواتی میں آتا ہے۔ **مترجم کہتا**

**ہے** جد اول اور سواتی اور روضہ کا بیان باب تشریح جگر میں دیکھنا چاہیے یہاں اس کی تفصیل میں طول ہوگا۔ **متن** پھر روضہ سے خون نکل کر پتلی پتلی رگیں جو مثل بال کے ہیں اس میں آتا ہے ان رگوں کے منہ سے اعضائے جسم میں مترشح ہوتا ہے یہ اندازہ مقرر کیا ہوا اس حکیم کا ہے جس کی حکمت سب پر غالب ہے۔ خون کی پیدائش کا سبب فاعلی حرارت معتدلہ ہے اور سبب مادی غذا میں جو معتدل حصہ نکلے اور سبب صوری نفع کامل ہے اور اس کی علت نانی بدن کا غذا دینا صغراے طبی جو کف خون کا

ہوتا ہے اس کا سبب فاعلی حرارت معتدلہ اور صغرائے محترقہ کا سبب فاعلی حرارت ماری  
 منفرد یعنی زائد خصوصاً وہ حرارت جو جگر میں ہوتی ہے اور سبب مادی غذا میں جو چیز  
 لطیف اور حار اور حلو اور چرب اور تیز ہے اور سبب صوری نضج کا بے حد افراط پہنچ جانا  
 اور علت غائی ضرورت اور منفعت دونوں کا ذکر فصل اول میں ہو چکا ہے۔ بلغم کا سبب  
 فاعلی نقصان حرارت کا ہے اور سبب مادی اس کا جو غذا کہ غلیظ ہو اور رطوبت ہو  
 اور سبب صوری بلغم کا فاعلی نضج کی ہے اور علت غائی ضرورت اور منفعت جو اوپر بیان  
 ہوئی ہے سودائے طبعی کا سبب فاعلی حرارت معتدل اور سودائے محترقہ کا جو حرارت حد  
 اعتدال سے بڑھ جائے اور سبب مادی سودا کا جو غذا کہ غلیظ ہو اور رطوبت اس میں نہ  
 ہو ایسی غذا اگر گرم مزاج ہو واسطے تولد سودا کے سبب قوی ہوتی ہے اور سبب صوری اس  
 کا ثقل جو تہ نشین ہوتا ہے وہ جوہروں سے یا اس میں سیلان نہیں ہوتا ہے یا متخلل نہیں  
 ہوتی ہے اور علت غائی اس کی وہی ضرورت اور منفعت ہے جن کا ذکر اوپر ہو چکا۔ سودا  
 اکثر بجمت حرارت جگر کے پیدا ہوتا ہے یا طحال میں ضعف ہو جانے یا بروہت ایسی  
 پہنچے کہ اخلاط میں انجماد پیدا کرے یا زمانہ دراز اختتام میں گزرے یعنی اخلاط بدن  
 میں مختص اور بستہ رہیں کہ ان کا خروج کسی استفراغ کے ذریعہ سے نہ ہو یا امراض  
 بہت پیدا ہوں اور مدت میں ان کے طول ہو کہ اخلاط کو خاکستر کر دیں جس وقت سودا  
 میں کثرت ہو اور درمیان جگر اور معدے کے ٹھہرے خون اور اخلاط جمیدہ کا تولد کم ہوتا  
 ہے اسی جہت سے بدن میں خون کم نظر آتا ہے۔ اس بات کا جاننا ضرور ہے کہ حرارت  
 اور بروہت تولد اخلاط کے سبب فاعلی ہیں مع دیگر اسباب کے مگر حرارت معتدلہ خون کو  
 پیدا کرتی ہے اور افراط حرارت سے صغرا پیدا ہوتا ہے اور نہایت افراط حرارت سے سودا  
 پیدا ہوتا ہے بجمت فراط احتراق کے اور بروہت بلغم کو پیدا کرتی ہے زیادہ بروہت سے  
 سودا پیدا ہوتا ہے۔ اس واسطے کہ زیادتی انجماد کی ہوتی ہے۔ **یہ بھی جاننا**  
**ضروری ہے** کہ جو قوتیں تفصلہ ہیں بمقابلہ قوتوں فاعلہ کے ان کی رعایت

بھی کرنی چاہیے اور اس بات پر اعتقاد کر دینا واجب نہیں ہے کہ ہر مزاج اور مرکب سے اس کی شبیہ بالاصالت پیدا ہوتی ہے۔ اور ضد اس مزاج کی باعرض اس سے نہیں پیدا ہوتی ہے اس لئے کہ مزاج کو ایسا اکثر اتفاق ہوتا ہے کہ اپنی ضد کو باعرض پیدا کرتا ہے چنانچہ بار دیا بس مزاج رطوبت غریبہ کو پیدا کرتا ہے جو اس کے ضد ہے اور یہ فعل اس مزاج کا بوجہ مشاکلت اور مشابہت کے نہیں ہے بلکہ برودت اور یہوست کی وجہ سے چونکہ ضعف ہضم پیدا ہوتا ہے اور طبع کامل جس سے جذب رطوبات نہیں ہونے پاتا اس جہت سے رطوبت غریبہ پیدا ہوتی ہے بالاصالت یہ رطوبت لازم ہے عدم نفع کو جو لازم ہے برودت اور یہوست کو مثال اس کی ایک آدمی نحیف و ضعیف ہوتا ہے جس کے جوڑ بند ڈھیلے اور بال بدن پر کم اور ملمس سرد و نرم و نازک اور رگیں تنگ اور اسی باعرض کے مشابہ ہے جو سن شیخوخت میں باقم پیدا ہوتا ہے اس لئے کہ مزاج شیخوخت کا درحقیقت بار دیا بس ہے اور باقم کی رطوبت بلحاظ بیس مزاج کے رطوبت غریبہ معلوم ہوتی ہے۔ **یہ بھی جاننا بہت ضروری ہے کہ** واسطے خون کے اور جو خلاط ہمراہ خون کے رگوں میں جاری ہوتا ہے ایک ہضم تیسرا بھی ہے علاوہ ان دو مضمموں کے جو اوپر مذکور ہونے اور جس وقت یہ خون مع دیگر اخلاط کے اعضا پر تقسیم ہوتا ہے پس جبکہ ہر عضو کو حصہ خاص پہنچتا ہے اس وقت ایک ہضم چوتھا بھی ہوتا ہے۔ **پہلا ہضم** جو حدے میں ہوتا ہے اس کا فضلہ براز ہے جو براہ معادن ہوتا ہے۔ **دوسرا ہضم** جو کبد میں ہوتا ہے اس کا فضلہ بیشتر تو براہ بول دفع ہوتا ہے اور باقی بطرف طحال اور مرارہ کے جاتا ہے۔ **تیسرا اور چوتھا ہضم** کا فضلہ بذریعہ تحلیل کے دفع ہوتا ہے کہ وہ محسوس نہیں ہے یہ پسینہ اور میل انہیں دونوں مضمموں کا فضلہ ہے جو منافذ محسوسہ مثل ناک اور کان کے یا منافذ غیر محسوسہ مثل مسامات کے دفع ہوتا ہے خواہ منافذ غیر طبعی شگاف بنائے اور ام منخرہ کے خواہ وہ زائد چیزیں جو بدن سے اگتی ہیں مثل بال اور ناخن کے ان کی راہ سے دفع



میں بھی کیفیت رکھتا ہے پارہ گوشت بھی گوشت کہلاتا ہے اور عصب یعنی پٹھے اپنے کسی  
 جز سے بھی یہی کیفیت رکھتے ہیں اور ہڈی بہ نسبت اپنے اجزاء کے اسی صفت پر ہے اور  
 جو عضو مثل ان تینوں کے ہو وہ عضو مفروضہ ہے اور ان اعضائے مفروضہ کو اعضائے تمثالیہ  
 الاجزاء بھی کہتے ہیں اور اعضائے مرکبہ وہ اعضا ہیں جن کے جزو اور کل کا نام اور ان  
 کی حد ایک ہی نہ ہو جیسے ہاتھ پانوں منہ کو منہ کے جز کو منہ نہیں بولتے اور ہاتھ کے جزو  
 کو ہاتھ نہیں کہتے ان اعضائے مرکبہ کو اعضائے آلیہ بھی کہتے ہیں اس واسطے کہ یہ اعضا  
 آلہ ہیں واسطے نفس کے اس کی حرکات اور افعال کے تمام ہونے کے واسطے اول  
 اعضائے تشبیہہ الاجزاء سے ہڈی ہے یہ سخت پیدا کی گئی اس واسطے کہ بنائے قیام بدن  
 اور ستون اس کے حرکات کا ہے اور اس کی بعد غضروف یعنی کڑی وہ بہ نسبت ہڈی کے  
 نرم ہے اور لچکتی ہے اور بہ نسبت تمام اعضا کے سخت ہے فائدہ اس کی خلقت کا یہ ہے کہ  
 ہڈیوں کا اعضائے نرم سے متصل ہونا اور جو اجزاء انجام پانے ایسا نہ ہو کہ سخت اور نرم دو  
 چیزیں بے کسی درمیانی شے کے ترکیب پائیں کہ نرم کو سخت سے افیت پہنچے خصوصاً  
 جس وقت کہ چوٹ لگے یا تنگ جگہ میں دباؤ پہنچے بلکہ ترکیب مناسب یہ ہے کہ درجہ  
 بدرجہ سختی گھٹتی جائے اور نرمی بڑھتی جائے جیسے ترکیب شانہ کی ہڈی میں اور شرا سیف  
 کے اضلاع خلف میں اور جیسی نرم ہڈی جنبرہ کے نیچے قص یعنی استخوان سرسینہ کے ایک  
 یہ بھی فائدہ خلقت غضروف سے ہے کہ اس کی جہت سے مفصل جو آپس میں قریب  
 قریب ہیں اور ایک دوسرے کو صدمہ رگڑ کا پہنچتا ہے اس میں انتظام پیدا ہو کہ وہ  
 بحجت صلابت کے ریزہ ریزہ نہ ہو جائیں اور ایک یہ بھی فائدہ خلقت غضروف سے  
 ہے کہ جس وقت کوئی عضل کسی ایسے عضو کی طرف کھینچتا ہے کہ جس میں ہڈی نہ ہو تو  
 غضروف پر اعتماد کرتا ہے اس کشش میں غضروف سے قوت پاتا ہے جیسے عضل اجفان  
 یعنی پلکوں کے کوئے اس جگہ پر غضروف ان کے غصصات کے واسطے ستون اور دعامہ  
 یعنی اڑانا ان کے اوتار کے واسطے لگانے گئے ہیں کبھی اکثر مقامات میں احتیاج ہوتی

ہے کہ ایک شے جو بہت قوی نہ ہو جیسے حجرہ میں اس کے واسطے ایک اعتماد حاصل ہو  
 معرض وف کے بعد سختی میں عصب یعنی ہشہ شمار کیا جاتا ہے وہ جسم ہے کہ جس کا مکمل  
 نبات یا مقام روئیدگی دماغ ہے یا نخاع رنگ اس کا سفیدی تری لئے ہوئے کہ پیچیدگی  
 میں تو نرم ہوتا ہے اور جدا ہونے میں سخت اس کی خلقت اس غرض سے ہوئی ہے کہ  
 اعضا کا احساس اور حرکت تمام ہو بعد ہشہ کے اوتار ہیں یہ اجسام عضل کے اطراف  
 سے پیدا ہوتے ہیں اور مشابہ ہیں پٹوں کے اور جتنے اعضا متحرک ہیں ان سے ملتے  
 ہیں کبھی اعضائے متحرک مذکورہ کو کھینچتے ہیں اس جذب میں جو بجز تنگی عضلہ کے ہوتا  
 ہے باوجود اجتماع عضل کے اور رجوع کرنے عضل کے طرف پشت کے وہ جذب پیدا  
 ہوتا ہے اور کبھی اعضائے متحرک کو ڈھکیا کر دیتے ہیں وہ استرخائے جو بواسطہ انبساط  
 عضل کے جس وقت وہ اپنی بنیت اصلی کی طرف پھرے درکار ہے خواہ مقدار طول  
 میں جس وقت عضلہ کے بڑھنے کی ضرورت ہو اور جو وضع طبعی عضلہ کی مقرر ہے اس پر  
 باقی رہے اس وقت بھی یہی اوتار فائدہ استرخاء کا دیتے ہیں جس طرح ہم یہ حس بصر  
 معلوم کرتے ہیں اس کیفیت کو بعض منانات میں یہ اوتار اکثر مرکب اس ہشہ سے  
 ہیں کہ جو عضلہ میں نافذ ہو کر اس کے دوسرے جانب نکل جائے اور بھی ان جسموں  
 سے ان کی ترکیب ہے کہ جن کا ذکر ہم اوتار کے بعد کریں گے اور وہ رباطات ہیں  
 رباطات بھی جسم عصبانی دیکھنے اور ملمس کرنے سے معلوم ہوتے ہیں ہڈیوں سے آکر  
 طرف عضل کے پہنچتے ہیں اور وہاں پر بھی رباطات مع اعصاب اور اوتار کے مجتمع ہو کر  
 ریشہ ریشہ کر کے بطور ليف کے ملتے ہوتے ہیں ان میں سے جو متصل عضلہ کے ہوتے  
 ہیں اس پر گوشت آ جاتا ہے اور عضلہ سے جدا ہوتے ہیں متصل تک خواہ غصہ متحرک تک  
 وہ بذات خود جمع ہو کر مرکز کو ملتے ہیں یہ رباطات جن کا ہم نے ذکر کیا یہ بھی اجسام مشابہ  
 عصب ہوتے ہیں بعض کو ان میں سے مطلق رباط کہتے ہیں اور بعض ان میں کا باہم  
 عصب نام رکھتا جاتا ہے جو رباط کھنچ کر عضلہ تک پہنچتا ہے اس کا فقط رباط نام رکھا گیا

اور جو رباط عضلہ تک نہیں پہنچتا ہے بلکہ اس نے دونوں کنارے دو ہڈیوں مفصل کا وصل  
 کر دیا خواہ اور اعضا کے درمیان میں وصل پیدا کیا اور مضبوط باستواری ایک چیز کے  
 ملنے کو دوسری چیز سے کرے یہ رباط باایکہ رباط بھی اسے کہتے ہیں باسم عصب مخصوص  
 ہوتا ہے رباطات میں کسی ایک کو بھی حس مطلق نہیں ہے اس مصلحت سے تاکہ اس کو  
 اذیت نہ پہنچے اس حرکت سے اور رگڑنے سے جو بکثرت اس کو لازم ہے رباط کی  
 منفعت اوپر کے بیان سے معلوم ہو چکی اس کے بعد ثریات ہیں یہ اجسام دل سے  
 اگتے ہیں اور کھینچنے ہونے بطرف اعضا کے اور مجوف طوائفی ہوتے ہیں اور عصبانی ہیں  
 کہ جن کا جو ہر رباطی ہے ان کے واسطے حرکت انبساطی اور انقباضی دونوں ہیں ان  
 دونوں حرکتوں کا فصل اور جدائی سکومات سے ہوتا ہے ان کی خلقت کا فائدہ یہ ہے کہ  
 قلب میں ہوا پہنچا کر ترہج کریں اور بخار و خانی جو قلب میں پہنچتا ہے اسے دفع کریں  
 اور درج کو تمام اعضا پر تقسیم کریں ان کے بعد اور وہ ہیں یہ رگیں خلقت اور مشابہت  
 میں مثل ثریان کے ہیں لیکن یہ جگر سے اگتی ہیں اور ساکن ہیں ان کی خلقت کا فائدہ  
 یہی ہے کہ خون کو تمام اعضا پر تقسیم کریں ان کے بعد اعشیہ ہیں جن کی بناوٹ غیر  
 محسوس عصبانی ریشوں سے جن کا حجم باریک ہے ہوتی ہے جھیاں پہن دار مخلوق  
 ہوتی ہیں تاکہ اجسام کی سطحوں کو ڈھانپ لیں اور ان سب کے اوپر پہنچ جائیں اس میں  
 کئی منفعتیں ہیں از انجملہ یہ منفعت ہے کہ وہ اجسام اپنی شکل اور بنیت پر باقی رہیں  
 از انجملہ یہ بھی ہے کہ ایک عضو کو دوسرے عضو سے تعلق ہو جائے اور رباط پیدا کرے بہ  
 جملی بواسطہ عصب اور اس رباط کے جو فراہم ہوا ہے ان اعضا کے ریشوں تک پس اس  
 کی بناوٹ اسی رباط سے پوری ہو گئی ہے جیسے گروہ اعضا نے پشت سے از انجملہ یہ  
 منفعت ہے کہ ہوا اعضا اپنے جو ہر ذاتی میں فاقد الحسن میں یعنی حس نہیں رکھتے ہیں ان  
 کے واسطے بہ جملی بالعرض ایک سطح حس بذات ہو کر جو چیز اس عضو ندیم الحسن کو ملے  
 خواہ جو بات اس جسم میں حادث ہو تیں یہ جملی لپٹی ہے اس کو بالعرض دریافت کر لے

اور جن اعضا کرہم نے فاقد الحسن کہا ہے اور ان پر بھلی لپٹی ہے وہ یہ ہیں ریہ جگر طحال دونوں گردے کہ یہ سب ذاتی حس نہیں رکھتے ہیں جن چیزوں کی حس انہیں ہوتی ہے بذریعہ انہیں جھلیوں کے ہوتی ہے جو ان پر لپٹی ہیں جب ان اعضا میں کوئی رنج یا کسی قسم کا ورم پیدا ہو فوراً محسوس ہو جاتی ہے رنج کو تو جھلی بالذات اور اک کر لیتی ہے بذریعہ تمد کے جو جھلی میں اس وقت پیدا ہوتا ہے اور ورم کا احساس جھلی تو بالذات نہیں کرتی ہے مگر مبداء جھلی کا یعنی معلق ہونا اس کا یعنی جہاں سے وہ لٹک رہی ہے اس کے ذریعہ سے باعرض کرتی ہے اس واسطے کہ جس عضو میں ورم ہے بوجہ ثقل کے اس میں ایک رجحان اور میل ایسا پیدا ہوتا ہے کہ مبداء غشا تک اس کا اثر پہنچتا ہے۔ بعد جھلی کے گوشت ہے وہ ایک بھرتی ہے روزن دار یہ سب اعضا بدن میں رکھے گئے اور قوتیں ان کی جن پر اعتماد بدن کا ہے بدن میں مقرر کی گئیں۔ ہر عضو کو ایک قوت اصلی اور غریزی ہے کہ اس کے ذریعہ سے ہر عضو کی اخذی یعنی اس عضو کا غذا پانا تمام ہوتا ہے اور اخذی جذب غذا کرنا اور اس کا تحسیر لینا اور اس کی صورت بدل کر اپنے مشابہ کر لینا اور اس مشابہ صورت کو اپنے میں ملا لینا اور فضلہ کو دفع کر دینا اتنے افعال سے تمام ہوتی ہے اور بعد اخذیہ کے اعضا کی قوتوں میں اختلاف ہے بعض اعضا کو علاوہ اخذی کے اور ایک قوت ہے کہ وہ قوت اس کے غیر سے بطرف عضو کے پہنچتی ہے اور بعض اعضا ایسے ہیں کہ ان میں یہ قوت نہیں ہے جس وقت یہ اعضا آپس میں مرکب ہوتے ہیں کبھی ایک عضو قابل اور معطی پیدا ہوتا ہے۔ اور کبھی غیر قابل پیدا ہوتا ہے اور کبھی قابل غیر معطی پیدا ہوتا ہے اور کبھی ایسا عضو پیدا ہوتا ہے کہ قابل ہوتا ہے اور نہ معطی

**مترجم کہتا ہے** قابل کسی عضو کو اس لحاظ سے کہتے ہیں کہ کسی چیز کو یا کسی وصف کو اپنے غیر سے قبول کرے اور معطی اس کو کہتے ہیں جو کسی قوت یا وصف کو دوسرے کو عطا کرے اور بلحاظ ان دو وصفوں حیثیت اور سلب کے از روئے تقسیم عقلی یہی چار صورتیں نکلتی ہیں۔ **متن** پیدا ہونا عضو قابل معطی کا ایسا بد یہی ہے کہ اس میں کسی



کو شک نہیں ہے اس لئے کہ دماغ اور جگر دو ایسے عضو ہیں کہ بالا جماع یہ دونوں قابل  
 قوت حیات اور حرارت غریزی اور روح کے قلب سے ہیں یعنی قلب جو مبداء قوت  
 حیات اور حرارت غریزی اور روح کا ہے اس سے ان قوتوں کو قبول کرتے ہیں اور اسی  
 طرح دماغ اور جگر مبداء ایک قوت کے ہیں کہ اس قوت کو اپنے غیر کو عطا کرتے ہیں  
 یعنی معطی ہیں۔ دماغ مبداء حس کا ہے علی الاطلاق ایک قوم کے نزدیک اور ایک قوم  
 کے نزدیک علی الاطلاق مبداء حس کا نہیں ہے اور جگر تغذیہ کا مبداء علی الاطلاق ہے ایک  
 قوم کے نزدیک اور بعض کہتے ہیں کہ جگر مبداء تغذیہ کا علی الاطلاق نہیں ہے وہ عضو کو جو  
 قابل ہے اور معطی نہیں ہے اس کے وجود میں شک کرنا اس سے بھی زیادہ بعید تر ہے  
 کہ کوئی شخص عضو قابل معطی کے وجود میں شک کرے۔ گوشت ایسا عضو ہے کہ قابلیت  
 قوت حس و حیات کی رکھتا ہے اور کسی قوت کا مبداء نہیں ہے جو اور کسی عضو کو عطا کرے  
 اور اس کا معطی کہلانے۔ اب دو قسمیں جو باقی رہیں ان میں سے ایک کے وجود میں  
 یعنی معطی غیر قابل کے درمیان اطباء اور کبراء فلاسفہ کے اختلاف واقع ہے اکبر فلاسفہ  
 یعنی ارسطاطالیس کہتا ہے کہ یہ عضو قالب ہے اور اصل اول ہر قوت کی ہے اور سب  
 اعضا کو قوت تغذیہ اور حیات اور ادراک اور حرکت کی دیتا ہے اور خود قابل کسی قوت کا  
 دوسرے عضو سے نہیں ہے یہ غیر قابل اور معطی ہے۔ اطباء اور بعض متقدمین فلاسفہ  
 نے ان قوتوں کو اعضا میں براہ تجویز کیا ہے ان لوگوں کا یہ قول ہے کہ قلب معطی ان  
 قوتوں کا ان اعضا کو نہیں ہے اور ایسا کوئی عضو نہیں ہے جو معطی غیر قابل ہو۔ ہمارے  
 نزدیک قول اول براہ تحقیق اور مدقیق نظر کے صحیح معلوم ہوتا ہے اور قول اطباء کا بادی  
 انفلریں اظہر ہے چوتھی قسم کہ جو نہ قابل ہو نہ معطی اس کے وجود میں بھی مابین اطباء اور  
 فلاسفہ کے اختلاف ہے ایک گروہ کا یہ مذہب ہے کہ ہڈیاں اور گوشت بے حس اور جو  
 چیز مثل ان کے بدن میں ہے ان کی بقا ایسی قوتوں سے ہے کہ انہی میں خاص پانی جاتی  
 ہیں وہ قوت اور اعضا معطیہ سے ان کو نہیں پہنچتی مگر یہ اعضا بوجہ ان قوتوں کے اس

حالت پر ہیں کہ جب ان کی غذا ان تک پہنچتی ہے اس کے تصرف اور استحالہ کہ خود بھی اعضا کافی ہوتے ہیں پس یہ اعضا ایسے ہیں نہ کسی کو کچھ دیتے ہیں اور نہ کسی عضو سے کوئی قوت حاصل کرتے ہیں یعنی یہ اعضا نہ معطی ہیں اور نہ قابل ہیں ایک گروہ کی رائے یہ ہے کہ یہ اعضا جو ابھی مذکور ہونے ان کی قوتیں ذاتی نہیں ہیں بلکہ جگر یا قلب سے یہ قوتیں ان کو پہنچتی ہیں اول خلقت میں اور جب یہ قوتیں پہنچ چکیں اور ان میں جائزیں ہوں پھر ہمیشہ قائم رہتی ہیں طبیب پر یہ بات واجب نہیں ہے کہ ان دونوں مذہبوں میں سے مذہب حق کی تلاش کرے اور برہان عقلی سے اس اختلاف کو مٹانے اسے بنظر طب کے اس قدر گنجائش نہیں ہے اور نہ اس کے مباحث میں بے اس اختلاف کے مٹے ہوئے کوئی ضرر پہنچے گا اور نہ اس کے انمال میں بے رفع اس اختلاف کے کوئی مضرت ہے مگر اتنا جاننا اور اعتقاد کرنے میں نسبت اختلاف اول کے طبیب کو کچھ ضرر نہیں ہے کہ قلب مبداء حس و حرکت کا واسطے دماغ کے اور مبداء قوت مغذیہ کا واسطے کبد کے ہو یا نہ ہو مگر دماغ خواہ بنفسہ خواہ بعد اعطائے قلب کے مبداء افعال طبعیہ مغذیہ کا ہے بہ نسبت تمام اعضا کے اور دوسرے اختلاف میں بھی طبیب کو اس قدر اعتقاد میں کچھ ضرر نہیں ہے کہ حصول اول قوت غریزی کا ہڈی وغیرہ میں جگر سے ہو خواہ ہڈی وغیرہ بذاتہ اس قدرت کی مستحق ہو یا ان دونوں صورتوں سے کوئی صورت نہ ہو مگر اب اتنا اعتقاد کرنا ضرور ہے کہ بعد تمام خلقت ان اعضا کے فیضان اس قوت کا جگر سے نہیں ہوا کرتا ہے اس طرح کہ اگر راہ آمد و شد قوت کی جگر اور ان اعضا کے درمیان کی بند ہو جائے اور ہڈی کے واسطے ایک غذا موجود ہو جو فعل تغذیہ کا ہڈی نہ کر سکے جس طرح حس و حرکت جس وقت کہ وہ ٹھہرے جو دماغ سے آیا ہے بند ہو جانے باطل ہو جاتی ہے بلکہ اب یہ قوت واسطے ہڈی کے بمنزلہ قوت اصلی کے ہو گئی ہے جب تک ہڈی اپنے مزاج پر باقی ہے اب اس وقت ہم طبیب کے واسطے سرخ کیفیت اقسام اعضا کی بیان کرتے ہیں اور بشرح و بسط حال اعضا نے رئیسہ اور

اعضائے خادمہ رئیسہ اور اعضائے مروضہ بال خدمت کا اور حال ان اعضا کا جو نہ رئیسہ اور مروضہ میں بیان کرتے ہیں۔

### اعضائے رئیسہ:

وہ ہیں کہ جو مبداء ہیں اولیٰ قوتوں کے بدن میں اس لئے کہ بدن بنظر انظر ارا ان کے طرف بقائے شخص اور نوع میں حاجتمند ہے بحسب حاجت بقائے وہ شخص کے اعضائے رئیسہ تین ہیں۔ **قلب** ہے مبداء قوت حیات کا **دماغ** ہے مبداء قوت حس و حرکت کا **جگر** ہے مبداء تغذیہ کی قوت کا اور بحسب بقائے نوع بھی یہ تینوں اعضائے رئیسہ ہیں اور چونکہ عضو جو خاص بقائے نوع کا محتاج الیہ ہے وہ **انثیان** ہے کہ ان کی طرف ایک طرح کا انظر ارا بھی ہے اور ایک قسم کا ان سے نفع بھی حاصل ہوتا ہے انظر ارا بوجہ تولیدی کے ہے کہ اس سے حفاظت نسل کی قائم ہے اور نفع یہ ہے کہ تمام ہونا بیت اور مزاج مرد اور عورت کا جو عوارض لازمہ انواع حیوان کا ہے اور اجزائے بیت حیوان میں داخل نہیں ہے انثیین سے ہوتا ہے۔

### اعضائے خادمہ رئیسہ:

بعض ان میں کے خدمت مہیہ کرتے ہیں یعنی اس خدمت سے کسی دوسری بات پر آمادگی ہوتی ہے اور بعض اعضائے خادمہ خدمت مودیدہ کرتے ہیں خدمت مہیہ کا منفعت نام ہے اور خدمت مودیدہ کو خدمت علی الاطلاق کہتے ہیں خدمت مہیہ فعل مضارع رئیس پر مقدم ہوتی ہے اور خدمت مودیدہ فعل رئیس سے مؤخر ہوتی ہے اور قلب کے واسطے خدمت مہیہ کرنے والا یہ ہے اور خادم مودیدہ شرائین ہیں دماغ کے واسطے خادم مہیہ جگر ہے اور تمام اعضائے غذا کے اور حفظ روح کا اور خادم مودیدہ دماغ کا عصب ہے اور جگر کا خادم مہیہ معدہ ہے اور خادم مودیدہ ہیں انثیین کے خادم مہیہ وہ اعضا ہیں جو تولیدی کی ان انثیین سے پہلے کرتے ہیں اور خادم مودیدہ انثیین کا مردوں میں تحلیل ہے اور وہ رگیں جو درمیان انثیین اور تحلیل کے واقع ہیں اسی

طرح عورتوں میں خادمہ دوی وہ رگیں ہیں جن کی طرف سے منی ہو کر مجمل یعنی مکان حمل میں پہنچتی ہے عورتوں کے واسطے رحم ایک عضو زائد ہے جس میں منی کی منفعت تمام ہوتی ہے۔ **جالیئوس** کہتا ہے کہ اعضا میں کوئی ایسا عضو ہے کہ اس کے واسطے فقط فعل ہے اور کوئی عضو ایسا ہے کہ جس کے واسطے فقط منفعت ہے فعل نہیں ہے اور کسی عضو کے واسطے فعل و منفعت دونوں ہیں پہلے کی مثال قلب ہے دوسرے کی ریہ تیسرے کی جگر میں اس قول کی شرح کرتا ہوں کلام جالیئوس میں فعل سے یہ مراد ہے کہ جو بات تنہا ایک ہی چیز سے تمام ہوتی ہے یا تہیں خواہ افعال حیات شخص خواہ بقائے نوع میں داخل ہیں مثال اس بات کی جس طرح قلب کے واسطے تولید روح کی کہ یہ بات فقط قلب سے تمام ہوتی ہے اور ان چیزوں میں داخل ہے جو بقائے نوع یا حیات شخص میں درکار ہیں اور منفعت سے جالیئوس کے قول میں اس جگہ وہ چیز مراد لینی چاہیے کہ جو آمادہ کرے ایک فعل کے قبول کرنے پر کسی دوسرے عضو کو یہاں تک کہ فعل تمام ہو جائے فائدہ دینے میں حیات شخص یا بقائے نوع کے جیسے ریہ ہوا کو آمادہ کرتا ہے کہ قلب کی ترویج کر کے بقائے شخص کا فعل تمام ہو جائے اور جگر پہلے منہضم ثانی کرتا ہے اور منہضم ثالث اور رابع کے واسطے آمادہ کرتا ہے اس چیز کو جو منہضم اول کے فعل کو تمام کرتی ہے تاکہ صلاحیت رکھے یہ شے منہضم یعنی خون واسطے غذا دینے اسی جگر کے اس وقت کہ یہ جگر اپنا فعل اس میں کر چکے اور وہ فعل تمام ہو چکے اور ایک معین ایسا کرے جس سے ایک فعل آئندہ ہونے والے کا ابتظار ہو اور اس فعل معین کو منفعت میں داخل کرنا چاہیے اور اس سے منفعت مراد لینی چاہیے پھر ہم از سر نو بیان اعضا کا شروع کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ مجملہ اعضا کے کچھ ایسے اعضا ہیں کہ منی سے پیدا ہوتے ہیں یہی اعضا مثالیہہ الا جزا ہیں سوائے لحم اور عظم کے اور کچھ اعضا ایسے ہیں کہ خون سے پیدا ہوتے ہیں جیسے لحم اور عظم کہ ان کے سوا ہر ایک چیز مرد اور عورت دونوں کی منی سے پیدا ہوتی ہے مگر بنا بر قول حکمائے محققین کے نہ وہ مادہ دونوں کی منی سے اعضا

پیدا ہوتے ہیں جس طرح کہ جن یعنی پیئر کہ آفہ اور لیبن سے پیدا ہوتا ہے اور جیسے مبداء  
 بستگی پیئر کا آفہ میں ہے اسی طرح بستگی صورت اعضا کا نر کی ننی میں ہے اور جیسے مبداء  
 قبول کرنے بستگی یا انعقاد کا دودھ میں ہے اسی طرح مبداء انعقاد صورت اعضا کا یعنی  
 قوت مفعول مادہ کی ننی میں ہے پھر جس طرح ہر واحد پیئر مایہ اور لیبن سے جزء ذاتی  
 جن کے ہیں جو ان سے بنتا ہے اسی طرح دونوں ننی نر و مادہ کی جنین کے جزو واقع  
 میں یہ قول حمورسی مخالفت بلکہ بہت سی قول جالینوس سے رکھتا ہے اس لئے کہ جالینوس  
 کی یہ رائے ہے کہ ہر ایک ننی نر و مادہ کے واسطے قوت عاقدہ اور منعقدہ دونوں ہیں اور  
 بالہنمہ یہ بات ناجائز نہیں ہے اگر ہم کہیں کہ قوت عاقدہ نر کی ننی میں قوی تر ہے اور  
 منعقدہ مادہ کی ننی میں قوی ہے۔ **مترجم کہتا ہے** چونکہ ظاہر قول  
 جالینوس سے یہ بات برآمد نہیں ہوتی ہے کہ نر کی ننی مثل پیئر مایہ کے سبب استحالة انعقاد  
 کا ہوتی ہے اس لئے شیخ نے قول اول کو جالینوس کے قول کے مخالف تجویز کیا ہے  
**متن** تحقیق اس مسئلہ کی تفصیل تمام ہماری کتابیں جو علوم اصلیہ میں ہیں اور ان  
 میں اصول طبعیات مبرہن ہوئے ہیں ملاحظہ کرنی چاہیے جو خون عورتوں سے ایام حیض  
 میں جدا ہوتا ہے۔ اور اس کو ہم غذا انجیز کرتے ہیں اس میں سے کس قدر مستحیل ہو کر  
 مثلاً جو ہر ننی اور ان اعضائے اصلیہ کے ہوتا ہے جو ننی سے پیدا ہوتے ہیں اور  
 انہیں اعضا کے واسطے غذائے خود بندہ ہوتا ہے اور کسی قدر وہ خون اس بات کی  
 تو صلاحیت نہیں رکھتا مگر اس کے لائق ہوتا ہے کہ ان اعضاء کے اندر بستہ ہو جائے اور  
 جس قدر جگہ خالی درمیان اعضائے اولی کے ہے اسے بھر دیتا ہے کہ اس سے لحم اور شحم  
 پیدا ہوتا ہے اور کسی قدر اس خون سے ایسا ہوتا ہے کہ ان دونوں باتوں میں سے کسی  
 کی صلاحیت نہیں رکھتا ہے پس وقت نفاس تک باقی رہتا ہے کہ طبیعت اس کو بطور فضلہ  
 کے دفع کرتی ہے جس وقت جنین پیدا ہوتا ہے جو خون اس کے جگر کو پیدا کرتا ہے اسی  
 خون نفاس کے قائم مقام ہوتا ہے اور اس کے جگر سے وہ چیز پیدا ہوتی ہے جو اس خون

سے پیدا ہوتی ہے اور گوشت جنین کا پیدا ہوتا ہے خون صاف اور پختہ سے اور حرارت اور پیوست اس کو بستہ کرتی ہے شحم کی پیدائش اس خون کی مانیت اور پیوست یعنی چکنائی سے ہے اور بروقت اس کو منعقد کرتی ہے اسی واسطے جگ گرمی ہوتی ہے تو پگھل کر نکل جاتی ہے اور جو اعضا ایسے ہیں کہ موادہ دونوں کی مٹی سے پیدا ہوتے ہیں جس وقت وہ ٹوٹ جائیں پھر بستہ اور درست نہیں ہوتے اور اتصال حقیقی پھر انہیں نہیں پیدا ہوتا مگر بعض عضو کسی حالت میں درست ہو سکتا ہے اور سن بھی میں اس کے انجبار اور بستگی کی امید ہو سکتی ہے ان اعضا کی مثال جیسے ہڈیاں چھوٹے چھوٹے شعبہ اور وہ سو پرے شعبہ اور شرائین کا یہ حال نہیں ہے۔ ان اعضا میں سے اگر کوئی چیز کم ہو جانے پھر اس کے عوض کچھ نہیں آگتا ہے جیسے ہڈی اور ہڈی جو عضو خون سے پیدا ہوتا ہے۔ وہ بعد ٹوٹ جانے کے بعد پھر درست ہو جاتا ہے اور متصل ہو جاتا ہے جیسے گوشت اور جو عضو خون سے پیدا ہوا اور کسی قدر اس میں مٹی کی بھی شرکت ہو جب تک زمانہ اس کی خلقت کے بعد زیادہ نہیں گزرتا ہے اگر اس میں کوئی نقصان ہو تو وہ پھر سے پیدا بھی ہو سکتا ہے اور درست بھی ہو سکتا ہے جیسے دانت لڑکے کے مگر جب زمانہ بعید ہو جانے کے خون کے مزاج پر دوسرا مزاج غالب ہو اس وقت دوبارہ نہیں آگ سکتا ہے۔ یہ بھی ہم کہتے ہیں کہ جتنے اعضا ذی حس اور متحرک ہیں ان میں سے کبھی کسی عضو کا مبداء حس حرکت کا ساتھ ہی غصب ہوا ہوتا ہے جیسے آنکھ کا ہڈی کا مبداء حس حرکت دونوں کا ہے اور کبھی ہر ایک قوت کا مبداء ایک غصب جدا گانہ ہوتا ہے یہ بھی ہم کہتے ہیں کہ جتنے اشیاء جھلی میں لپٹے ہوئے ہیں ان کی غشا کا نسبت اور جانے روئیدگی ایک دو جھلیوں میں سے ضرور ہے یا جھلی سینہ کی یا جھلی شکم کی اور یہ دونوں جھلیاں اندرونی ہیں سینہ کے اندر جتنی چیزیں ہیں جیسے حجاب اور وہ شرائین یہ ان کی جھلیوں کا نسبت ہو جھلی ہے کہ وہ مستطین یعنی اندرونی ہے واسطے انشاغ اور پسلیوں کے اور جو چیز جو ف میں اعضا اور عروق کے ہے نسبت اس کی جھلیوں کا اندرونی پردہ فصل طن کا ہے جسے

صفاق کہتے ہیں یہ بھی ہم کہتے ہیں کہ جتنے عضلات ہیں وہ بطور ليف کے ہیں جیسے گوشت عضلہ میں خواہ اول میں ليف نہیں ہے مثل جگر کے جتنی حرکتیں اعضا کی بدن میں ہوتی ہیں کوئی حرکت بے مدد ليف کے نہیں ہوتی حرکت الری بسبب ليف کے ہوتی ہے اور طبعی حرکت جیسے رحم کی خواہ عروق کی اور اسی طرح جو حرکت مرکب طبعی اور ارادی سے ہے جیسے حرکت ازور اوکی یعنی اقمہ اتار لینے کی یہ سب حرکتیں ليف مخصوص سے تمام ہوتی ہیں کہ جن کے واسطے بنیت خاص ہے طول اور عرض اور فوریب سے جذب اور کشش بسبب اس ليف کے پیدا ہوتی ہے جو دراز ہے اور دفع اس ليف سے پیدا ہوتی ہے جو عرض میں چلی گئی ہے جو ماصر یعنی نچوڑنے والی ہے اور امساک کے واسطے وہ ليف بنائی گئی ہے جو مورب ہیں جن اعضا میں ایک ہی طبقہ ہے مثل اور وہ کے اس کی تینوں قسم کے ليف یعنی ليف جاؤب اور دفع اور مسک ایک دوسرے میں جی ہوتی ہیں اور جو اعضا دو طبقہ رکھتے ہیں ان کے طبقہ خارجی میں وہ ليف ہوتی ہے جو عرض میں چلتی ہے اور مرکاؤل اور مورب طبقہ داخلی میں ہوتی ہے مگر طولی سطح باطن کی طرف زیادہ مائل ہوتی ہے۔ اس وضع پر ان کی خاقت کا یہ سبب ہے تاکہ ليف جذب اور ليف دفع یکجا نہ ہوں بلکہ ليف جذب اور امساک کا یکجا ہونا البتہ مناسب اور اولی ہے مگر اثر یوں میں چونکہ حاجت امساک شدید نہیں ہوتی ہے اس جہت سے ليف جذب اور دفع کی یکجا خلوق ہوتی ہیں کہ اما جو ضرورت شدید جذب اور دفع کی ہے ہم یہ بھی کہتے ہیں کہ جن کے اعضا نے عصبانی ان اجسام کو محیط ہیں جن کا مادہ عصبانی مادہ سے جدا ہے ان عصبانی اعضا میں سے بعض ایسے ہیں کہ جو ایک ہی طبقہ رکھتے ہیں اور بعض دو طبقہ رکھتے ہیں دو طبقہ کئی منفصول کے واسطی پیدا کئے گئے۔

### پہلی منفعت :

یہ ہے کہ جو عضوان کے اندر گھرا ہوا ہے نہایت قوت سے حرکت کرتا ہے اس کی حفاظت شق ہو جائے۔ وہی چیز کرے گی جو خود اپنے جسم میں نہایت مضبوط ہو مثلاً

شریان جو ہر وقت بتوت متحرک ہے اس کا محیط وہی عضو عصبانی ہو سکتا ہے جو وہ صبحے رکھتا ہو۔

### دوسری منفعت:

یہ ہے کہ احتیاج شدید اسباب کی ہے کہ عضو اندرونی جسم عصبانی تحلیل نہ ہو اور نکل نہ جائے تحلیل کا خوف اس نظر سے ہے کہ اگر ایک ہی صبحے کا جسم محیط ہوتا بسبب نحافت اور کمزوری کے تحلیل سے بے خوف نہ ہوتا اور نکل جانے کا خوف اس سبب سے ہے کہ ایک صبحے کا جسم اگر محیط ہو تو پھٹ جانے سے بے خطر نہ ہو گا وہ جسم کے تحلیل اور خروج کا خوف ہم نے ذکر کیا روح اور خون ہے جو شرائع میں رہتا ہے اور یہ دونوں روح اور خون ایسی چیزیں ہیں کہ ان کی بقا میں بحال احتیاط درکار ہے اور ان کے ضائع ہونے میں نہایت خوف ہے روح تو اگر جسم عصبانی محیط نہ ہو گا بذریعہ تحلیل کے دفع ہو جائے گی اور خون اس کی ماضی و طبعی کی وجہ سے شق ہو کر نکل جائے گا ان دونوں باتوں میں خطر عظیم ہے۔

### تیسری منفعت:

یہ ہے کہ جس وقت کوئی عضو بجمت حرکت قوی کے اس میں جذب اور دفع زیادہ ہو اور اس کو حاجت جسم محیط کی ہو تو اس کے واسطے ایک آلہ بے آمیزش درکار ہے جیسے حدہ اور اعاء۔

### چوتھی منفعت:

یہ ہے کہ جب کوئی عضو ایسا ہو کہ اس کے ہر طبقہ سے ایک فعل خاص صادر ہوتا ہو اور وہ چند فعل ایسے ہیں کہ مخالفت مزاج طبقوں سے صادر ہو سکیں تو اس عضو کے طبقات میں جدائی اور اختلاف مناسب ہو گا مثلاً خالق عز و جل کا یہ ارادہ ہو کہ حدے میں دو فعل ایک جس دوسرا ہضم موجود ہو اور حس بدون عضو عصبانی نہیں ہو سکتی اور ہضم بے عضو کیمی ممکن نہیں تھا انہیں دونوں فائدوں کے واسطے حدے میں دو صبحے پیدا کئے



گئے ایک طبقہ عصبی جس سے حس صادر ہوتی ہے اور دوسرا طبقہ لحمی جس سے ہضم صادر ہوتا ہے۔ ان دونوں طبقوں میں طبقہ اندرونی عصبانی ہے اور بیرونی لحمی اس واسطے کہ باہم کا اتصال شے منہضم سے بالقوہ جائز ہے اور ملاقات یعنی اتصال بالفعل جائز نہیں اور حشاس کا فعل حس لمس میں بدون ملاقات اور اتصال کے تمام نہیں ہو سکتا۔ یہ بھی ہم کہتے ہیں کہ اعضا میں کچھ ایسے عضو ہیں کہ جن کا مزاج قریب بخون ہے پس ان کی غذا ہونے میں خون کو اس کی حاجت نہیں ہے کہ بہت سے استحالات اور تبدلات اختیار کرے تب ان کی غذا بنے جیسے گوشت اس واسطے گوشت میں بہت سے تجاریف اور سوراخ نہیں رکھے گئے کہ اس میں غذا دیر تک ٹھہرے بعد اس کے گوشت اس سے معتذی ہو بلکہ غذا جس وقت گوشت تک پہنچتی ہے فوراً لحمیت کی طرف مستحیل ہو کر گوشت بن جاتی ہے۔ بعض اعضا ایسے ہیں کہ ان کا مزاج خون کے مزاج سے بہت بعید ہے جیسے ہڈی پس خون کو ایسے اعضا کی طرف مستحیل ہونے میں بہت سے استحالے اور تبدلیات کی حاجت ہوتی ہے۔ تاکہ رفتہ رفتہ مشابہ صورت ہڈی کے ہو جائے اسی واسطے کسی ہڈی میں براہ خلقت ایک تجویف رکھی گئی جس میں اس کی غذا دیر تک ٹھہر کر ہڈی کی ہم صورت ہو کر اس کا جزو بنے جیسے ہڈی ساق اور ساعد کی۔ اور بعض ہڈیوں میں کئی تجویفیں رکھی گئیں جیسے ہڈی ٹک اسفل یعنی جبرے کی اور جو اعضا ایسے ہوں یعنی جن کی غذا دیر میں ان کی جزو بنے ان کو حاجت طرف امتیاز غذا کے زیادہ ہے اس لئے کہ غذا کو اپنی صورت کی طرف رفتہ رفتہ پھیرتے ہیں جتنی دیر ان کو حالہ غذا میں درکار ہے اتنی دیر تک امتیاز اجزائے غذا میں بھی درکار ہے۔ جو اعضا قوی ہیں وہ اپنی غذا کے فنیول کو اپنے قریب و جوار کے اعضائے ضعیف کی طرف دفع کر دیتے ہیں جیسے قلب اپنی غذا کے فنیول کو بطن کی طرف دفع کر دیتا ہے یا دماغ خلف افنین کی طرف یا جگر اریٹیں یعنی کش ران کی طرف دفع کر دیتا ہے۔



تجولیف بنانے کا یہ فائدہ ہے کہ جس میں جرم ان کا تخت رہے اور سختی جرم کی اس غرض سے ہے کہ جس میں بروقت حرکات عذیبہ کے ٹوٹ نہ جائیں اور حرام مغز اس واسطے رکھا گیا ہے کہ ان کی غذا بنے ہو بہو جب اس طریقہ کے جوہم فصل اول میں بیان کر چکے ہیں اور یہ بھی فائدہ حرام مغز کا ہے کہ ان کو ہمیشہ رطوبت دیا کرے تاکہ بحالت خفیف حرکت کے ان میں تفتت عارض نہ ہو یعنی پارہ پارہ نہ ہوں۔ یہ بھی ایک فائدہ حرام مغز کا ہے کہ ان کی تجولیف کے اندر داخل ہو کر ان کو مثل اجسام مسمتہ کے کر دے اور تجولیف کم ہو جائے جتنی حاجت مضبوطی کی زیادہ ہوتی ہے اتنی تجولیف کم ہوتی ہے اور جتنی حاجت استواری کم ہوتی ہے اتنی تجولیف زیادہ ہوتی ہے۔ نرم ہڈیاں اس واسطے پیدا کی گئیں کہ امر غذا نے مذکور تمام ہوا اور ایک حاجت زیادہ ان کی طرف یہ ہے کہ ان میں ایک شے اس طرح نفوذ کرے جیسے ہوا ہمراہ ہوا کے بروقت سونگھنے کے اس ہڈی میں نفوذ کرتی ہے جس کا مصفا نام ہے اور جیسے فضول جن کو دماغ دفع کرتا ہے ان میں نفوذ کرتے ہیں سب ہڈیاں قریب قریب آپس میں ملی ہوئی ہیں اور کسی دو ہڈی کے درمیان میں بہت سی مسافت نہیں ہے بلکہ بعض ہڈیوں میں اتنی مسافت کم ہے کہ لواحق غصروفیہ خواہ شبیہ غصروفیہ ان ہڈیوں کی درمیانی جگہ کو بھردیتے ہیں ان لواحق کی خلقت اسی منفعت کی راہ سے ہے جس منفعت کے واسطے غصروفیہ خلقت ہوئی ہے اور جہاں رعایت اس منفعت کی نہ ہو ان دو ہڈیوں کے درمیان میں ایک مفصل پیدا کیا گیا ہے بدون الاحقہ غصروفیہ کے جیسے ناک اسفل یعنی نیچے کا جڑا قریب قریب چیزیں جو درمیان ہڈیوں کے ہیں ان کی کئی قسمیں ہیں کسی میں اس قدر بعد ہے کہ جتنا مفصل نرم میں ہوتا ہے۔ اور کسی میں اس قدر بعد ہوتا ہے کہ جتنا بعد مفصل تنگ غیر مضبوط میں ہو اور کسی میں اس قدر فاصلہ ہے جتنا مفصل مضبوط میں ہو خواہ وہ مفصل گڑا ہو خواہ درزدار خواہ چندہ مفصل سلس یعنی نرم وہ مفصل ہے کہ جس کی دو ہڈیوں میں سے ایک ہڈی با آسانی حرکت کرے بے اس کے کہ اس کی

ساتھ دوسری ہڈی کو حرکت ہو جس طرح مفصل رسی کا یعنی جوڑ کلائی اور بازو کا اور مفصل غسر غیر مطلق وہ جوڑ ہے جو درمیان پیوند سر دست اور استخوان کتف کے واقع ہے یا وہ جوڑ جو درمیان دو ہڈیوں مثلاً استخوانہائے پشت پا کے واقع ہے اور غسر غیر مطلق اسی وجہ سے ایسے جوڑ کو کہتے ہیں کہ ایک دو ہڈیوں کی حرکت اس میں دشوار اور کم ہے اور مفصل مطلق وہ جوڑ ہے جس کی دو ہڈیوں میں سے ایک ہڈی کو تنہا بالکل حرکت نہ ہو جیسے سینہ کی ہڈیوں کے جوڑ اور مفصل مرکوز وہ جوڑ ہے کہ اس کی ایک دو ہڈیوں میں زیادتی پائی جانے اور دوسرے کے واسطے فقرہ ہو جس میں یہ زیادتی گڑبی ہو اور اسی طرح پر گڑے کہ اسے حرکت نہ ہو جیسے دانتوں کی جڑیں اور مفصل مدور وہ جوڑ ہے جس کی ہر ہڈی کے واسطے دونوں ہڈیوں میں سے متخازین یعنی فاصلے ہیں دندانہ وار جیسے اردہ ہوتا ہے اور دندانہ اس ہڈی کے تیز ہوتے ہیں شگافوں میں اس دوسری ہڈی کے جیسے رونیں گر یعنی ٹھٹھڑے تانبے کے پتروں کو جوڑتے ہیں اور اس جوڑ کا نام شان اور درز کہا گیا ہے جیسے جوڑ کھوپڑی کے اور مفصل ملزق ایک تو وہ جوڑ ہے جسے طول میں افزش ہے جیسے جوڑ درمیان دو ہڈیوں ساعد کے اور دوسرا ملزق وہ جوڑ ہے جو عرض میں افزش کرے جیسے ہڈیاں پشت کی نیچے کے فقروں کی اس واسطے کہ اوپر کے فقرہوں کی ہڈیاں مفصل غیر مطلق ہیں۔

### فصل دوسری تشریح کتف اور اس کی منفعت کے بیان میں :

کھوپڑی کی سب ہڈیوں کی منفعت یہ ہے کہ وہ دماغ کی سپر ہے اور اس کو چھپا کر آفات سے محفوظ رکھتی ہے مختلف قسموں کی متعدد ہڈیاں کھوپڑی کی اس واسطے بنائی گئیں کہ تقسیم اس کی دو جملوں پر ہو ایک جملہ کا اعتبار بنظر ان فوائد کے ہو جو خاص ہڈیوں سے متعلق ہے دوسرے جملہ کا اعتبار بنظر ان فوائد کے ہو جس کو ہڈیاں گھبرے ہیں اس سے تعلق ہو پہلے جملہ کی منفعتیں دو قسم کی ہیں ایک منفعت تو یہ ہے کہ اگر بحسب اتفاق کھوپڑی کے کسی جزو میں کوئی آفت پہنچے مثلاً ٹوٹ جانے یا عفونت آ

جائے یہ ضرور نہ ہو کہ تمام کھوپڑی کو یہ آفت شامل ہو جائے جیسا اگر ایک ہی ہڈی ہوتی  
دوسری منفعت یہ ہے کہ ایک عضو میں اختلاف اجزاء کا سختی نرمی تخلل نکالنے وقت غلط  
نہیں ممکن تھا اور کھوپڑی میں یہ اختلاف درکار ہے بنظر اس حاجت کے جس کا  
عنقریب ہم ذکر کریں گے پس اختلاف اقسام ہڈیوں سے یہ سب باتیں حاصل  
ہوئیں دوسرا جملہ اس کی منفعت مختلف طور پر تمام ہوتی ہے کوئی منفعت بقیاس نفس  
دماغ کے ہے بایں طور کہ جس وقت نجارات نایض ہو جائیں کہ نفوذ ان کا ہڈیوں سے  
دشوار ہو بجز غلط راہ اور مسلک کے مختلف اقسام کی ہڈیوں سے یہ فائدہ ہوا کہ وہ  
نجارات دماغ سے جدا ہو جائیں تاکہ تنقیہ دماغ کا بوجہ تحلل نجارات کے ہو جائے  
اور ایک منفعت اس کی بقیاس اس لیف عصب کے ہے جو اعضائے سر میں پراگندہ  
ہے اختلاف سے ان ہڈیوں کے اس کے واسطے راہ بن گئی۔ وہ منفعتیں اس کی مشترک  
ہیں دماغ اور دوا اور چیزوں میں پہلی منفعت بقیاس عروق اور شرائین داخلی سر کے ہے  
یا کہ ان کے واسطے طریق اور منفذ بنے دوسری منفعت بقیاس طرف اس حجاب کے  
ہے جو نایض اور ثقیل ہے کہ اس کے اجزاء بطرح بطرح متفرق ہیں اس وجہ سے اس کا  
بوجھ دماغ پر نہیں ہے۔ شکل طبعی اس ہڈی کی یعنی کھوپڑی کی گول ہے وہ منفعوں کی وجہ  
سے ایک منفعت بنظر اشیائے داخلی کے ہے وہ منفعت یہ ہے کہ شکل مستدیر مساحت  
اندرونی میں بڑی ہوتی ہے بہ نسبت اشکال مستقیمہ الخطوط کے جس وقت اباطہ یعنی دور  
دونوں کا برابر ہوا اور جب مساحت اس کی بڑی ہو تو اس کے اندر بڑی چیز کے سامنے  
کی گنجائش بھی ہوگی دوسری منفعت بہ نسبت امر خارجی کے یہ ہے کہ کہ شکل مستدیر پر  
صدمہ چوٹ وغیرہ کا بوجہ قلت مصادمات کے بہت کم پہنچتا ہے اس واسطے کہ اس میں  
قلت مصادمات ہوتی ہے۔ بہ نسبت شکل مستقیمہ الخطوط کے کہ جس میں زاویہ مستقیمہ  
پیدا ہو۔ کھوپڑی گول بھی ہے اور طولانی بھی اس کا فائدہ یہ ہے کہ منابت اعصاب  
دماغی طولانی وضع رکھتے ہیں اور یہی وضع ان کے واسطے واجب ہے تاکہ ان میں تنگی اور

انضغاط واقع نہ ہو کھوپڑی کے واسطے دو برآمدے آگے پیچھے ہیں تاکہ دونوں جانب سے جس قدر پٹھے اترے ہیں وہ بحال مناسب باقی رہیں اور اسی شکل کے واسطے تین درزیں حقیقی ہیں اور دو کاذب حقیقی دو درزون میں سے ایک درز مشترک ہے پیشانی کے ساتھ بشکل قوس جس کی صورت اس طرح پر ہے اور اس کا اکلیل نام ہے اور ایک درز طول سر کی مصنف ہے وہ مستقیم ہے اس کو تہمی کہیے اور جب اس کا اتصال اکلیل سے اعتبار کیا جائے اس کو ستودی کہتے ہیں اس کی صورت ایسی ہے کہ جیسے کسی قوس کے بیچ میں اوپر کی جانب ایک خط مستقیم مثل عمود کے واقع ہو بائیں صورت اور تیسری درز مشترک ہے درمیان سر کے پیچھے سے اور اس کے قاعدہ میں اس کی شکل ایسی ہے کہ جیسے کسی زاویہ سے کنارہ ہم متصل ہوا اس کو درز لامی کہتے ہیں اس واسطے کہ یونانیوں کے ام سے کتابت میں مشابہ ہے بائیں صورت اور درزین کاذب طول میں سر کے بطور مواز ہم کے دونوں جانب سے واقع ہیں اور ہڈی میں سر کے پیوست نہیں ہوئی ہیں اس واسطے ان کا تشریح نام ہے اور جس وقت حقیقی تینوں درزون سے باقی ہیں ان کی شکل ایسی ہوتی ہے۔ یہ شکل طبعی تمام الدروز ہے لیکن سر کی شکلیں غیر طبعی تین ہیں پہلی یہ ہے کہ دو برآمدوں میں سے پیش سر برآمدہ نہ ہو اس میں درز اکلیلی نہیں ہوتی ہے دوسری شکل غیر طبعی یہ ہے کہ بجانب پشت سر کے برآمدہ نہ ہو اس میں درز لامی نہیں ہوتی تیسری شکل غیر طبعی یہ ہے کہ دونوں برآمدے نہ ہوں اور سر مثل کمری کے گول ہو کہ جس کا طول و عرض برابر ہوا فضل طباء یعنی جالینوس نے کہا ہے کہ جس میں ابعاد برابر ہیں عدل قسمت اس کا متغنی ہے کہ اس میں قسمت دروز کی برابر ہو اور چونکہ شکل طبعی میں قسمت دروز کی اس طرح پر تہمی کہ طول میں ایک درز تہمی اور عرض میں دو اب یہاں چاہیے کہ طول میں ایک درز ہو اور عرض میں تہمی درز واحد ہو اور درز عرضی وسط عرض میں ہو ایک کان سے دوسرے کان تک جس طرح سے درز طول وسط طول میں فاضل جالینوس کہتا ہے کہ چوتھی شکل غیر طبعی سر کی نہیں ہو سکتی ہے کہ

مثلاً طول کم ہو عرض سے اس واسطے کہ طول عرض سے جب ہی کم ہو گا کہ کوئی طعن بطون دماغ سے کم ہو یا جرم دماغ سے کسی قدر کم ہو اور یہ فرض مخالف حیات اور ماف صحت ترکیب ہے مقدم اطباء بقراط نے بھی اصابت رائے کی ہے اس لئے کہ سر کی چارہی شکمیں تجویز کی ہیں ایک طبعی اور تین غیر طبعی اس مسئلہ کو خوب سمجھنا چاہیے۔

فصل تیسری پہلے جملہ سے تشریح میں ان چیزوں کے جو فحش سے

بیٹے ہیں:

سر کے واسطے بعد ان چیزوں کے جو اوپر کی فصل میں بیان ہوئیں پانچ بڈیاں اور ہیں چار مثل دیواروں کے کھڑی ہیں اور پانچویں مثل اور پانچویں مثل قاعدے کے رکھی ہوئی ہے یہ دیوار بن یا فوخ کے بہ نسبت سخت بنائی گئیں اس واسطے کہ صدمے چوٹ وغیرہ کے ان دیواروں پر زیادہ پہنچتے ہیں دوسرا قاعدہ یہ ہے کہ حاجت تھخل فحش اور یا فوخ کی دو وجہوں سے پڑتی ہے ایک تو اس وجہ سے تاکہ اس میں مجازت حال انھو ذکرے دوسری وجہ یہ ہے کہ دماغ پر گرانی پیدا نہ ہو۔ ان چاروں دیواروں میں سے زیادہ سخت وہ ہڈی ہے جو پشت سر کی طرف واقع ہے اس لئے کہ وہ نگہبانی جو اس سے پوشیدہ ہے پہلی دیوار بندی پیشانی کی ہے اس کے اوپر کی حدود زاکلیلی ہے اور نیچے کی حد ایک دوسری درز ہے کہ جو درز زاکلیلی کے کنارے سے آنکھوں پر چلی آتی ہے ابرو کے قریب یعنی نیچے ہو کر اور اس درز کا آخر درز زاکلیلی کے دوسرے کنارے سے متصل ہے دو دیواریں جو کینیں و یسار ہیں انہیں دونوں میں دونوں کان بنانے گئے ہیں ان کا نام جبرین ہے کہ مثل پتھر کے تخت ہیں اوپر سے ان دونوں کو درز تشری محدود کرتی ہے اور نیچے کی جانب ایک روز ہے جو کنارے سے درز لامی کے آکر اس کا منہا درز زاکلیلی تک پہنچتا ہے اور آگے سے ان دونوں کو ایک جزو درز زاکلیلی کا اور پیچھے سے ایک جزو درز لامی کا محدود کرتا ہے چوتھی دیوار پشت سر کی اس کو اوپر کی جانب سے درز لامی محدود کرتی ہے اور نیچے نہ کی جانب سے وہ درز جو درمیان فحش اور مودی کے مشترک

ہے اور درز لامی کے دونوں کناروں میں درآوروہ ہو کر نائب ہو گئی ہے پانچویں ہڈی جسے ہم نے فائدہ دماغ کہا ہے وہ ہڈی سب ہڈیوں کا بوجھ اٹھائے ہوئے ہے اسی کو وندی کہتے ہیں اس کی خلقت میں سختی دو منفعتوں کے واسطے ہوئی ہے ایک منفعت تو یہ ہے کہ بوجھ تختی کے بوجھ اٹھانے پر مدد دیتی ہے اور دوسری منفعت یہ ہے کہ سخت چیز فضول کی غفونت کم قبول کرتی ہے یہ ہڈی ایسے مقام پر نصب کی گئی ہے کہ اس پر ہمیشہ فضول دماغی گرتے رہتے ہیں اس واسطے سخت کرنے میں احتیاط کامل کی گئی۔ ہر ایک دو جانبوں صدغین یعنی کنپیوں میں دو ہڈیاں سخت واقع ہیں کہ جو ہتھہ صدغ میں جاتا ہے اسے چھپاتی ہیں اور ان کی وضع طول صدغ میں بطور قوریب کے ہے اور ان کا زوج نام ہے۔

### فصل چوتھی پہلے جملہ سے فلکین اور الف کی ہڈی کے بیان میں:

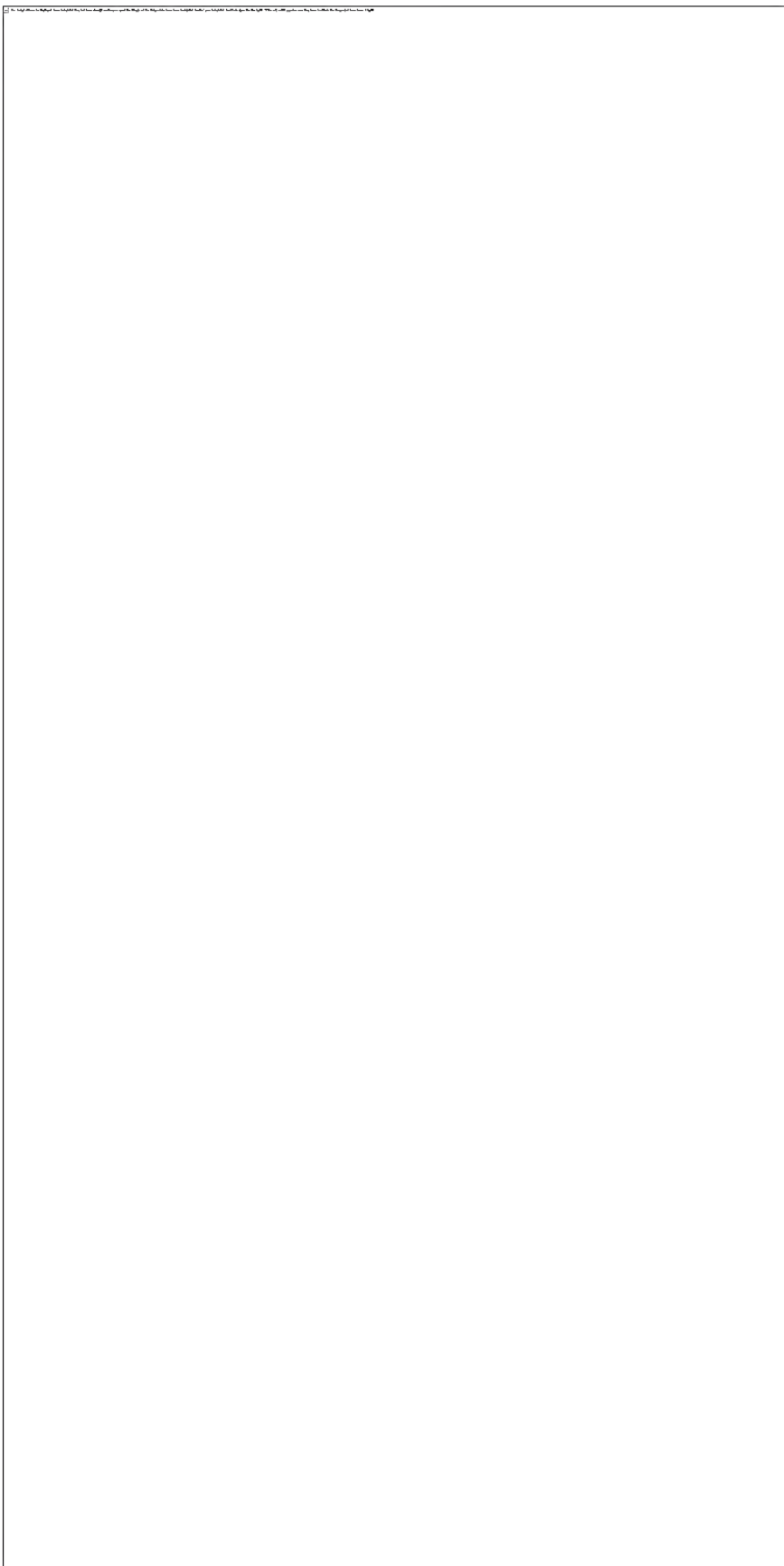
ہڈیاں فلک اعلیٰ اور صدغ کی ان کے شمار کو ہم بیان کرتے ہیں اس کے ساتھ دروز جو فلک اعلیٰ میں ہیں ان کا بھی ذکر کرنے کے پس ہم کہتے ہیں کہ فلک اعلیٰ کے اوپر سے ایک درز مشترک تحدید کرتی ہے جس کی شرکت درمیان فلک اعلیٰ اور پیشانی کے ہے اور وہ درز ابرو کی جانب سے طرف کنپی کے جاتی ہے اور نیچے سے فلک اعلیٰ کی حد پر دانتوں کی جڑیں ہیں اور دونوں جانب سے ایک درز فلک اعلیٰ کی حد ہے جو از طرف گوش آتی ہے اور فلک اعلیٰ اور عظم وندی میں مشترک ہے وہ عظم وندی جو پیچھے اضر اس کے واقع ہے پھر اس کے اخیر کا کنارہ وہ اس کے منہ پر واقع ہے یعنی وہ کنارہ دوبارہ جھکتا ہے طرف انسی فلک اعلیٰ کے حمور سا پس ایک درزی ہو جاتی ہے جو فرق کرتی ہے درمیان اس فلک کے اور درمیان اس درز کے جس کو ہم ذکر کرتے ہیں وہ درز ایسی ہے کہ جو قطع کرتی ہے اعلا نے جھکے کو طولاً اور ایک درز دوسری ہے جو شروع ہوتی ہے درمیان دونوں ابرو سے لے کر تا محاذات مابین شہتیں کے یعنی اوپر کے اگلے دو دانت اور ایک درز اور ہے جو شروع ہوتی ہے دوسری درز کے مبداء سے اور مائل



ہوتی ہے اس مقام سے اترتی ہوئی محاذات میں مابین رابعیہ اور تاب کے داہنی جانب سے چوتھی درز اس کے مثل ہے بائیں طرف ان تینوں درزوں کے درمیان میں اور درمیان محاذات منابت اسنان مذکورہ کے دو ہڈیاں جو بشکل منابت ہیں محدود ہوتی ہیں لیکن قاعدے ان دونوں منابتوں کے نزدیک منابت اسنان کے نہیں ہیں بلکہ درآتی ہے قبل اس کے ایک قاطع جو قریب قاعدہ مخزین کے ہے بایں صورت اس لئے کہ تینوں درزیں اس درز قاطع سے مواضع مذکورہ تک تجاوز کرتی ہیں اور نزدیک دونوں منابتوں کے دو ہڈیاں ایسی حاصل ہوتی ہیں جن کو محیط ہونے ہیں دونوں قاعدے منابتوں کے اور منابت اسنان اور دونوں قسمیں کنارے کی درزوں سے ان دونوں ہڈیوں میں سے ایک کو دوسرے سے جدا کرتی ہے وہ چیز جو اترتی ہے درز اوسط سے اس جہت سے ہر ایک ہڈی میں دو زاویہ قائمہ پیدا ہوتے ہیں نزدیک اس درز کے جو بطور عمود فاصلہ اتری ہے اور ایک زاویہ حادہ نزدیک مابین کے اور ایک زاویہ منفرجہ نزدیک مخزین کے پیدا ہوتا ہے درز فلک اعلیٰ سے ایک وہ بھی درز ہے جو اترتی ہے درز مشترک اعلیٰ سے یہ درز شروع ہوتی ہے کنارے چشم سے اور جس وقت پہنچتی ہے فترہ تک یعنی مفاکچہ فترہ تک تین شعبوں پر منقسم ہوتی ہے ایک شعبہ تو گزرتا ہے نیچے درز مشترک کے اوپر فترہ چشم کے تا ایک متصل ابرہ کے ہو جاتا ہے اور ایک درز یعنی وہ سراسر شعبہ اس کے قریب یوہین متصل ہوتا ہے بے اس کے فترہ میں داخل ہو اور تیسری درز یعنی تیسرا شعبہ وہ ہے اسی طرح متصل ہوتا ہے مگر فترہ داخل ہو کر اور جو درز ان تینوں میں اسفل ہو بقیاس اس درز کے جو زیر ابرہ ہے پس وہ دور تر ہے اس مقام سے کہ مماس ہوتا ہے اس کو اعلائے جنگ مگر وہ ہڈی جسے درز اول ان تینوں درز میں سے جدا کرتی ہے وہ سب سے بڑی ہے اس کے بعد وہ ہڈی بڑی ہے جس کو درز ثانی جدا کرتی ہے اس کے بعد وہ ہڈی بڑی ہے جس کو درز ثالث جدا کرتی ہے۔

## تشریح انف:

ناک کی **منفعتیں** ظاہر ہیں اور وہ تین ہیں۔ **پہلی منفعت** یہ ہے کہ وہ معین ہوتی ہے بسبب اس تجویف کے جس پر یہ شامل ہے استنشاق یعنی سونگھنے میں یہاں تک کہ جمع ہوتی ہے اس میں ہوائے کثیر اور قبل از انکہ دماغ میں پہنچتی ہو معتدل بھی ہو جاتی ہے اس واسطے کہ جو ہوا سونگھی جاتی ہے اکثر اس کے پورے میں پہنچتی ہے لیکن کسی قدر مقدار صالح اس میں سے دماغ میں بھی نفوذ کرتی ہے اور بھی اس استنشاق کے واسطے جس سے سونگھنا کسی قدر ہوائے صالح کا مطلوب ہوتا ہے ایک مقام خاص میں جو آگے آہ شمع کے واقع ہے جمع کی جاتی ہے تاکہ ادراک زیادہ ہو اور موافق النحو مشہوم کے ہو پس یہ تین **منفعتیں** ایک **منفعت** میں ہیں **مترجم** **کھتا ہے** ایک **منفعت** جمع ہونا ہوا کا دوسری معتدل ہونا اس کا قبل اس کے کہ دماغ تک نافذ ہو تیسری جمع ہونا کسی قدر ہوا کا آگے آہ شمع کے **متن دوسری منفعت** یہ ہے تقطیع حروف اور تسہیل اخراج حروف پر معین ہوتی ہے کہ ہوا کُل اس مقام پر جمع نہ ہو جائے جس جگہ سے تقطیع حروف مطلوب ہے پس یہ دو **منفعتیں** ایک ہی **منفعت** میں ہیں بعد ازاں جو فائدہ مقدار معین کرنے میں حروف کے دیتی ہے اس کی نظیر ایسی ہے کہ جیسے ہشتبہ منصوب جو پیچھے مرنار کے واقع ہے تقدیر اس ہوا کی کرتی ہے اور اس ہوا کے روکنے سے تعرض نہیں ہوتی ہے۔ **نہایت دوسری منفعت** یہ ہے کہ جو فضول طرف سر کے دفع ہوتے ہیں ان کے واسطے ناک بجزالہ پردے اور محافظ کے ہے کہ وہ فضول دیکھنے سے پوشیدہ رہتے ہیں اور بھی اس کے نکال ڈالنے پر بذریعہ نَفخ کے ناک مدد گاری کرتی ہے یہ دو **منفعتیں** اسی تیسری **منفعت** میں داخل ہیں ناک کی ہڈیوں کی ترکیب دو مثلث ہڈیوں سے ہے جن دونوں کے زاویہ اوپر سے مل جاتے ہیں اور اول کے قاعدے قریب ایک زاویہ کے متماس ہوتے ہیں اور ان دونوں مثلثوں میں بحیثیت دو زاویوں کے جدائی ہوتی ہے اور دونوں





ہونے کے اور زیادہ سرے اوپر کے اضر اس میں اس واسطے ہوتے ہیں کہ وہ معلق ہیں  
 ثقل کا یہ حال ہے کہ اضر اس کے میل کو خلاف جہت روس یعنی طرف بن دندان کے کر  
 دیتا ہے نیچے کے اضر اس کا ثقل مخالف ان کے گڑنے کے نہیں ہے **مترجم**  
**کہتا ہے** چونکہ اوپر کے اضر اس کی جڑ فوقانی ہے یعنی فلک اعلیٰ میں واقع ہے اور  
 ثقل ان کا بالطبع مائل بطرف فلک اسفل ہے جدھر ان کا سر ہے اسی طرف کا حجم بوجہ  
 ثقل لمبی کے زیادہ ہوا اور دوسرے بھی متعدد ہوئے تھانی اضر اس کا حال بنظر ثقل لمبی  
 کے مخالف اضر اس اس قوتانی کے ہے کہ ان کے ثقل کا میل لمبی ان کی جڑوں کی طرف  
 ہے اسی جہت سے یہ ثقل ان کے گڑنے کا مخالف نہیں ہے بلکہ ان کے سروں کا بوجہ  
 مائل جڑوں کی طرف ہے اس سے ان میں سرے زیادہ نہیں ہونے۔ **متن** کسی ہڈی  
 میں حس یقیناً نہیں ہے کہ وہ بذات خود چوٹ وغیرہ کے صدمہ کو دریافت کرے مگر  
 دانتوں میں جو انتریم ہڈیوں کے ہیں البتہ حس ہے جالینوس نے بھی کہا ہے اور تجربہ بھی  
 شہاد ہے کہ دانتوں میں حس ہے ایک قوت جو دماغ سے آتی ہے اس نے دانتوں کی  
 جس پر اعانت کی ہے۔ تاکہ ان کو درمیان سر اور گرم اور دیگر مضمرات کے تمیز حاصل  
 رہے۔

### فصل چہمٹی جملہ اولیٰ سے پشت کی منفعت کے بیان میں:

پشت کی خلقت چار منفعتوں کے واسطے سے **پہلی منفعت** یہ ہے کہ وہ  
 راہ سے نواح کی جس کی طرف حیوان اپنی بقا میں محتاج ہے اس کا تفصیلی بیان تو کا ص  
 اس کے مقام پر کریں گے مگر یہاں مجملہ کہتے ہیں کہ اگر سب پٹھے دماغ سے نکلنے پس  
 جتنی مقدار اس وقت سر کی ہے اس سے بہت بڑی ہوتی اور بدن پر اس کے بوجھ کا  
 اٹھانا بہت دشوار ہوتا اور پٹھے کو متہائے اطراف تک پہنچتے ہیں مسافت بعید قطع کرنی  
 پڑتی اور ہمیشہ معرض آفات اور انقطاع رہتے پٹھوں کا طول ان کی قوتوں کو اعنٹانے  
 ثقلیہ کے جذب کرنے میں طرف مبادی اور اصول انہیں اعنٹا کے سست کر دیتا بنظر

ان قباحتوں کے خالق جل جلالہ نے اتمام نعمت کر کے دماغ سے ایک جزو جسے ہم نخاع کہتے ہیں اتارا اسفل بدن تک مثل نہر کے تاکہ اس کے ذریعہ سے قسمت عصب کی اس کے جنبات اور اطراف میں پوری ہو جائے اور موخر کی جانب یعنی بطرف پشت اسے رکھا اس لئے کہ اس کی موازات اور سامنا اور قربت اعضا کی بحسب مناسب باقی رہے بعد اس کے پشت کو گزر گاہ محفوظ اس نخاع کے واسطے مقرر فرمایا۔ **دوسری منفعت** یہ ہے کہ پشت ذریعہ محافظت اور سپر ہے واسطے اعضائے شریفہ کے جو اس کے سامنے رکھے ہیں اسی واسطے پشت میں کانٹے اور گریبان پیدا کی گئیں۔ **تیسری منفعت** یہ ہے کہ پشت پیدا کی گئی اس واسطے کہ منہ ہو کل ہڈیوں کے واسطے جیسے وہ لکڑی جو ناو کی جڑ میں پہلے لگائی جاتی ہے اس کے بعد اور لکڑیاں گاڑی اور باندھی جاتی ہیں اسی واسطے پشت خلقت میں سخت اور مضبوط بنائی گئی۔ **چوتھی منفعت** یہ ہے کہ بدن انسان کا قوام اور امتثال پشت سے حاصل ہوتا ہے اور مختلف جہات میں حرکت کرتا ہے جبکہ اگر اور پھیل کر اس پر قدرت بذریعہ پشت کے ہوتی ہے اس واسطے پشت میں فقرے گندھے ہونے پیدا کئے گئے ایک ہڈی بڑی مقدار کی نہیں پیدا کی گئی اور جوڑان فقروں کے نہ بہت نرم بنانے گئے کہ قوام بدن میں سستی پیدا کریں اور نہ بہت مضبوط بنانے گئے کہ پھرنے کو منع کریں۔

### فصل ساتویں جملہ اولیٰ سے فقرات پشت کے بیان میں:

فقرہ اس ہڈی کو کہتے ہیں کہ جس کے بیچ میں ایک روزن ہو جس میں نخاع نفوذ کرے فقرہ میں چار زیادتیاں ہوتی ہیں داہنے اور بائیں دونوں جانبوں روزن میں ہوتی ہیں اور دو زیادتیاں نیچے اور اوپر کی ہیں اوپر کی زیادتی کا نام شاخص فوقانی اور نیچے کی زیادتی کا نام شاخص تحتانی ہے اور اس کو منکسہ بھی کہتے ہیں اور کبھی چھ زیادتیاں بھی ہوتی ہیں چار ایک طرف اور دو ایک طرف اور کبھی آٹھ بھی ہوتی ہیں منفعت ان

زیادتیوں کی یہ ہے کہ اتصال مفصلی میں انتظام پیدا ہو جانے کی جگہ پر بذریعہ فقرہ  
 یعنی مغاکہ فقا کے اور کسی جگہ پر بذریعہ ان سروں کے جو روس لقمیہ کہلاتے ہیں ان  
 فقروں کے واسطے زوائد ہیں اس مدد کو جو ان اعضائے شریفہ کی طرف متوجہ ہو  
 اور لپٹے ہیں ان پر ربا حات اور یہ زوائد چوڑے اور سخت ہڈیاں ہیں کہ جو طول فقرات  
 پر رکھی گئی ہیں ان میں جو فقرہ کے نیچے رکھا گیا ہے اس کو شوک اور سانس کہتے ہیں اور  
 جو فقرہ کے یخین و بہار میں ہے اس کو انجہ کہتے ہیں اور ان زوائد سے حفاظت کی  
 منفعت جو چیز کہ طول بدن میں رکھی ہے اسی کے زیادہ ہوتی ہے عصب اور عروق اور  
 عضل سے بعض انجہ جو متصل اصناع کے ہیں ان میں ایک منفعت خاص اور بھی ہے  
 وہ یہ ہے کہ ان انجہ میں فقرے پیدا کئے گئے ہیں اس لئے کہ ان انجہ سے جب روس  
 اصناع کے محدب ہو کر مرتبہ ان فقرات یعنی مغاکچوں میں منہدم یعنی درست ہو  
 جائیں کہ اوپر ان کا کچھ جسم نمایاں نہ ہو جناح کے واسطے ان انجہ میں دو دو فقرے ہیں  
 اور ہر ضلع کے واسطے دو دو زیادتیاں محدب ہیں جو ان فقرات میں پیوست ہوتی ہیں  
 بعض جناحوں کے دوسرے ہیں کہ وہ مشابہ جناح مضاعف یعنی دو برے بازو کے ہوتا  
 ہے اور یہ بات گردن کے مہروں میں ہے کہ اس کی منفعت آگے بیان ہوگی فقرات  
 کے واسطے سوائے بیچ کے ثقبہ کے اور بھی سوراخ ہیں اسی لئے کہ اس میں ہو کر عصب  
 داخل ہوتا ہے اور نکلتا ہے اور رگوں کی درآمد برآمد انہیں سوراخوں سے ہوتی ہے کوئی  
 ثقبہ پورا ایک ہی فقرے میں پایا جاتا ہے اور کوئی فقرہ دو ثقبوں میں شرکت تمام ہوتا  
 ہے اس کا مقام حد مشترک ہے درمیان دونوں فقروں کے اور کبھی فقرے کے نیچے اور  
 اوپر دونوں جانب ثقبہ ہوتا ہے اور کبھی ایک ہی طرف اور کبھی ایک فقرے میں پورا  
 نصف دائرہ اس ثقبہ کا ہوتا ہے اور کبھی ثقبہ ایک فقرے میں نصف دائرہ سے زیادہ ہوتا  
 ہے اور دوسرے میں چھوٹا ثقبہ کی پیدائش دونوں جانب فقرے میں ہوتی اور پیچھے  
 فقرے کے نہ ہوتی اس لئے کہ جو پیچھے ثقبہ ہوتا تو محافظت اس چیز کی جو داخل اور

خارج اس مقام سے ہوتی ہے نہ ہو سکتی اور بھی چونکہ فترہ جانب خلف سے مورہ صدمات ہے وہاں پر ثقبہ ہونا مناسب نہیں تھا اور فترے کے آگے ثقبہ اس واسطے نہ ہو کہ اگر پیش رو ہوتا تو ان مقامات میں واقع ہوتا جن پر میل بدن کا زروے ثقل لمبی اور حرکت ارادی کے ہے اور یہ حرکات اس کو ضعیف کر دیتے اور یہ بات نہ رہتی کہ ثقبہ کے اندر جو چیزیں گزر کر رابطہ دیتی ہیں اس بندش میں استواری باقی رہتی اور میل لمبی بھی ان اعصاب کے خراج پر تنگی پیدا کرتا ہے اور اس جگہ پرستی واقع ہوتی۔ یہ زوائد جو واسطے حفاظت کے ہیں کبھی ان کے محیط رابطات اور عصب ہوتے ہیں اور رابطات ان کے گرد محیط ہو کر چکنا اور نرم کر دیتے ہیں تاکہ جو گوشت ان سے تماس ہوا سکون کی تخیل کی اذیت نہ پہنچے زوائد مفصلیہ بھی ایسے ہی ہیں کہ وہ بھی مضبوط ہیں اور بعض ان کا بعض سے نہایت مضبوطی سے ملا کر رکھا گیا ہے تعقیب اور رابطہ سے ہر طرف لیکن ان کی تعقیب آگے سے زیادہ مضبوط ہے اور پیچھے سے نرم اور نامضبوط کیونکہ حاجت جھکنے اور دوہرے ہونے کی آگے زیادہ ہے بہ نسبت پیچیدہ ہونے اور التاؤ ہر اتونے پشت کی طرف سے اور جب رابطات پشت کی جانب نرم ہونے جو فضا اس مقام پر واقع ہے اس کو اگرچہ کچھ کم ہو رطوبات لزجہ بھر دیں گے فترات پشت کے چونکہ ان کی تعقیب میں بافراط مضبوطی کی گئی ہے۔ مثل استخوان واحد کے ہو گئے ہیں اس خلقت کا فائدہ لنات اور سکون میں ہوتا ہے اور نرمی ان کی جو چند ہڈیوں کی پیدائش سے حاصل ہوتی ہے۔ وہ حرکت میں فائدہ دیتی ہے۔

فصل آٹھویں از جملہ اولی گردن کی تشریح میں اور اس کی ہڈیوں

کے بیان میں:

گردن کی پیدائش واسطے قصبہ ریہ کے ہے اور قصبہ ریہ کی پیدائش میں جو منفعہ ہیں ان کو اپنے مقام میں ذکر کریں گے چونکہ فترے گردن کے اور خصوصاً اوپر کا فترہ متبول ہے اس چیز پر جو اس کے ماتحت پشت میں ہے واجب ہے کہ یہ فترہ چھوٹا ہو اس



واسطے کہ قبول کا سبب ہونا حامل سے ضرور ہے جس وقت ارادہ حرکات کا اوپر نظم طبعی کے کیا جائے اور جس وقت کہ پہلے نخاع کا غلیظ اور عظیم ہونا مثل اول نہر کے واجب ہوا کیونکہ جو چیز جزو اعلیٰ کہ اقسام عصب سے خاص ہو وہ بہ نسبت اس چیز کے جو اسفل کو خاص ہو بڑی ہونی ضرور ہے اسی واسطے واجب ہوا کہ ثقبہ فقرات عنق کے بہت وسیع ہوں۔ اور جبکہ چھوٹا ہوتا اور تجویف میں بہت ہوتی ان دونوں وجہوں سے جرم فقرہ کا رقیق ہو گیا اس جہت سے ضرور ہوا کہ یہاں وثاق اور مضبوطی پر ایک ایسی چیز معین ہو جو اس ضعف کا مدار رک کرے جس کا ذکر اوپر کی فصل میں ہو چکا ہے یعنی ثقل طبعی اور حرکات ارادی پس وہ معین اس فقرے میں سلاہت کی زیادتی مقرر کی گئی یعنی فقرہ عالیہ سب فقروں سے زیادہ مضبوط پیدا کیا گیا اور چونکہ جرم ہر فقرہ کا گردن کے فقروں میں سے رقیق ہے اسی واسطے ان کے سنان چھوٹے پیدا کئے گئے اس واسطے کہ اگر یہ بڑے پیدا کئے جاتے تو فقرات کو آمادگی ٹوٹ جانے اور آفت رسیدہ ہونے کی زیادہ ہوتی سنسٹون کی وجہ سے اور جب سنسنے چھوٹے ہونے کو اوجہ بڑے پیدا کئے گئے جن میں دو ہرے سرے ہیں دو چند بہ نسبت اور جناحون کے اور چونکہ حاجت فقروں کو طرف حرکت کے زیادہ ہے بہ نسبت ثبات اور سکون کے اس واسطے کہ اٹھانا فقروں کا غنظام کثیرہ اور استدر نہیں پڑتا جتنا فقروں کے ماتحت چیزوں کو اٹھانا پڑتا ہے اسی سبب سے مفاصل گردن کے مہروں کے نرم پیدا کئے گئے بہ نسبت مفاصل ماتحت گردن کے اور چونکہ جو چیز بوجہ نرمی کے ان کی مضبوطی میں سے فوت ہو گئی تھی اس کے مثل خواہ اس سے زیادہ بحجت احاطہ عصب اور عضل اور عروق کے وثاق اور استواری پیدا ہو گئی اس وجہ سے مفاصل کی وثاق میں زیادہ تاکید نہیں کی گئی اور نہ مفاصل کی شدت توشیق میں بوجہ ان کے نرم ہونے پانی بلکہ مقدار محتاج الیہ کو ان کی نرمی اور احاطہ عصب اور عضل وغیرہ کافی ہو گیا **مترجم کہتا ہے** جس قدر ضرورت مضبوطی مفاصل کی تھی بحجت مہرہ ان کے نرم ہونے کے اس سے

زیادہ ضرورت کا احتمال تھا لیکن چونکہ مہرون کے گرد عصب اور عضل اور عروق اس قدر مجتمع ہونے کے مہرے کی مضبوطی جس قدر بحالت صلابت ہونی چاہیے اب باوجود نرم ہونے کے اسی قدر بلکہ اس سے زیادہ پیدا ہو گئی اس وجہ سے مفاصل کی مضبوطی میں زیادہ اہتمام نہیں کیا گیا بلکہ جتنی مضبوطی مفاصل کے مناسب تھی اسی قدر باقی رہی

**متن** زوائد مفصلیہ شادصہ گردن کے اوپر اور نیچے بڑے بڑے اور بہت چوڑے نہیں پیدا کئے گئے جیسے گردن کے نیچے کے زوائد کی خاقت ہوتی ہے بلکہ گردن کے زوائد مفصلیہ کے فاعدے طوالمانی اور رباط نرم بنائے گئے اور مخارج ان کے عصب کے مشترک رکھے گئے جس طرح ہم نے اوپر ذکر کیا جبہ اس کی یہ ہے کہ چونکہ ہر فقرہ کا جرم پتلا اور حجم مغیرہ تھا اس کو تحمل وسعت مجاری نواح نہیں تھا کہ خاص طور کے ثقبہ اس میں رکھے جاتے سوائے اس فقرے کے ان میں سے جس کو ہم لکھ گئے مستثنیٰ کریں گے اور اس کی مفصل کیفیت ذکر کریں گے اب ہم یہ کہتے ہیں کہ مہرہ گردن کے شمار میں سمات ہیں اور یہی مقدار عدد اور طول میں معتدل ہے اور ہر ایک فقرے کے واسطے ان میں سے سوائے فقرہ اولیٰ اور ثانیہ کے کل گیارہ زوائد مذکورہ ہیں کہ ایک سنسنہ اور دو جناح اور چار زوائد مفصلیہ شادصہ اوپر اور چار نیچے یہ سب گیارہ ہونے اور ہر جناح کے اوپر شعبہ اور ایک دائرہ ہے پس مخرج عصب ہر دو فقرہ کے درمیان میں نصف پر قسمت پاتا ہے لیکن پہلے اور دوسرے مہرے کے واسطے چند خواص ایسے ہیں کہ وہ ان کے غیر میں نہیں پائے جاتے یہ بھی جاننا ضروری ہے کہ حرکت سر کی یئین ہر ایک ترکیب پاتی ہے اس مفصل سے کہ جو درمیان سر اور فقرہ اولیٰ کے ہے اور حرکت سر کی آگے اور پیچھے ترکیب پاتی ہے اس مفصل سے جو درمیان سر اور فقرہ ثانی کے ہے اب واجب ہے کہ پہلے ہم مفصل اول کو بیان کریں مفصل اول کی یہ صورت ہے کہ دونوں شادصہ فقرہ اولیٰ پر اوپر کی طرف دونوں جانبوں یئین ہر ایک سے دو فقرہ پیدا کئے گئے کہ ان دونوں میں دو زیادتیاں استخوان سر کی داخل ہوتی ہیں جس

وقت ایک زیادتی ان میں کی بلند ہو اور دوسری اندر ہو جائے تو سر اندروالی کی طرف مائل ہوتا ہے اور اس فقرہ پر دوسرے متصل کا ہونا ممکن نہیں ہے اس جہت سے اس کے واسطے دوسرا فقرہ علیحدہ بنایا گیا کہ وہی فقرہ ثانیہ ہے اور اس کے جانب مقدم سے جو بعطف باطن ہے ایک زیادتی طویل اور سخت روئیدہ ہوئی جس کا گزرا اور نفوذ ثقبہ فقرہ اولیٰ میں آگے نخاع کے ہوتا ہے اور ثقبہ ان دونوں میں مشترک ہے اور یہ ثقبہ پیش و پس زیادہ طول رکھتا ہے بہ نسبت واسطے اور باتیں کے اس لئے کہ مابین پیش اور پس کے دو چیزیں انفرادی کرنے والی ہیں کہ جن کے مکان میں گنجائش بہ نسبت نافذ و اخذ کے زیادہ درکار ہے اندازہ عرض کا موافق بڑے نافذ کے ان دونوں سے مقرر کیا گیا ہے اور اکبر نافذ نخاع ہے اور اس زیادتی کا نام سن ہے نخاع اس زیادتی سے بسبب رباطات قویہ کے پوشیدہ کر دیا گیا ان رباطات کی پیدائش اسی واسطے ہوئی کہ ماحیہ سن کو ماحیہ نخاع سے جدا کر دیں تاکہ سن نخاع کو شکستہ نہ کرے اپنی حرکت سے اور نہ اس کے مکان میں تنگی پیدا کرے یہ زیادتی فقرہ اولیٰ سے برآمد ہوتی ہے اور استخوان راس کے فقرہ میں ڈوب جاتی ہے اور اس کے گرد فقرہ پھرتا ہے جو استخوان سر میں ہے اور اسی سے حرکت سر کی آگے اور پیچھے ہوتی ہے یہ سن آگے کی جانب دو منقطعوں کے واسطے پیدا کیا گیا ایک تو یہ نہایت محافظت کرے **دوسری** منفعت یہ کہ تکی جانب مہرہ کے داخلی ہو خارجی نہ ہو فقرہ اولیٰ کی خاصیت یہ ہے کہ اس میں سنسنہ نہیں ہے اس واسطے کہ اگر ہوتا تو اس میں ثقل پیدا ہوتا اور اس کے سبب سے معرض آفات ہوتا اس لئے کہ جو زیادتی کسی ضرورت کی دافع ہوتی ہے وہ اکثر کسر اور آفات کو ضعیف میں پیدا بھی کرتی ہے اور یہ بھی سنسنہ نہ ہونے کی وجہ ہے کہ اگر ہوتا تو عضل اور عصب کثیر جو اس کے گرد رکھے گئے ہیں اس کے سر شکستہ ہونے کا خوف تھا یا آنکہ حاجت اس مقام ایسے شوک نگاہدارندہ کی کم ہے اس لئے کہ یہ فقرہ مثل ایک مدنون اور پوشیدہ چیز کے ہے فقرہ بعید کی محافظات کے اندر جو کہ پہنچنے کے آفات سے محفوظ ہے اور

انہیں وجود سے اس میں اچھے بھی مخلوق نہیں ہونے خصوصاً جس وقت عصب اور نسل کی اکثر مقدار ان کی اس فترے کے دونوں پہلوؤں میں بہتگی رکھی گئی اس لئے کہ اس کو مبداء سے نہایت قرب ہے پھر اچھے کے واسطے مکان میں گنجائش باقی نہ رہی فترۃ اولیٰ کو ایک یہ بھی خصوصیت ہے کہ عصب اس کے جانبیں اور ثقبہ مشترک سے نہیں نکلتا بلکہ ان دونوں کے نکلتا ہے جو اس کے اوپر کے دونوں جانبوں سے متصل ہیں بطرف پشت کے اس لئے کہ اگر خرج عصب کا وہ مقام ہوتا کہ جس جگہ پر سے دونوں زیادتیاں سر کی برآمد ہوتی ہیں اور فرو رفتہ ہو جاتی ہیں اور جس جگہ ان دونوں کے حرکات قوی ہوتے ہیں برآئینہ عصب کو اس سے مسنرت شدید پہنچتی اسی طرح اگر خرج عصب کا اس مقام پر ہوتا جس جگہ پر دوسرے فترہ میں دونوں زیادتی فترۃ اولیٰ کی درآتی ہیں وہ زیادتیاں فترۃ اولیٰ کی جو دونوں فترہ ثانیہ میں بذریعہ مفصل نرم کے جو متحرک آگے پیچھے ہر داخل ہوتی ہیں تب بھی ضرر ہوتا ہے خرج عصب کا اس الملق بھی نہ تھا کہ آگے اور پیچھے سے نکلتا بنظر ان اسباب کے جو اور مہروں کے بیان میں ذکر کئے جائیں گے اور نہ اس الملق تھا کہ جانبیں سے آگے کی طرف ہوتا اس واسطے کہ جانبیں کی ہڈی پتلی ہے بہ سبب واقع ہونے اس زیادتی کے جس کا نام سن ہے پس چارہ کار یہی تھہرا کہ نزدیک مفصل را اس کے حموڑا سا اور طرف پشت کے جانبیں سے اس کی جگہ قرار پائے یعنی جہاں سے یہ عصب وسطین قرار پائے درمیان خلف اور جانب کے بہ نظر ضرورت کے یہ بھی واجب تھا کہ دونوں ثقبہ چھوٹے ہوں پھر یہ بھی ضرور ہوا کہ عصب دقیق ہوں اور دوسرے مہرے میں جب یہ بات ممکن نہ تھی کہ خرج عصب کا اس میں اوپر سے ہوجیہ یا پہلے مہرے میں ہوا اس لئے کہ اس میں خوف تھا کہ اگر اس کا خرج عصب بھی مثل فترۃ اولیٰ کے ہو تو بحیث حرکت فترۃ اولیٰ کے عصب ٹوٹ جائے اور ریزہ ریزہ ہو جائے اس حرکت فترۃ اولیٰ سے وہ حرکت مراد ہے کہ جو واسطے جھکانے سر کے آگے کی طرف یا پلٹنے سر کی پیچھے کی طرف ہوتی ہے اور یہ بھی ممکن نہ تھا

کہ مہرہ ثانیہ خرج عصب کے آگے یا پیچھے ہو بنظر اسی وجہ کے جو انہی مذکورہ ولی اور نہ یہ ممکن تھا کہ خرج عصب ہمیں و بیار میں ہو ورنہ یہ خرج عصب فقرۃ اولی کے خرج عصب سے شرکت رکھتا اور ہر آئینہ عصب ثابت بنظر ضرورت کے باریک ہوتا اور ثابت اول کی کمی کی تلافی نہ ہوتی اور حاصل ان اعصاب سے ازواج نعیذ یکجا ہوتے اور فقرۃ اولی کی شرکت بھی بدستور ہوتی۔ اور فقرۃ اولی میں اگر دونوں جانب سوراخ ہوتے اس کا فساد حال تو اوپر بیان ہو چکا ان وجوہات سے واجب ہوا کہ ثقبہ فقرۃ ثانیہ کے دونوں جانب سنسنہ میں ہوں اس مقام پر جہاں محاذات دونوں ثقبہ فقرۃ اولی کے بھی باقی رہے اور جرم فقرۃ اولی کا دونوں کی مشارکت کا متحمل ہو زیادتی سن کی جو دوسرے فقرہ میں نکلتی ہے بذریعہ ایک رابط قوی کے فقرۃ اولی سے بندھی ہوئی ہے مفصل سر کا فقرۃ اولی کے ساتھ اور مفصل سر مع فقرۃ اولی کے فقرۃ ثانیہ کے ساتھ ہے اور یہ دونوں مفصل کل فقرات مفصل کے نسبت نرم ہیں اس لئے کہ ان دونوں کو طرف ان حرکات کے حاجت شدیدہ ہے جو ان دونوں سے ہوتے ہیں یعنی سر سے اور فقرۃ اولی مع فقرۃ ثانیہ کے اور یہ بھی حاجت ہے کہ یہ نسبت اور حرکات کے یہ حرکات پورے اور ظاہر نہ ہوں اور جس وقت سر کو مفصل ایک دو فقرہوں کے حرکت ہوتی ہے دوسرا ان دونوں کا اپنے مفصل کے ساتھ لازم ہو جاتا ہے اور مفصل مع اس فقرہ لازم کے بمنزلہ شے واحد کے ہو جاتا ہے یہاں تک کہ اگر سر کو آگے اور پیچھے حرکت ہو اس وقت سر مع فقرۃ اولی کے بمنزلہ استخوان واحد معلوم ہوتا ہے اور اگر سر کو طرف جانبین کے بلاتا ریب حرکت ہو تو فقرۃ اولی اور ثانیہ بمنزلہ استخوان واحد کے ہو جاتے ہیں اسی قدر ہمارے ذہن میں کیفیت گردن کے فقرہوں کی اور ان کے خواص تھے جو لکھے گئے۔

## فصل ساتویں از جملہ اولی سینہ کے فقرات اور ان کی منفعت کے

بیان میں :

**فقرے** سینہ کے جن سے اضلاع متصل ہوتے ہیں اور بعد اتصال کے اعضائے تنفس کو گھیرتے ہیں یہ گیارہ فقرے ہیں جن میں سنان اور اخچہ ہیں اور ایک فقرہ اس کے واسطے وہ جناح نہیں ہیں پس سب بارہ فقرے ہوئے اور ان فقروں کے سنان تساوی نہیں ہیں اس واسطے کہ جو سسٹہ متصل اعضائے شریفہ کے ہے وہ بڑا اور قوی تر ہے اخچہ مہرون صدر کے سخت ہیں اور مقام کے مہروں سے اس لئے کہ اتصال اضلاع کا انہیں مہرون سے ہوتا ہے سات فقرے اوپر والے فقرات صدر کے سنان بڑے ہیں اور اخچہ غلیظ ہیں تاکہ قلب کی نگہبانی بطور کامل کی جائے اور جبکہ سنان کے سرے اس میں درآئے تو ان کی زوائد مفصلیہ چھوٹی اور عرض بنائی گئی نو تک اس لئے کہ ان کی زوائد مفصلیہ شاخصہ اوپر کی طرف رہی ہیں کہ جن میں فقرے انتقام کے ہیں یعنی وہ مفاک جن کے اندر مہرے چھپ جاتے ہیں اور مفصلیہ شاخصہ جو نیچے کی جانب ہیں ان میں سے نکلتے ہیں وہ حد یہ کہ جو فقروں میں منہدم ہوتے ہیں اور اس کے سنان کا انحذاب اسفل کی طرف ہوتا ہے اور دوسویں زیادتی مفصلی کے اوپر یعنی نوین زیادہ اس کی سنان گھڑے ہوئے اور مضبوط ہیں اور اس کی زوائد مفصلیہ کے واسطے دونوں طرف سے مفاک ہیں بے اتمہ کے اس لئے کہ اس کا انتقام اوپر اور نیچے دونوں جانبوں سے ہوتا ہے جو دسویں مفصل کے نیچے ہے اس کا انتقام اوپر سے ہے اور فقرہ اس کا نیچے سے اور سنان اس کے انحذاب اوپر کی طرف اور قریب ہے کہ ان سب کے منافع ہم ذکر کریں۔ بارہویں فقرہ کے واسطے جناح نہیں اس لئے کہ شدت حاجت بجزت اضلاع کے کم ہے اور نگہبانی کی منفعت کے واسطے ایک دوسری تدبیر کی گئی ہے کہ جو ساتھ منفعت و قایہ کے ایک اور منفعت کو جامع ہے بیان اس کا یہ ہے کہ مہرہ قطن یعنی میان دوران کے ان میں حاجت عظیم زیادہ ہے اور مفاصل کی مضبوطی بھی

زیادہ درکار ہے اس لئے کہ وہ اپنے اوپر کی چیزوں کا بوجھ اٹھائے ہیں اس واسطے حاجت ہونی کہ فترہ اور قسم مفاصل میں بعد و کثیر ہوں پس ان کے مفاصل کے زوائد دو چند کئے گئے اور اس کی بھی حاجت ہونی کہ جس طرف سے کہ خرزہ یعنی مہرہ قطن متصل بارہویں فترہ صدر کا ہے اس کے مشابہ ہوا لہذا اس کے زوائد مفصلیہ مضاعف کئے گئے اور جو چیز قابل جناح کے نہیں تھی ان زوائد میں خرچ ہو گئی بعد اس کے زیادہ تعریف الحق ہونی قریب ہے جو چیز کہ عریض ہونی ہے بمشابہ جناح کے ہو جائے اس طرح کی خلقت میں دونوں تفرقتیں جمع ہو گئیں یعنی جناح کا بھی کام نکل آیا اور استواری بھی پیدا ہوئی یہ بارہویں فترہ وہی ہے کہ جس کے متصل کنارہ حجاب صدر کا ہے اور اس بارہویں مہرے تک اوپر جتنے مہرے ہیں ان کا چھوٹا ہونا اس طور کی مضبوطی سے کہ ان کے زوائد مفصلیہ زیادہ کئے جائیں مستغنی ہے بلکہ اس قدر کہ جو سنان اور اجنبہ سے پیدا ہوتی ہے کثیر زوائد سے ان کو بے پروا کرتی ہے اور چونکہ مہرے سینہ کے گردن کے مہروں سے بڑے تھے اس لئے ثقبہ مشترکہ وہ مہروں پر برابر منقسم نہ ہو بلکہ تھوڑی تھوڑی کمی و بیشی اس طرح پر ہونی کہ اوپر کے مہرے کو اس ثقبہ سے بڑا حصہ ملا اور نیچے کے مہرے کو کم اور یہ کمی و بیشی درجہ بدرجہ ایسی نسبت پر واقع ہونی کہ ایک ثقبہ پورا ایک ہی مہرے کے واسطے مقرر ہوا جو دونوں مہرہ ہے اور باقی مہرے سینہ اور قطن کے ان کا جرم متحمل اس بات کا ہوا کہ پورے ثقبہ کو برداشت کر لے لہذا مہرہ قطن میں ایک داہنا اور ایک باریاں رکھا گیا واسطے خروج عصب کے۔

### فصل دسویں جملہ اولی سے فقرات قطن کے بیان میں:

فقرات قطن یعنی میانہ دوران بجانب پشت فقرات قطن سنان اور اجنبہ چوڑے ہوتے ہیں اور زوائد مفصلیہ اسفل کی جانب کے ایسے عریض ہیں کہ مشابہہ اجنبہ واقعہ کے ہیں اور یہ پانچ فقرے ہیں اور قطن مع عجز کے بمنزلہ قاعدہ کے ہے واسطے کل پشت کے اور تبا قطن دعامہ اور حامل ہے واسطے استخوان مانہ کے اور مثبت ہے پانوں

کے پٹھوں کا۔

### فصل گیارھویں تشریح میں غجز کے :

ہڈیاں غجز میں تین ہیں اور وہی نہایت مضبوط فقرے ہیں از روئے تہذیم یعنی درستی اور استواری مفصل کے اور انجہ کے عریض ہوتے ہیں بھی یہ فقرے سب فقروں سے زیادہ ہیں عصب ان فقروں سے ان فقروں کے نکلتا ہے کہ حقیقتاً ان کی جانبیں پر نہیں واقع ہیں تاکہ مفصل ورک کی مزاحمت ان کو نہ پہنچے بلکہ مفصل سے دور تر اور بہت داخل بطرف قدام اور خلف کے ہیں اور ہڈیاں غجز کی مشابہ ہڈیوں قطن کے ہیں۔

### فصل بارھویں تشریح معصعص میں :

تیرہ گاہ کی ہڈی جس کا معصعص نام ہے مرکب تین فقروں مفرونی سے ہے کہ ان کے واسطے زوائد نہیں ہیں عصب کی پیدائش ان کے ثقبہ مشترکہ سے ہوتی ہے جس طرح گردن میں ہے بوجہ چھوٹے ہونے فقرات کے اور تیسرے فقرے کنارے سے ایک عصب مفرد نکلتا ہے کہ وہ زوح نہیں ہے۔

### فصل تیرھویں مثل خاتمہ کے منفعت پشت میں :

پشت کی ہڈیوں کی نسبت کلام مناسب جدا جدا کر چکے اب مجموعہ پشت کی منفعت میں ایک کلام جامع ہم کرتے ہیں۔ ساری پیٹھ بمنزلہ شے واحد کے ہے اور جو افضل اشکال تھے یعنی شکل مستدیر اس کو ملی ہے اس لئے کہ شکل مستدیر بہ نسبت سب شکلوں کے قبول آفات بروقت صد مات کے کم کرتی ہے۔ اس واسطے قہ دار بنائی گئی اوپر کے فقروں کے سرے نیچے کی طرف اور نیچے کے سرے اوپر کی طرف اور جمع ہو گئے مزہ یک واسطے کے جو دسواں فقرہ ہے اور یہ دسواں فقرہ قہ دار نہ ہوا اگر کسی طرف اسی میں قہہ ہوتا تو دونوں خد ادرے نیچے اوپر کے اس پر منہدم نہ ہوتے۔ اور باندازہ نہ جھکتے اور جگہ بناتے کہ درست بنیں۔ دسواں فقرہ واسطہ ہے واسطے سنان کے عدد میں واسطہ نہیں مجموعہ ہے بلکہ طول میں ہر گاہ کہ پشت محتاج حرکت و وہری ہونے اور



جھکنے کی طرف جانیں کے ہے اور یہ بات اسطور پر تمام ہوتی ہے کہ واسطہ خدا اس حرکت میں زائل ہوتا ہے اور واسطہ کی فوقانی اور تحتانی چیزیں بطرف اس جہت حرکت کے مائل ہوتی ہیں گویا کہ دونوں کنارے پشت کے مائل ہوتے ہیں بلجانے پر اس لئے پشت کے واسطے قہم نہیں پیدا کئے گئے بلکہ فقرے ضد جہت میل میں آسان ہو اور فوقانی کو یہ بات حاصل ہو کر طرف اسفل کے کھینچ جانے اور تحتانی کو یہ بات حاصل ہو کہ بطرف فوق کے منجذب ہو جائے۔

### فصل چودھویں اصناف کی تشریح میں:

اصناف یعنی پسلیاں حفاظت کرتی ہیں آلات تنفس کو جنہیں گھیرے ہوئے ہیں اور اسی طرح بچاتی ہیں آلات غذا کے اعلیٰ کو یعنی اوپر والے آلات جیسے فم، معدہ اور پسلی سب مل کر ایک استخوان واحد نہیں بنائی گئیں ورنہ ثقل پیدا ہوتا اور کسی جگہ آفت پہنچتی تو تمام عضو مائوف ہو جاتا یہ بھی ایک فائدہ تعدد پسلیوں کا ہے کہ جس وقت حاجت زیادہ ہوتی ہے بالطبع خواہ احشاء غذا سے متعلق ہوں یا نخ ہو اور مکان وسیع کے واسطے ہوانے مستند کی ضرورت ہو تو انبساط اصناف کا سہل ہو جائے اور یہ بھی ایک فائدہ ہے کہ اگر پسلیاں متعدد ہوں تو ان کے درمیان میں عضل صدر آسکے وہ عضل کہ جو انفعال تنفس کا اور جو چیزیں کہ متصل بافعال تنفس ہیں ان کا معین ہے۔ ہر گاہ سینہ محیط رہے اور قلب کا ہے اور ان دونوں کے ہمراہ جو چیزیں ہیں ان کا بھی احاطہ کئے ہوئے ہے پس ضرور ہوا کہ ان دونوں کی حفاظت اور نگہبانی میں نہایت احتیاط کی جائے اس واسطے کہ تاثیر ان آفتوں کی جو یہ اور قلب کو عارض ہوتی ہیں بہت بڑی ہے اور بایں ہمہ مضبوطی ان کی جمیع جہات سے ایسی ہونی چاہیے کہ قلب و یہ پر تنگی اور کچھ ضرر نہ پہنچنے پانے اس واسطے سات پسلیاں اوپر کی مع ان چیزوں کے جس پر وہ مشتمل ہیں اس طرح بنائی گئیں کہ نزدیک سینہ کے ملتتی ہوں اور محیط ہوں غرض تنفس کے جمیع جوانب سے اور جو پسلیاں متصل آلات غذا کے ہیں ان کی پیدائش مثل حرزہ یعنی نیکل

کے پیچھے سے ہے کہ اس کو حاسہ بصر نہیں دریافت کرتا اور آگے سے متصل نہیں ہوا بلکہ درجہ بدرجہ اس میں انفلاخ پیدا ہوا سب سے اوپر جو پسلی ہے اس کی مسافت مابین اطراف ظاہرہ کے کمتر ہے اور سب سے نیچے کی مسافت مابین اطراف سے زیادہ ہے یہ بات اس غرض سے رکھی گئی کہ حفاظت اعضائے غذا کی مثل کبد و طحال وغیرہ پر مجتمع ہو جائیں اس میں گنجائش اور وسعت مکانِ معدہ کو بھی ملتی ہے جس وقت غذاؤں سے پر ہوا تھیں تنگی نہ آنے پائے اسی طرح بحالت نفخ ریختی کے سات پسلیاں کہ جو اوپر ہیں ان کا نام اضلاع صدر ہے اور یہ ہر جانب سے سات ہیں دو تھیں والی ان ٹین کی بڑی اور طولانی ہیں اور کنارے کی چھوٹی اور یہی شکل کمال احتیاط پر ہے اس بات میں کہ اندرونی شے کو بخوبی شامل ہوں اور یہ پسلیاں اولاً اپنی خمیدگی پر مائل بطرف اسفل ہوتی ہیں پھر پلٹ کر دوسرا سر ان کا مائل بجانب فوق ہو کر متصل سینہ ہو جاتا ہے جیسے ہم آگے ابھی بیان کریں گے تاکہ اشتمال پسلیوں کا وسیع تر مکان میں ہو ہر واحد میں ان اضلاع کے دو زیادتیاں داخل ہوتی ہیں دو مفاک اندرونی میں جو ہر بازو پر واقع ہیں اس جہت سے ایک مفصل دو ہر اپید ہوتا ہے اور یہی حال ہے سات پسلیوں فوقانی کا سینہ کی ہڈیوں سے ہے پانچ چھوٹی پسلیاں جو باقی رہیں وہ بھی ہڈیاں پیچھے کی اور اضلاع زور یعنی چھوٹی پسلیاں کہلاتی ہیں اس واسطے کہ یہ اپوری پسلیاں ہیں اور ان کے سرے متصل بغضار لیف پیدا کئے گئے تاکہ بروقت صدموں کے ٹوٹنے سے محفوظ رہیں اور اعضائے نرم سے نہ ملیں اور حجاب سے بھی ان کو اتصال نہ ہو کہ یہ سخت ہیں بلکہ ملیں ان اعضا کو ایسے جرم سے جو سختی اور نرمی میں متوسط ہے۔

### فصل پندھویں تشریح میں قص یعنی سر سینہ کے:

قص یعنی سر سینہ مرکب ہے سات ہڈیوں سے اور کئی کی ایک ہڈی نہیں پیدا کی گئی اس منفعت سے جس کا اوپر بیان مکر رہو چکا ہے اور یہ تھیں منفعت ہے کہ نرم ہو مسامتہ یعنی قوت دیتے ہیں اس چیز کے جو اس کے گرد ہے اعضائے تنفس سے بچ

انقباض کے اسی واسطے نرم پیدا کئے گئے عضلہ ریف سے ملے ہونے تاکہ جو حرکت پوشیدہ ان کی ہے اس پر معین رہیں اگرچہ مفاصل ان کے موثق ہیں اور سات ہڈیاں بشمار انضام کے اس واسطے پیدا کی گئیں کہ ان سے انصاف ایک ایک کا باقی رہے اسفل قوس کے متصل ہوتی ہے ایک استخوان غضروبی چوڑی جس کا کنارہ نیچے کا مائل باستعدادات ہے اور اس کا نام خجری رکھا گیا اس لئے کہ مشابہ خجرہ ہے اور یہ ہڈی فم معدہ کی حفاظت کرتی ہے اور درمیان مریضہ اور اعضا نے نرم کے واسطے ہے کہ اتصال سخت کا نرم سے اچھی طرح انجام پاتا ہے جیسا مکرر ہم کر چکے ہیں۔

### فصل سولویں تشریح ترقوہ یعنی ہنسل میں :

ہنسل کی ہڈی دونوں جانب پر مریضہ کے رکھی ہوتی ہے بیچ میں نزدیک نحر کے خالی ہے جہاں گڑھا سا معلوم ہوتا ہے اور محدود کیے ہوئے ہنسل ایک فرجہ یعنی گہری جگہ جس میں نفوذ کئے ہوئے ہیں وہ رگیں جو دماغ کو چہ ہنسنے والی ہیں اور وہ ہنسنے جو دماغ سے اترتا ہے بعد اس کے جانب وحشی کی طرف مائل ہوتا ہے اور مریضہ سے متصل ہوتا ہے اسی ہنسنے سے شانہ کا ارتباط ہوتا ہے اور شانے اور پٹھے دونوں سے مل کر عضد بنتا ہے۔

### فصل سترھویں کی تشریح میں :

شانہ کی خلقت و منفعتوں کے واسطے ہے ایک تو یہ کہ عضد اور ہاتھ اس سے متعلق ہوں تاکہ عضد مریضہ کے متصل نہ ہو پس دشوار ہوتی حرکت ہر ایک ہاتھ کی طرف دوسرے کے اور تنگی ہوتی بلکہ پیدا کیا گیا پسلیوں سے جدا اور جہالت حرکات میں اس کے واسطے وسعت رکھی گئی تھی کہ طرف پھر لے **دوسری منفعت** یہ کہ نگاہان رہیں ان اعضا کے جو مریضہ میں حصہ راہ رکھڑے ہوئے ہیں اور قائم ہوں مقام سنان فقرات اور انجہ فقرات کے جس مقام پر نہ فقرے ہیں کہ مقابلہ متصدمات کی کر سکیں اور نہ حواس ہیں کہ ان تصدمات پر آگاہی دیں اور شانہ جانب وحشی سے

باریک ہوتا ہے اور غلیظ ہوتا جاتا ہے تا ایکہ کنارہ وحشی پر ایک فقرہ یعنی مغاکو جو نماز نہیں ہوتا پیدا ہوتا ہے اس میں مدور کنارہ اعضاء کا داخل ہوتا ہے اور اس فقرے کے واسطے دو زیادتیاں ہیں ایک تو فوق اور خلف کی طرف اس کا نام اجزم ہے اور منقار اغراب بھی کہتے ہیں یعنی کوئے کی چونچ اسی زیادتی سے رابطہ شانہ کا ترقوہ سے ہے اور یہی زیادتی انحراف یعنی باہر نکل جانے عضد کو اوپر کی جانب سے منع کرتی ہے دوسری زیادتی داخل اور اسفل میں ہے سر عضد کو باہر نکل جانے سے منع کرتی ہے پھر شانہ چوڑا ہوتا جاتا ہے جہت انسی میں جس قدر قصد میاں کا کرے تاکہ شمول اس کا محافظت انحراف پر زیادہ ہو یعنی جس قدر زیادتی پسلیوں سے قریب ہوتی جاتی ہے منفعہ حفاظت کی بخوبی ظاہر ہوتی جاتی ہے پشت پر کتف کے ایک زیادتی بشکل مثلث ہے جس کا قاعدہ بجانب وحشی اور زاویہ بطرف انسی واقع ہے تاکہ سطح اور ہموار ہونے پشت میں خلل نہ ہو اس واسطے کہ قاعدہ اگر جانب انسی میں ہونا جلد کو اٹھا دیتا اور اذیت پہنچتا بروقت مضامات کے اور یہ زیادتی بمنزلہ سنسنہ کے واسطے فقرات کے ہے اس کی خلعت بغرض محافظت ہوتی ہے اور اس کا نام سر الکشف ہے یعنی تیزی سر کتف اور نہ ایسا عریض ہونا کتف کا نزدیک اس غضروف کے ہے جہاں پر گول سر متصل ہو جاتا ہے اور متصل ہونا ان کا غضروف سے بنظر اسی علت کے ہے جو سب اعضا رلیف کے بیان میں ذکر کی جاتی ہے۔

### فصل اٹھارویں تشریح عضد میں:

ہاتھوں کی ہڈی گول پیدا کی گئی تاکہ قبول آفات سے دور رہے اور اس کے اوپر کا کنارہ محدب ہے کہ فقرہ کتف میں داخل ہوتا ہے وہ کنارہ ساتھ ایک جوڑ نرم کے جو نہایت نامضبوط ہے اور اسی مفصل کی نرمی کے جہت سے اکثر بازو کو خلع عارض ہوتا ہے یعنی یہی جوڑ اکثر اتر جاتا ہے اس نرمی سے وہ کام نکلتے ہیں ایک حاجت ہے اور دوسرے امان حاجت آسانی حرکت کی جمیع جہات میں **امان** یہ ہے کہ اگر چہ بازو

محتاج قدرت چند حرکات کا مختلف جہات میں ہے لیکن یہ حرکات چونکہ دائمی اور اکثری نہیں ہیں کہ خوف بازو کے رباطات ٹوٹنے کا یا اس کے اتر جانے کا ہو بلکہ بازو اکثر حالات میں ساکن رہتا ہے اور سارا ہاتھ متحرک رہتا ہے۔ اسی واسطے اور سب مفصل میں زیادہ مضبوطی کی گئی اور عضد کا خاص مفصل اتنا مضبوط نہیں بنایا گیا۔ مفصل عضد کو چار رباط شامل ہیں **ایک** دن میں کا عریض غشائی ہے کہ مفصل کو گھیرے ہوئے ہے جس طرح اور مفصل میں بھی صورت رباط کی واقع ہے **دوسرا اور تیسرا** رباط دونوں اجزما سے اترتے ہیں ایک ان میں کا جس کا کنارہ عریض ہے کنارہ عضد کو شامل ہے اور دوسرا ان میں کا بڑا اور سخت ہے ہمارا چونکہ رباط کے انہیں رباط سے اترتا ہے اس زیادتی سے جو نزدیک ہے خیز کے یعنی اس شے کے جو بطور نیفہ ازاراں دونوں کے واسطے بنائی گئی ہے اور شکل ان دونوں کی چوڑی ہے خصوصاً بروقت مماس ہونے عضد کے ان کی اس وضع خاص کی جہت سے یہ بات ہوتی ہے کہ مستطین عضد ہوتے ہیں یعنی باطن عضد میں داخل ہیں پس متصل ہوتے ہیں اس عضل کے جو باطن عضد پر رباط بنایا گیا ہے بازو میں تقعر یعنی گڑھا بجانب انہی ہے اور تجذیب یعنی کوزہ پشت بطرف وحشی تاکہ پوشیدہ ہو جو عضل اس پر بنا جاتا ہے اور جو عصب اور عروق اس باف کے تانے بانے میں داخل ہیں اور وہ کبھی چھپ جائیں تاکہ خوب درست ہو الغل میں لینا اس چیز کا جسے انسان الغل میں لینا چاہے اور تاکہ درست ہو اٹھا کر رکھنا ایک ہاتھ کا دوسرے ہاتھ پر کنارہ بازو کا نیچے والا اس پر دو زیادتی مثل خلق مرکب ہونے ہیں ان میں جو متصل باطن کے ہے طولانی اور دقیق ہے اور اس کے واسطے کسی چیز سے مفصل نہیں ہے بلکہ یہ زیادتی جمبانی عصب اور عروق کے مقرر کی گئی ہے اور دوسری زیادتی جو متصل ظاہر کے ہے اس سے مفصل مرفق تمام ہوتا ہے اس طرح پر کہ فقرۃ زندا علی کا اور ایک القمہ اسی فقرہ کا جس طرح پر ہم آگے بیان کریں گے ان دونوں کے بیچ میں ضرور ایک شے بطور نیفہ ازار کے ہے اور دونوں کناروں پر اس نیفہ کے آگے

اور اوپر سے ایک فقرہ اور نیچے اور پیچھے سے دوسرا فقرہ ہوتا ہے اور فقرہ انسی اور پروا لا ان دونوں میں سے برابر اور چکنا ہے کوئی مانع اس پر نہیں ہے اور فقرہ وحشی ان دونوں سے بڑا ہے اور جو چیز فقرہ انسیہ سے ملتی ہے چکنی نہیں ہے اور نہ اس کا گڑھا مستدبر ہے بلکہ مثل سیدھی دیوار کے ہے جس وقت اس میں زندہ صاعد بطرف جانب وحشی حرکت کرتا ہے اور اس تک پہنچتا ہے ٹھہر جاتا ہے اور ہم منقریب بیان اس حاجت کا جو ان دونوں کی طرف ہے کریں گے اور بقراط نے ان دونوں کا عینیتیں نام رکھا ہے یعنی ہر ایک کو متنبہ کہتا ہے۔

### فصل انیسویں تشریح ساعد میں :

پہنچا کہ دو ہڈیوں سے مرکب ہے جو طولاً آپس میں ملی ہوئی ہیں ہر ایک کا نام زندہ ہے اور پروا لی جو متصل انگوٹھے کے ہے اور ہر ایک اس کو زندہ اعلیٰ کہتے ہیں اور پیچھے والی کو مفصل حنفر کے ہے وہ موٹی ہے اس واسطے کہ وہ اوپر والی کا ابو جھ اٹھائے ہوئے ہے اور زندہ اسفل اس کا نام ہے۔ زندہ اعلیٰ کی منفعت یہ ہے کہ اس کے ذریعہ سے حرکت بازو کی التوا یعنی اپنا اور رابطہ یعنی گر پڑنے کی ہے اور منفعت زندہ اسفل کی یہ ہے کہ اس سے حرکت بازو کی انقباض یعنی کھینچنا اور انقباض پھیلنے کی تمام ہوتی ہے اور واسطہ وہ دونوں زندوں کا ہر ایک ہوا اس لئے کہ جو عضل غلیظ ہر ایک کو گھیرے ہوئے ہے۔ اسی کی گندگی نے ان کو اپنی گندگی سے مستغنی کیا ہے اور یہ ثقیل بھی نہ ہونے پائے بلکہ سبک رہے کنارے ان دونوں کے اس واسطے گندہ ہونے کی حاجت اگلے رابطات کی ان دونوں سے زیادہ ہے چونکہ بکثرت دھکا دینے والی اور صدمہ پہنچانے والی سخت چیزیں ان تک پہنچتی ہیں جس وقت کہ مفاصل متحرک ہوتے ہیں اس لئے ان کا غایظ ہونا ضرور تھا اور یہ بھی ایک ضرورت ہے کہ یہ گوشت اور عضل سے خالی ہیں زندہ اعلیٰ تر چھا ہے گویا کہ جہت انسیہ سے تر چھا ہونا شروع کر کے حموڑا سا منحرف جانب وحشی میں لپٹ کر ہو جاتا ہے اس انقباض یعنی کچی کی منفعت یہ ہے کہ استعداد حرکت

التوا کی بخوبی ہو جاتی ہے اور زنداسفل سیدھا ہے اس لئے کہ وہ زیادہ تر نماحیت  
انقباض اور انبساط کی رکھتا ہے۔

### فصل بیسویں مرفق کی تشریح میں :

کہنی مرکب ہے مفصل زنداعلیٰ اور مفصل زنداسفل سے مع عضد کے زنداعلیٰ کے  
کنارے پر ایک فقرہ ہے منہدم یعنی درست کیا ہوا جس میں ایک اتمہ طرف وحشی عضد  
سے آکر مرتبط ہو جاتا ہے اور مغموم جاتا ہے اور اسی فقرہ سے حرکت انبساط اور التوا پیدا  
ہوتی ہے اور زنداسفل کہ اس میں دو زیادتیان ہیں جن کے بیچ میں ایک چیز بطور نیفہ  
کے مشابہ حرف شین کتابت یونانی اس طرح پر ہے اور یہ نیفہ محدب اسطح ہے جو سطح اس  
کی تقعر میں ہے تاکہ درست نیٹھے وہ چیز جو نیفہ میں کنارے پر اس عضد کے جو مقعر  
ہے مگر شکل اس کی تقعر کے مشابہ حد بہ یعنی پشت دائرہ کے ہے پس انہدام سے اس  
نیفہ کے جو چیز درمیان دونوں زیادتی زنداسفل کے اس نیفہ میں ہے ماتی ہے مفصل  
مرفق سے جس وقت دونوں سرے نیفہ کے ایک دوسرے پر حرکت کر کے پیچھے اور نیچے  
پھریں ہاتھ کھل جاتا ہے جس وقت آڑ کرے نیفہ دونوں دیواروں فقرہ حاسہ سے  
واسطے اتمہ کے روک لے گا اور منع کرے گا ہاتھ کو زیادتی انبساط سے پس ٹھہر جانے گا  
پہنچا اور سباز و سیدھا ہو کر اور جس وقت ایک سرانیفہ کا دوسرے پر آگے اور اوپر کی  
جانب حرکت کرتا ہے ہاتھ کھینچ کر ایسا ہوتا ہے کہ ساعد اور عضد جانب انسی اور قدام  
میں مماس ہو جاتی ہے دونوں کنارے زندین کے نیچے سے یکجا مجتمع ہوتے ہیں مثل  
شے واحد کے اور بیچ میں ایک مفا کچھ وسیع پیدا ہوتا ہے جس کا اکثر مشترک زنداسفل  
میں ہے اور جس قدر غار ہونے سے باقی رہتا ہے وہ محدب اور چکنا ہوتا ہے تاکہ دور  
ہو جانے پہنچنے آفات سے خلف فقرہ زنداسفل سے ایک زیادتی پیدا ہوتی ہے طول میں  
اور قریب ہے منفعت اس کی ہم بیان کریں۔

## فصل اکیسویں رسخ کی تشریح میں:

باریکی پیوند سردست کو کہتے ہیں اور یہ عضو مرکب ہو بہت سی ہڈیوں سے تاکہ آفت عام کل پیوند کو نہ ہو اگر کسی طرح پہنچے۔ اور ہڈیاں رسخ کی سات ہیں اور ایک ہڈی زائد ہے اصلی سات ہڈیوں کی دو صفیں ہیں ایک صف متصل پہنچے کے ہے اس کی تین ہڈیاں ہیں اس واسطے کہ وہ متصل پہنچے کے ہے پس ضرور ہے کہ باریک ہوں اور ہڈیاں دوسری صف کی چار ہیں اس لئے کہ وہ متصل پشت کف دست کے اور انگلیوں کے ہیں اسی جہت سے ضرور تھا کہ دو صف زیادہ چوڑی ہوں اور تینوں ہڈیوں مذکورہ میں داخل ہوں ان ہڈیوں کے وہ سری جو متصل پہنچے کے ہیں باریک بہت درست اور متصل ہیں اور جو سرے کے متصل دوسری صف کے ہیں چوڑے ہیں اور درستی اور اتصال میں کم ہیں آٹھویں ہڈی جو زائد ہے وہ دونوں صفوں میں رسخ کے داخل نہیں ہے بلکہ یہ ہڈی پیدا کی گئی ہے تاکہ حفاظت کرے اس چھوٹے عصب کی جو کف دست میں آیا ہے صف ثانی یعنی پہلی صف جس میں تین ہڈیاں ہیں حاصل ہوتی ہے رسخ کے واسطے بجز اجتماع سرہانے استخوان رسخ کے پس داخل ہوتی ہے اس فترے میں جسے ہم نے ذکر کیا بیان میں دونوں کنارے زندین کے اس جہت سے حاصل ہوتا ہے مفصل انبساط اور انقباض کا اور یہ آٹھویں ہڈی زائد زند اسفل میں داخل ہوتی ہے اس فترے میں جو ہڈیوں میں رسخ کے ہے پس اس کے ذریعہ سے مفصل التواء و ابطاح پیدا ہوتا ہے۔

## فصل بائیسویں مشط کف کی تشریح میں:

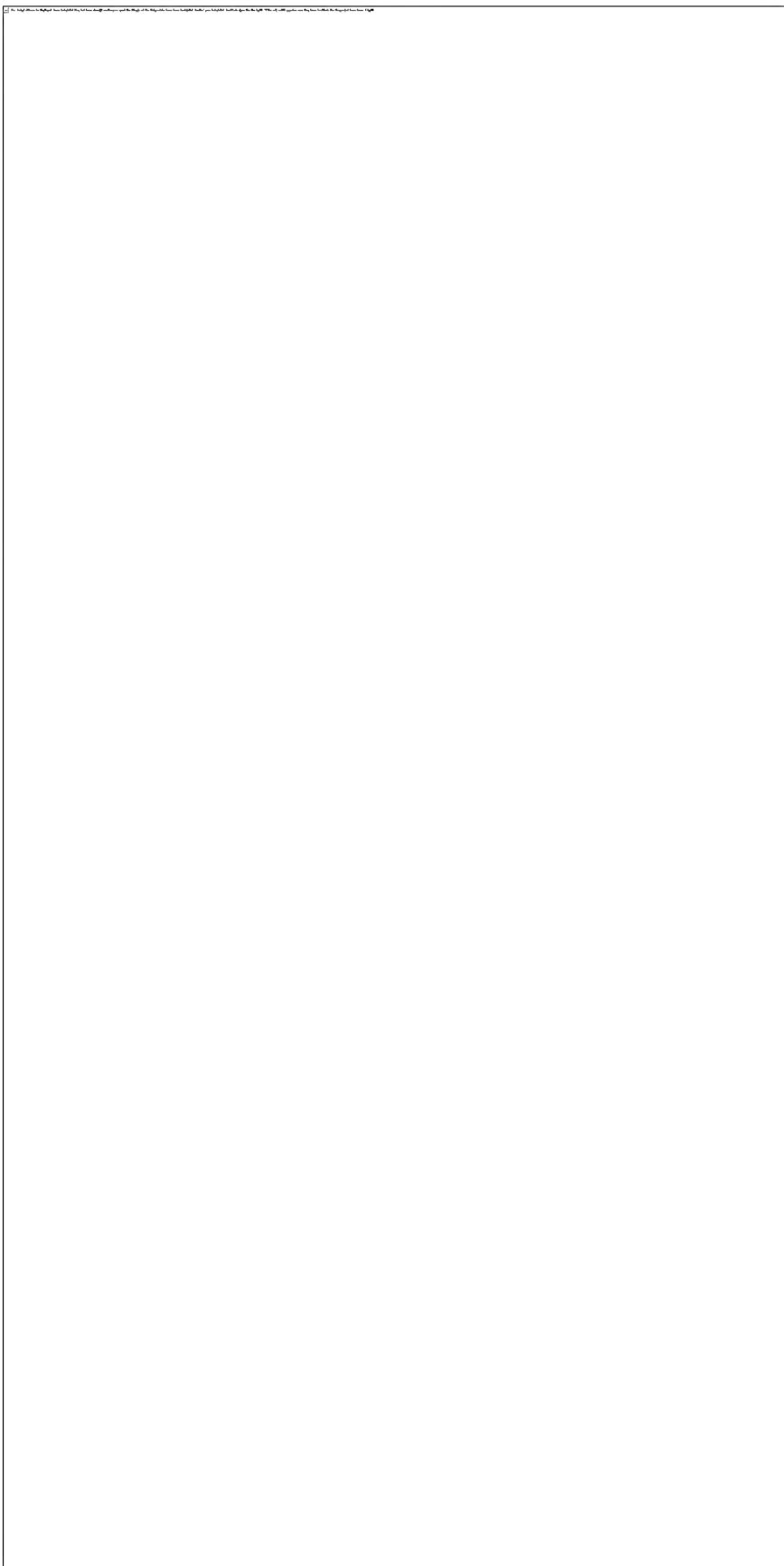
مشط کف بھی بہت سی ہڈیوں سے مرکب ہے تاکہ اگر کوئی آفت اس مقام میں پہنچے شامل تمام عضو کو نہ ہو اور ممکن ہو تغیر کف کے واسطے جس قدر درکار ہے بروقت قبض کے اوپر اٹھانے گول چیزوں کے اور ضبط کرنے بننے والی چیزوں کے یہ ہڈیاں مفصل مؤلق رکھتی ہیں اور ایک دوسری سے بندھی ہوئی ہے تاکہ متفرق نہ ہو جائے



پس ضعیف ہو جانے بوقت ضبط کے کف دست اس چیز کے جس پر شامل ہو اور جس کو کٹھیرے اور بند کرے یہاں تک کہ اگر جلد کف دست کی چھیل ڈالی جائے یہ ہڈیاں ایسی نظر آئیں گی گویا کہ متصل ہیں اور ان کے فضول جس سے بعید ہیں اور باوجود اس کے بندش نے ایک دوسری کو مضبوط کر رکھا ہے مگر ان ہڈیوں میں حموڑی سی لطافت اس انقباض کی ہے جو باطن کف کی تقیر تک پہنچتا ہے ہڈیاں مشط کی چار ہیں اس واسطے کہ یہ چاروں انگلیوں سے متصل ہیں اور قریب قریب ہیں اس جانب سے جو رخ سے باقی ہے تاکہ خوب اتصال ہو ان کا ہڈیوں سے جیسے ایک ہی میں ملی ہوئی ہڈیاں متصل ہوتی ہیں اور کشادہ ہیں یہ ہڈیاں حموڑی سی انگلیوں کی طرف تاکہ اچھا ہوا اتصال ان کا ان ہڈیوں سے جو کشادہ جدا جدا ہیں اور باطن سے ان میں لڑھا پڑا ہوا ہے جس کی منفعت تو نے پہچان لی ہے۔ منفصل ورخ کا منع مشط کے پیوند پاتا ہے ان فقرہوں میں جو کنارے ہڈیوں ورخ کے ہیں اور داخل ہوتا ہے ان فقرہوں میں اتمہ ہڈیوں مشط سے جو پھنسی ہوئی ہیں غصا ریف سے۔

### فصل تیسویں انگلیوں کی تشریح اور ان کی منفعت کے بیان میں:

انگلیاں آلات مقرر کی گئی ہیں گرفت میں چیزوں کے اور گوشت مخض سے نہیں پیدا کی گئیں جس میں ہڈی نہ ہو اگرچہ مختلف حرکات کا واقع ہوتا اس صورت میں بھی ممکن تھا جیسے اکثر کیڑے اور مچھلیاں جو بے استخوان کی مخلوق ہیں وہ حرکت کرتی ہیں اور ان حرکات مختلفہ کا ان سے صدور بضعف واسترخاء ہوتا ہے اور انگلیوں میں ہڈیاں اس واسطے بنائی گئیں کہ ان کے حرکات اور افعال ست اور ضعیف نہ ہوں جیسے صاحبان ریشہ کے اور پھر ہر انگلی ایک ہڈی سے نہیں بنائی گئی تاکہ افعال ان کے بدشواری نہ ہوں جس طرح سے انگلیاں ان لوگوں کی کہ بوجہ خلقت اصلی خاہ بوجہ پھر جانے کسی مادہ کے گر جائیں اور قبض و بسط نہ کر سکیں اور تین ہڈیوں پر اس واسطے اختصار کیا گیا کہ اگر تین سے زیادہ انگلیوں میں جوڑ ہو تو زیادتی حرکات کی بھی ان کے



کے بعد ہنصر کے اس کے بعد سبابہ کے اس کے پیچھے ہنصر کے بہ ترتیب چھوٹے بڑے  
 بنائے گئے تاکہ سرے انگلیوں کے بروقت گرفت کے برابر ہو جائیں اور پنج میں کوئی  
 فصل اور انفرانج باقی نہ رہے اور بائیں ہمہ چاروں انگلیاں اور ہتھیلی مل کر ایسی تقصیر پیدا  
 کریں تاکہ گول چیز کی گرفت میں کام آئے۔ انگوٹھا عدل یعنی شبیہ ہے سب انگلیوں  
 کے واسطے اگر اس کا مقام جہاں اب ہے وہاں نہ ہوتا تو اس کی خلقت سے جو منفعت  
 ہے وہ باطل ہوتی اس لئے اگر اندر ہتھیلی کے رکھا جاتا تو اکثر کام جو ہم بتیلی سے لیتے  
 ہیں نہ ہو سکتے اور اگر باہر ہنصر کے بنایا جاتا تو دونوں ہاتھ جیسے ایک دوسرے کے  
 سامنے اب ہیں نہ رہتے دونوں ہاتھوں کا برابر سامنے ہوتا کبھی کسی چیز کے اٹھانے میں  
 بوجہ یکجا کرنے دونوں ہاتھوں کے بہت بکا رآمد ہوتا ہے اس سے زیادہ بعید صورت  
 انگوٹھے کی یہ تھی کہ انگوٹھا پشت دست پر رکھا جاتا۔ ابہام کا رابطہ مشط کے ساتھ نہیں کیا  
 گیا تاکہ بعد درمیان انگوٹھے اور سب انگلیوں کے کم نہ ہو جائے۔ جس وقت چاروں  
 انگلیاں کسی طرف ایک شے کے لینے پر متوجہ ہوں اور انگوٹھا ان کی مقابلہ مست دوسری  
 جانب سے کرے تو لے لینا کف کا بڑی چیز کو ممکن ہوتا ہے اور انگوٹھا دوسرے سے مثل  
 ڈمب کے ہے اس چیز پر جس کی گرفت کرے اور چھپائے ہنصر اور ہنصر مثل پر دے  
 کے نیچے ہو جاتے ہیں۔ ساما میاب یعنی ہڈیاں انگلیوں کی سب میں وصل اور پیوند کیا گیا  
 ہے بذریعہ حریف یعنی تیز نوکوں کے اور فتری یعنی گڑھوں کے جو ایک دوسرے میں  
 متداخل ہے ان کے بیچ میں ایک رطوبت چسپندہ ہے اس واسطے کہ ان جوڑوں میں  
 تری ہمیشہ رہے اور حرکت ہاتھ کی اس تری کو خشک نہ کر دے۔ انگلیوں کے مفاصل  
 رابطہ تو یہ پر شامل ہیں اور غضروائی تھلیوں سے ملتے ہیں اور مفاصل کے گڑھے ان  
 سے پر کئے جاتے ہیں واسطے زیادتی مضبوطی کے چھوٹی ہڈیوں سے جن کا مسہ انبات  
 نام ہے۔

## فصل چوبیسویں ناخن کی تشریح اور ان کی منفعت کا بیان:

ناخن کی پیدائش چار رتھتوں کے واسطے ہوتی ہے۔ پہلی **منفعت** تکیہ ہوانگلی کے پور کا تاکہ سست نہ ہو جائے جس وقت زیادہ زور کرے کسی چیز کے گرفت میں **دوسری منفعت** قادر ہو جائیں انگلیاں چھوٹی چیزوں کے چنے پر **تیسری منفعت** قادر ہو جائیں انگلیاں بذریعہ ناخن کے چھیلنے اور صاف کرنے میں کسی چیز کے **چوتھی منفعت** بعض وقت ناخن بمنزلہ ہتھیار کے ہو جاتے ہیں۔ پہلی تین منفعتیں نوع انسانی کے واسطے مناسب ہیں اور چوتھی اور حیوانات کے واسطے ہے ناخن کے کنارے گول پیدا کئے گئے جیسا معلوم ہو چکا اور ہڈیاں ناخن کی نرم بنائی گئیں تاکہ اطمینان پائے نیچے ناخن کے سرانگشت صدمے سے اس چیز کے جو اس کو ٹھونکتا ہے پس پھٹ نہ جائے اس کے صدمے سے ناخن کی پیدائش ہمیشہ مقرر کی گئی اس لئے کہ وہ ایسے مقام میں ہے جہاں شگافتہ ہونا اور ریزہ ریزہ ہونا ہمیشہ ہوتا ہے۔

## فصل پچیسویں عانہ یعنی پیڑ کی ہڈیوں کی تشریح میں:

نزدیک سریں کے دو ہڈیاں وابستہ بائیں ہیں کہ سچے میں ایک مفصل موثق سے ملتی ہیں اور وہ دونوں مثل بناء کے ہیں گل اوپر کی ہڈیوں کے واسطے اور حامل اور ناقل نیچے کی ہڈیوں کے واسطے ہر ایک ہڈی ان دونوں میں سے چار حصوں پر تقسیم کی گئی ہیں جو حصہ جانب وحشی یعنی بیرونی کے متصل ہے اس کو حرقفہ اور عظم خاصہ کہتے ہیں اور جو حصہ متصل آگے کے ہے وہ استخوان عانہ ہے اور جو حصہ متصل خلف کے ہے وہ اعظم اورک ہے اور جو حصہ متصل اسفل انہی کے ہے اس کا نام حق الخدہ یعنی نش ران ہے اس لئے کہ وہ گڑھا کہ جس میں ران کا گول سر داخل ہوتا ہے اسی چوتھے حصہ میں ہے اس ہڈی پر شریف شریف اعضا رکھے گئے ہیں جیسے مثانہ اور رحم اور اوعیہ و ہنی مردوں کی اور متعدد اور سرم یعنی وہاں رودہ کہ جو خراج عقل ہے۔

## فصل چھبیسویں کلام مجمل پاؤں کی منفعت میں :

کلام کلام پاؤں کی منفعت میں یہ ہے کہ پاؤں سے وفائدے ہیں ایک تو ٹھہرنا اور قائم ہونا یہ قدم سے متعلق ہے۔ دوسرے جگہ بدلنا برابر جگہ ہو خواہ اونچی نیچی ہو یہ ران اور ساق سے متعلق ہے۔ قدم میں جب کوئی آفت پہنچتی ہے ثبات اور قوام دشوار ہوتا ہے چلنا دشوار نہیں ہوتا مگر وہ چلنا کہ جس میں کسی ایک پاؤں کا ٹھہرنا دیر تک درکار ہو وہ مشکل ہوتا ہے اور اگر عمل ران یا ساق میں کوئی آفت پہنچے ٹھہرنا آسان ہوتا ہے اور چلنا دشوار۔

## فصل ستائیسویں ران کی ہڈیوں کی تشریح میں :

پہلی ہڈی پاؤں کی ران کی ہڈی ہے جس سے بڑی تمام بدن میں کوئی ہڈی نہیں ہے اس لئے کہ وہ بارکش ہے کل اوپر کی چیزوں کی اور اٹھالے جانے والی ہے نیچے کی چیزوں کی اس کے اوپر کا کنارہ متبدار ہوتا کہ پیٹھ جائے حق الورک میں اور یہ ہڈی محذب ہے وحشی کی طرف اور پیالہ واریا تعمیر ہے جانب انسی اور خلف میں اس لئے کہ اگر وہ سیدھی اور متوازی حق الورک کی رکھی جاتی ایک قسم کا جراحی عارض ہوتا یعنی تڑپتے پاؤں چلنا اس طرح پر کہ دونوں ایڑیوں کا بعد بہ نسبت انگلیوں کے زیادہ رہتا ہے جس طرح انچ چلنا ہے کہ جس کی خلقت میں یہ بات ہو اور اچھی طرح نگہداشت بڑے عمل اور عصب اور عروق کی اس شکل میں نہ ہو سکتی اور مجموعہ اجزاء پاؤں کی شکل مستقیم پر نہ بنتی اور بیٹھنے میں خوبصورتی نہ ہوتی۔ پھر اگر دوبارہ جہت انسی میں یہ ہڈی نہ آتی ایک دوسری قسم کی کچی پیدا ہوتی اور قوام کے لئے اس کی طرف اور اس سے واسطہ میل نہ پیدا ہوتا پس قوام معتدل نہ ہوتا نیچے کے کنارے میں اس ہڈی کی دو زیادتیاں ہیں واسطے مفصل رکبہ کے اب ہم پہلے ساق کا بیان کر کے پھر مفصل کا بیان کریں گے۔

## فصل اٹھائیسویں ساق کی ہڈی کی تشریح میں :

پنڈلی مثل ساعد کے دو ہڈیوں سے مرکب ہے ایک ہڈی بڑی اور طولانی اور یہ انسی ہے اس کو قصبہ کبرے یعنی بڑی ٹلی کہتے ہیں دوسرے چھوٹی اور تنگ ہے کہ ران سے نہیں ملتی بلکہ وہاں تک پہنچنے میں کمی کرتی ہے مگر نیچے سے یہ ہڈی بڑی ہڈی دونوں ایک ہی جگہ پر تمام ہونیں اس کو قصبہ صغریٰ یعنی چھوٹی ٹلی کہتے ہیں۔ ساق بھی جانب و جہی متحد ہے پھر نیچے کے کنارے میں دوسری تحدیب ہے بجانب انسی تا کہ اقوام اچھی طرح ہو اور معتدل رہے قصبہ کبریٰ درحقیقت وہی ساق ہے ران سے چھوٹی بنائی گئی اس لئے کہ جب جمع ہونے اس کے واسطے دونوں سبب زیادتی کبر کے کہ وہ ثبات اور اٹھانا اوپر کی چیزوں کا اور سبب زیادتی صغر کے اور وہ سبب ہوتا حرکت میں اور دوسرا سبب یعنی خفت اولیٰ ہے غرض مقصود میں ساق کے پس چھوٹی پیدا کی گئی اور پہلا سبب اولیٰ ہے غرض مقصود میں ساق کے اور وہ بڑی پیدا کی گئی اور ساق کو ایک قدر معتدل ایسی عطا کی گئی کہ اگر زیادہ عظیم ہوتی تو حرکت میں دشواری پیدا ہوتی ہے جیسے صاحب داء الفیل اور دوالی کو دشواری ہوتی ہے حرکت میں اور اگر کم عظیم ہوتی تو ضعف عارض ہوتا اور عاجز ہوتا اٹھانے میں اوپر کی چیزوں کے جیسے پنڈلی والے اور ان سبب مضبوطیوں کے ساتھ اس کے واسطے تکیہ بنایا گیا اور تقویت دی گئی چھوٹے قصبہ سے اور اس قصبہ صغریٰ کے واسطے اور بھی منفعتیں ہیں کہ عصب کو اور جوڑگیں ساق میں ان دونوں کے ہیں ڈھانپنا ہے اور قصبہ کبریٰ کے مفصل قدم میں مشارکت کرتا ہے تاکہ مضبوط اور قوی ہو جائے وہ مفصل جس سے انہما قدم اور اس کا دو ہر اپیدا ہوتا ہے۔

## فصل انیسویں زانو کے مفصل کی تشریح میں :

زانوں کا جوڑ پیدا ہوتا ہے دخول سے ان دو زیادتیوں کے جو کنارے پر ران کے ان دو فکروں میں پیدا ہوتی ہیں جو کنارے پر استخوان ساق کے واقع ہیں اور ان دونوں کی مضبوطی ایک رباط پیچیدہ اور ایک رباط جو اندر جما ہوا ہے اور وہ رباط قوی

دونوں جانب سے جن کا مقدم درست بیٹھ گیا ہے بذریعہ رننگ کے جو عین رکبہ ہے اور رننگ گول ہڈی ہے چل سکرینز کے اس کی منفعت یہ ہے کہ جس چیز کا خوف بوقت زانو پر بیٹھنے کے یا بروقت لگ کر بیٹھنے کے پھٹ جانے اور اتر جانے سے ہوتا ہے اس کے بچاؤ کی مقاومت کرتا ہے اور ستون دیا گیا مفصل ممنوعہ نقل بدن اپنی حرکت سے کرتا ہے اور اس کے مقام آگے کی جانب مقرر کیا گیا اس لئے کہ اکثر دشواری پیچیدگی کی اسی طرف مارا جاتی ہے اور پشت کی طرف پیچیدگی سخت نہیں ہوتی اور دونوں طرف تھوڑی سی پیچیدگی ہوتی ہے لیکن ساری پیچیدگی آگے کی طرف ہے اور اس جگہ درشتی بروقت برخاست کے اور زانو پر بیٹھنے وغیرہ کے ہوتی ہے اور خدا کو بہتر معلوم ہے۔

### فصل تیسویں قدم کی تشریح میں:

قدم کی خلاقیت اس واسطے ہے کہ وہ آلہ ہے ثبات اور ٹھہرنے کا اور اس کی شکل آگے کی جانب اپنی بنائی گئی تاکہ کھڑے ہونے میں اعتماد پر اعانت دے اور اس کے واسطے انھیں یعنی تقیر کف پاکی پیدا کی گئی کہ متصل ہے جانب اسی کے تاکہ میل قدم کا بروقت کھڑے ہونے کے خصوصاً وقت نشی کے خلاف جہت میں پاؤں آگے بڑھے ہونے کے ہو کہ مقاومت اس اعتماد کی جو واجب ہے پاؤں کی انتقال میں بروقت آگے بڑھانے کے واسطے نقل مکان کے حاصل ہو اور قوام میں اعتدال بھی ہو جانے یہ بھی ایک منفعت ہے کہ دور کی چیزوں کے پاس جانا ہو سکے اور کچھ گزند نہ پہنچنے اور شامل ہونا قدم کا ان چیزوں پر مشابہ درج یعنی رنہ کے ہیں اور ان تیزیوں پر جو صعود کے مقامات پر بنائی گئی ہیں اچھی طرح سے ہو۔ قدم بہت سی ہڈیوں سے مل کر پیدا کیا گیا اور اس کے بہت سے فائدے ہیں ان میں سے ایک یہ ہے کہ قدم چسپاں خوب ہوتا ہے اور زمین جس قدر قدم کے نیچے آتی ہے خوب چھپ جاتی ہے اگر اس کے چھپانے کی ضرورت ہو اس لئے کہ قدم کبھی اپنے ماتحت کی چیز کو ایسا چمٹتا ہے جس

طرح سے ہاتھ کی مٹھی میں کوئی چیز بند کر لی جائے اور جب ایسی چیز پاؤں کے نیچے  
 آئی جس کے اجزاء میں حرکت کی آمادگی ہو اس کے ٹھانسنے اور روکنے میں یہ صورت جو  
 قدم کی ہے بہت بکار آمد ہوتی ہے اور خوب کام دیتی ہے بہ نسبت اس کے کہ ایک ہی  
 ٹکڑے سے اس کی ساخت ہوتی ہے اور ایک منفعت یہ ہے جو بار بار بیان کی گئی کہ  
 بہت سی ہڈیوں میں سے اگر ایک ٹوٹ جائے تو سب بیکار نہیں ہوتیں جھیس ہڈیوں  
 سے قدم مرکب ہے کعب ہے کہ جس سے جوڑ کی تکمیل ساق کے ساتھ ہوتی ہے اور  
 عصب ہے کہ ثبات میں اس پر اعتماد ہوتا ہے اور زور دیتی ہے کہ وہ اُمتس سے متعلق ہے  
 اور چار ہڈیاں رُخ کی ان سے مشط میں اتصال ہوتا ہے اور ایک ہڈی نرویٰ بشکل  
 مسدس کہ بجانب وحشی موضوع ہے اس کے جہت سے اس جانب ثبات قدم کا زمین  
 پر اچھی طرح ہوتا ہے اور پانچ ہڈیاں مشط کی ہیں کعب انسان کے قدم میں بہ نسبت  
 دیگر حیوانات کے زیادہ تکعب یعنی پیچیدگی رکھتا ہے گویا کہ یہ ہڈی قدم کی سب  
 ہڈیوں میں اشرف ہے کہ اس کی منفعت حرکت میں سب سے زیادہ ہے جس طرح  
 سے عقب رُجل کے ہڈیوں میں اشرف ہے ثبات کی منفعت میں کعب رکھا ہوا بیچ  
 میں جانبوں وحشی اور انسی سے کعب کے دونوں کنارے عقب کے دونوں فتروں میں  
 داخل ہوتے ہیں اس طرح پر کہ جس طرح گڑ کے کوئی چیز داخل ہو۔ کعب ساق اور  
 عقب میں واسطہ ہے کہ اس کے ذریعہ سے ان کا دونوں میں اتصال بخوبی ہو جاتا ہے  
 اور جو مفصل ان دونوں کے درمیان میں ہے اس کی مضبوطی بھی حاصل ہوتی ہے اور  
 اضطراب اور اغزش سے امن ہو جاتی ہے۔ حقیقت میں کعب بیچ میں رکھا ہوا ہے اگرچہ  
 بسبب اُمتس کے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ بجانب وحشی مخرف ہے۔ کعب کے ساتھ  
 استخوان زور دیتی آگے کے جانب سے ربط مفصلی پاتی ہے اور زور دیتی عقب سے آگے  
 اور پیچھے کی طرف سے تینوں ہڈیوں رُخ کے ذریعہ سے متصل ہے اور وحشی کی جانب  
 میں بذریعہ استخوان نرویٰ کے عقب سے متصل ہے نرویٰ ایسی ہڈی ہے کہ چاہیں اسے



ایک استخوان مغز اردی اور چاہیں اسے چوتھی ہڈی رخ کی شمار کریں۔ عتب کعب کے نیچے موضوع ہے اور سخت ہے اور خلف کی جانب اس میں استدارت ہے تاکہ صدمے اور آفات کی مقاومت کرے نیچے سے پچنی ہے تاکہ چلنے میں برابر قدم اچھی طرح رہے اور جہاں پر قدم ٹھہرایا جائے وقت کھڑے رہنے کے اچھی طرح منطبق ہو اور مقدار اس کی بڑی پیدا کی گئی تاکہ بدن کے اٹھانے میں مستقل رہے اور بشکل مناسبت مائل بطول پیدا کی گئی پھر رفتہ رفتہ نکلی ہوتے ہوئے تمام ہو جاتی ہے اور نزدیک اُصص کے بجانب وحشی پہنچ کر مضطرب ہو جاتی ہے تاکہ تقعر اُصص کی درجہ بدرجہ پیچھے سے اس کے درمیان تک گھٹتی بڑھتی جائے رخ کی چاروں ہڈیاں ہاتھ کے رخ کے نسبت مخالف ہیں اس طرح پر کہ ہاتھ کے رخ بمنزلہ صف واحد کے ہیں اور قدم کے رخ میں دو صفیں ہیں اور یہ بھی مختلف ہے کہ قدم کے رخ کی ہڈیاں چار ہیں اور ہاتھ کے رخ کی سات ہیں اس کمی و بیشی میں یہ منفعت ہے کہ ہاتھ میں حاجت حرکت کی اور شامل ہونے کی یہ نسبت قدم کے زیادہ ہے اس لئے کہ اکثر منفعت قدم یہی ہے کہ ثبات اچھی طرح ہو اور کثرت اجزا اور مفاصل استمساک میں بھی مضرت ہوتی ہے اور جس چیز پر قدم جمتا ہے بحجت حصول استرخا اور انفرج ثیش از حد کے اس میں بھی ضرر پیدا ہوتا جیسے اگر بالکل بے جوڑ ایک ہی ہڈی رخ کی ہوتی تو انبساط معتدل اور ملائم قوت ہونے کی وجہ سے دوسرا ضرر پیدا ہوتا۔ یہ بات معلوم ہو چکی ہے کہ اپٹ کر شامل ہونا اس عضو سے اچھی طرح بنتا ہے جس کے اجزا بہت اور چھوٹے چھوٹے ہوں اور استتمال اور ثبات اس عضو سے خوب ہوتا ہے جس کے اجزا کم اور مقدار میں بڑے ہوں۔ مشط قدم پانچ ہڈیوں سے بنایا گیا ہر ایک ہڈی سے ایک انگلی متصل ہوتی ہے جس قدم میں پانچ انگلیاں ہوں اور ایک ہی صف میں بنی ہوئی یعنی کوئی انگلی تلے اوپر خواہ صف سے الگ نہ ہو اس لئے کہ حاجت مضبوطی کی پانوں کی انگلیوں میں زیادہ ہے جس طرح قبض اور استتمال کی حاجت ہاتھ کی انگلیوں میں زیادہ ہے۔ سوائے

انگوٹھے کے پاؤں کے ہر ایک انگلی تین سلامیات سے مرکب ہے اور انگوٹھا دو سلامیات سے اب ہم نے کل ہڈیوں کا حال اور ان کی تشریح بقدر کثایت بیان کر دی یہ سب ہڈیاں اگر شمار کی جائیں تو دوسواڑتالیس ہوں گی ان سمسامیات اور عظم الامی جوشبیہ یونانیوں کے نام سے ہے داخل نہیں ہے یہاں تک ہڈیوں کی تشریح تمام ہوئی۔

جملہ دوسرا تشریح عضل میں:

اور اس میں انیس فصلیں ہیں۔ **فصل پہلی جملہ دوسرا تعلیم پانچویں** بیان عام عصب اور عضل اور وتر اور رباط کا۔ چونکہ تمام ہونا حرکت ارادیہ کا اعضا سے بدوں ایک قوت قابضہ کے جو دماغ سے بذریعہ عصب کے پیدا ہوتی ہیں نہیں ہو سکتا ہے اور عصب کا یہ حال ہے کہ اس کا متصل ہونا ہڈیوں سے جو درحقیقت اصول اعضا نے متحرکہ حرکت میں بقصد اول ہیں بخوبی درست نہیں ہو سکتا سوائے کہ ہڈیاں سخت ہیں اور عصب نرم اور لطیف ہے بایں نظر لطف حق یہ نے شامل حال ہو کر ہڈیوں سے ایک ایسی چیز پیدا کی جو مشابہ عصب کے ہے اور اس کا عصب اور رباط نام رکھا جاتا ہے پٹھ کے ساتھ اس کو جمع کیا اور اس طرح پرور آور دیا اور ملا دیا کہ ہٹھ اور رباط بمنزلہ شے واحد کے معلوم ہوتے ہیں اور پھر چونکہ وہ جرم جو عصب اور رباط میں پیوند رکھتا ہے ہر حال میں باریک ہوتا ہے اس لئے کہ پٹھے کی زیادتی حجم بحالت وصول طرف اعضا کے مقام رونیدگی میں مفقار معتد بہ کو نہیں پہنچتی اور نہ اس کی نماظلت بمقدار کافی ہوتی ہے اور حجم ہٹھ کا نزدیک نسبت ایسا ہوتا ہے کہ جرم دماغ اور نخاع اور حجم راس اور مخارج عصب اس جرم کے متحمل ہوں پس اگر تحریک اعضا کی عصب کے متعلق ہوتی اور ہٹھ اپنے حجم الماق پر بھی باقی رہتا خصوصاً اس حجم پر جو بروقت تقسیم اور شاخ اور ہوتی عصب کے اعضا میں ان کا حجم پیدا ہوتا ہے کہ یہ ہٹھ بمنزلہ ایک حصہ کے واسطے استفوا ان باریک کے ہو جاتا ہے اور جتنا اپنی اصل اور مبداء سے دور تر جاتا ہے اس میں وقت اور بار بار کی پیدا ہوتی جاتی ہے بالجملہ

اگر بااں ہمہ باریکی و نزاکت تحریک اعضائ کی اس سے متعلق ہوتی اس میں فساد ظاہر پیدا ہوتا ہے اسی حکمت سے خالق تعالیٰ نے ایسی تدبیر کی کہ پٹھے کے جرم کو غلاف و ملت اور گندگی عطا فرمائی اس طرح پر کہ جرم اس سے پیوند کی جاتی ہے اس کو رباط کے ساتھ بٹ دیا بطور لیف کے اور دونوں کے لپٹنے میں جو جگہ خالی تھی اس پر گوشت اگا دیا اور جھلی سے اس کو ڈھانپ دیا اور اس کو تھچ میں مثل نمود کے اس طرح پر جگہ دی کہ وہ مثل محور کے جو ہر عصب سے قرار دیا جاتا ہے اور ان سب چیزوں سے مل کر ایک عضو پیدا ہوتا ہے۔ جس کی ترکیب عصب اور عصب اور ان دونوں کی لیف اور وہ گوشت جو بھرنے والا خالی جگہوں کا اور جھلی جو اس کو ڈھانپنے ہوئے ہے اتنے اجزا سے ہوتی ہے اسی کا نام ہم عضل رکھتے ہیں اور یہی وہ عضو ہے کہ جب سہٹتا ہے اس وقت جو وتر کہ مرکب رباط اور عصب نافذ عضلہ سے ہے بجانب عضو کے کھینچنا ہے پھر تشنج پیدا ہو کر عضو کھینچی جاتا ہے اور جب عضل میں انقباض پیدا ہوتا ہے وتر مسترخ ہو کر ڈھیلا ہو جاتا ہے اور عضو منبسط ہو رہو جاتا ہے۔

## فصل دوسری تشریح میں

**عضل وجہ کے** ظاہر ہے کہ عضل وجہ کے تعداد میں برابر اعضائے متحرک کے جوہر میں ہیں درکار ہیں اور اعضائے متحرک وجہ میں اتنے ہیں۔ پیشانی اور دونوں گوشہ چشم اور اوپر کی دو پلکیں اور دونوں رخسارے بشرکت دونوں ہونٹوں کے اور دونوں ہونٹ اور ان دونوں کی حدیں اور دونوں کنارے ہتھنوں کے اور نیچے کا جبر

## فصل تیسری تشریح میں عضل پیشانی کے پیشانی

حرکت کرتی ہے بذریعہ ایک عضلہ باریک کے جو چوڑا اور جھلی دار ہے اور نیچے پیشانی کی جلد کے پھیلا ہوا ہے اور خوب جلد سے ملا ہوا ہے گویا تمام جلد میں داخل ہے اور اس کا جزہ ہے اسی جہت سے جلد کا چمکانا بسبب عضلہ کے نہیں ہوتا اور عضو متحرک اس عضلہ سے بدون وتر کے ملتا ہے اس لئے کہ متحرک اس مقام پر فقط ایک چوڑی جلد ہے جو سبک ہے ایسی چیز کا ہلانا وتر سے اچھا نہیں ہے اسی عضلہ کی حرکت سے دونوں

ابرو باندہ ہوتے ہیں اور آنکھ کو بھی بند ہونے میں اسی عضلہ سے مدد پہنچتی ہے کہ یہ ڈھکیلا ہو کر گر پڑتا ہے۔ **فصل چوتھی تشریح میں عضل مقلہ**

**کے** گوشہ چشم کے حرکت دینے والے پتھرنسل ہیں چار ان میں سے نیچے اوپر اور دونوں ماقین یعنی کونے ہیں ہر ایک ان میں کا جہت خاص میں حرکت کرتا ہے اور وہ عضل بوضع توریب یعنی ترجیح سے واقع ہیں جن سے حرکت دوری پیدا ہوتی ہے اور مقلہ کے پیچھے ایک عضلہ اور ہے جو عصب مجوفہ کے واسطے جس کا ذکر ہم آگے کریں گے۔ دعامہ اور ستون بنتا ہے اس لئے کہ وہ عضلہ اسی عصب سے اور جو چیز اس عصب میں ہے متعلق ہوتا ہے اسے پھیرا تا ہے اور اس کے ایسے استرخاء کو جس کی وجہ سے وہ عصبہ باہر نکل آئے منع کرتا ہے اور بروقت تیز دیکھنے کے اس عصبہ کو ضبط کرتا ہے یہ عضلہ ایسا ہے کہ اس کی رابطی جھلیوں کے واسطے گوشہ دار ہونا ایسا پیدا ہوا ہے کہ اس کی صورت میں شک پیدا ہوا بعض علماء تشریح اس کو عضلہ واحدہ جانتے ہیں اور بعض اس کو دو قرار دیتے ہیں اور بعض تین کے بھی قائل ہیں بہر حال اس کا ایک ہی ہے۔ **فصل**

**پانچویں تشریح میں عضل جفن کے نیچے کی پلک چونکہ محتاج** حرکت کی نہیں ہے اس لئے کہ غرض پوری اور تمام ہو جاتی ہے اوپر کی پلک کی حرکت سے اس واسطے کہ آنکھ کا بند کرنا اور تیز دیکھنا دونوں اس کی حرکت سے تکمیل پاتی ہیں اور توجہ خداوند تبارک و تعالیٰ کی آلات کی کمی پر جس قدر ممکن ہو مصروف ہے جب تک کہ کمی آلات سے کوئی خلل نہ واقع ہو اس لئے کہ بہت آلات ہونے میں جو آفتیں ہیں وہ بخوبی معلوم ہیں۔ اگرچہ یہ بھی ممکن تھا کہ اوپر کی پلک ساکن رہتی اور نیچے کی متحرک ہوتی مگر عنایت صانع بیوں کی مصروف اسی بات پر ہوئی کہ جو افعال جن مبادی سے لئے جائیں ان افعال کو اپنے مبادی سے قربت حاصل ہو اور توجہ اسباب کی طرف غایات کے نہایت معتدل طریقہ پر اور نہایت استواری اور مضبوطی پر ہو اور چونکہ اوپر کی پلک نہایت اعتصاب سے قریب تر ہے اور عصب جب اوپر کی پلک کی طرف

چلے تو محتاج پیچیدگی اور پلٹنے کا نہ ہو گا پھر چونکہ اوپر کی پلک محتاج دو حرکتوں کی تھی یعنی کھانے میں آنکھ کے محتاج ارتقا اور بلند ہونے کی اور بند ہونے میں محتاج انحدار اور پست ہونے کی اور بند ہونا محتاج ایک ایسے عضلہ کا ہے جو نیچے کی طرف جذب کرے اس ضرورت سے چارہ کار نہیں تھا کہ غصب پلک میں اسفل کی طرف ترچھا ہو کر آنے اور پھر بلند ہو جائے۔ اور اس وقت بھی وہ حال سے خالی نہیں یا تو ایک بڑھ کنارے پلک کے متصل ہو یا بیچ میں پلک کے پچھے اگر بیچ میں پلک کے پہنچتا تو جو حد تو چڑھنے والا ہے طرف وسط کے اسے ڈھانپ لیتا اور اگر کنارے پر پہنچتا تو فقط ایک ہی طرف سے متصل ہوتا اور اچھی طرح پلک بند نہ ہو سکتی بلکہ توریب پیدا ہوتی جس طرف بڑھ ملاتی وتر ہوتا اور تنہا نہیں زیادہ ہوتی اور دوسری جانب کم ہوتی پس اچھی طرح چسپیدگی پلک کی برابر نہ ہوتی بلکہ چسپیدگی پلک کی مثل صاحب لقوہ کے ہوتی اسی واسطے وہ عضلہ پیدا کئے گئے جو دونوں کو یوں کی طرف سے آکر پلک کو نیچے کی طرف برابر جذب کرتے ہیں کھانا پلک کا چونکہ ایک ہی عضلہ سے ہو سکتا تھا جو وسط پلک سے آکر اس کے وتر کا کنارہ پلک کی باڑھ پر پھیل جائے اور جب اس میں تشنج پیدا ہو تب پلک کھل جائے اسی واسطے ایک ہی عضلہ پیدا کیا گیا کہ خط مستقیم درمیان دونوں جھلیوں کے اترتا ہے اور چوڑا ہو کر اس جرم سے متصل ہوتا ہے جو شبیہ غضروف کے نیچے منبت مرثہ کے چچا ہے۔

**فصل چھٹی تشریح میں عضل رخسارہ کے**

رخسارے کے واسطے دو حرکتیں ہیں ایک حرکت اس کی نیچے کے جڑے کی تابع ہے دوسری حرکت ہونٹ کے ہوتی ہے جو حرکت رخسارہ کی جڑے کے تابع ہے اس کا سبب عضل اسی جڑہ کے ہیں اور جو حرکت بشرکت ہونچھ کے ہے اس کا سبب یہ ہے کہ ایک عضلہ رخسارے اور منہ میں مشترک ہے اور یہ عضلہ مشترک ہر ایک رخسارے میں چوڑا ہو کر پھیلا ہے اور اس کا نام وجنہ ہے۔ یہ دونوں عضل چار چار جزو سے مرکب ہیں اس لئے کہ لیف ان میں چار مقاموں سے آتی ہے ایک لیف کا جائے نشو و نما

یعنی ہنسل ہے اور اس کی نہایت دونوں ہونٹوں کے کنارے سے اسنل تک متصل ہوتی ہیں اور منہ کو نیچے کی طرف سے بصورت قویب جذب کرتی ہیں۔ دوسری لیف کا مقام نشوونما سرسینہ اور ہنسل دونوں جانبوں سے ہے کہ ان کی لیف بشکل مورب چلتی ہے اور دا بنے طرف جو پیدا ہوتی ہے اس لیف کو جو بائیں طرف سے نکلی ہے تقاطع کر کے درآتی ہے پس لیف دا بنے طرف والی ہونٹ کے نیچے کے بائیں کنارے سے ملتی ہے اور بائیں طرف والی اس کے برعکس ہے یعنی ہونٹ کے نیچے کے دا بنے کنارے سے ملتی ہے۔ جس وقت اس لیف میں تنگی پیدا ہوتا ہے منہ تنگ ہو کر آگے کی طرف نکل آتا ہے جیسے ڈورا تھیلی کے سوراخ میں کھینچنے سے اس کا منہ بند ہو کر کھینچ جاتا ہے۔ تیسری لیف کی پیدائش کا مقام وہ کنارہ شانہ کا ہے جسے اخرم کتف کہتے ہیں اور یہ لیف متصل ہوتی ہے اوپر جائے اتصال انہیں عضل کے اور ہونٹ کو دونوں جانبوں میں اچھی طرح جھکاتی ہے۔ چوتھی لیف سناں رقبہ سے پیدا ہوتی ہے اور کانوں کے سامنے گزرتی ہوئی رخسارے کے اخیر سے متصل ہوتی ہے اور رخسارے کو حرکت ظاہری دیتی ہے کہ ہونٹ بھی اس کی تبعیت سے متحرک ہوتے ہیں کبھی بعض آدمیوں کی خلقت میں کان کی جڑ کے قریب ہو جاتی ہے اور متصل ہو کر اس کے کان کو حرکت دیتی ہے۔

**فصل ساتویں تشریح میں عضل شفت کے ہونٹ**

کے عضل ایک تو مشترک ہونٹ اور رخسارے میں ہے جس کا ذکر ابھی ہو چکا اور عضل خاص اس کے چار ہیں دو ان میں سے کانوں کے اوپر کی جانب سے آتے ہیں اور قریب کانوں کے کنارے سے ملتے ہیں اور وہ نیچے کی طرف سے ان چاروں میں ہونٹ کے ہلانے کی کماہیت ہے اس لئے کہ ان میں کا اگر ایک متحرک ہوتا تو ایک جانب ہونٹ کی بلتی اور جب ان میں سے دو مل کر دو طرف ہوتے ہیں ہونٹ کی چاروں طرف کی حرکت تمام ہوتی ہے اور ان چار حرکتوں کے سوا ہونٹ کے واسطے اور کوئی حرکت نہیں ہے۔ یہ چاروں لیف اور کنارے عضل مشترک کے جرم میں ہونٹ

کے اس طرح مل گئے ہیں کہ ہونٹ کے اصل جزا سے ان کی تمیز نہیں ہو سکتی اس لئے کہ ہونٹ خود عضو کئی نرم ہے کہ اس میں ہڈی نہیں ہے **فصل آٹھویں**

**تشریح میں عضل منخرین کے** کنارے نشتوں کے ان میں دو عضل چھوٹے قوت دار متصل ہوتے ہیں چھوٹے ہونے کی یہ منفعت ہے تاکہ تنگی نہ واقع ہو جگہ میں اور عضلات کے جن کی طرف حاجت زیادہ ہے اس لئے کہ حرکات اعضائے رخسارہ اور لب کے عدد میں بھی زیادہ ہیں اور دوا دوش بھی ان کو زیادہ ہے اور ہمیشہ حرکت رہتی ہے اور حاجت ان کی حرکت کی بہ نسبت نشتوں کی حرکت کے زیادہ ہے۔ تو یہ ہونا ان عضلات کا اس جہت سے ہے کہ جو نرمی نشتے میں ہڈی نہ ہونے کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے اس کا مذا رک کریں اور کسی قدر سختی آ جائے گی ان کی آمد گالوں کی طرف سے ہے اور گال کی لیف سے پہلے ملتے ہیں گالوں کی طرف سے ان کی آمد کا فائدہ یہ ہے کہ حرکت نشتوں کی اسی طرف سے ہوتی ہے۔ **فصل نویں**

**تشریح میں عضل فک اسفل کے** نیچے کے جڑے کو خاص کو جو حرکت ہوتی اور اوپر والے جڑے کو حرکت نہ ہوتی اس میں چند منافع ہیں **ایک منفعت** تو یہ ہے کہ نیچے کا جڑا بہ نسبت اوپر کے سبک ہے یعنی اور اعضا کا جو جھ اس پر نہیں ہے اور سبک کو حرکت دینا بہ نسبت گراں بار کے اچھا ہے **دوسری منفعت** یہ ہے چونکہ اوپر کا جڑا اعضائے شریفہ پر شامل ہے مثل ناک اور آنکھ کے اس کی حرکت سے ان اعضا کو تکلیف ہوتی اور نیچے کا جڑا چونکہ ان اعضا سے الگ ہے اس کی حرکت ان اعضا پر کسی طرح کا گزند نہیں پہنچاتی **تیسری منفعت**

یہ ہے کہ اگر اوپر کے جڑے کی تحریک آسان بھی ہوتی تو اس کا جوڑ جو سر کے جوڑ سے ملا ہوا ہے اس میں مضبوطی کی احتیاط کامل باقی نہ رہتی۔ حرکتیں نیچے کے جڑے کی محتاج اس کی نہیں ہیں کہ تین سے زیادہ ہوں منہ کھولنا اور پھیلانا اور منہ بند کرنا اور چباننا اور پیمنا منہ کھولنے کی حرکت جڑے کو نیچے اتارتی ہے اور بند کرنے کی حرکت جڑے کو

اونچا کرتی ہے اور پیسنے کی حرکت جبرے کو پھیرتی ہے اور دونوں طرف جھکاتی ہے۔  
 اس بیان سے ظاہر ہوا کہ حرکت اطباق یعنی بند کرنے کی حرکت کے واسطے عضل ایسے  
 چاہیے جو اوپر سے اترتے ہوں بجانب فوقانی متشیخ ہوں اور کھلنے کی حرکت اس کے  
 خلاف ہے اور پیسنے کی حرکت بالتریب حاصل ہوتی ہے اس وجہ سے حرکت اطباق  
 کے واسطے دو عضل پیدا کئے گئے اور ان کی شناخت اس طرح پر ہوتی ہے کہ دو عضل کنپٹی  
 کے نام سے پہچانے جاتے ہیں اور ملتقین ان کا نام ہے۔ انسان میں ان دونوں کی  
 مقدار چھوٹی مقرر کی گئی اس لئے کہ جس عضو کی تحریک ان سے متعلق ہے وہ بھی چھوٹا  
 ہے اور ایسی نرم ہڈی کا ہے کہ چبانے کے قابل ہے اور وزن میں سبک ہے اس لئے  
 کہ جو حرکات اس عضو سے بذریعہ ان دونوں عضل کے صادر ہوتے ہیں وہ بھی سبک  
 ہیں۔ اور حیوانات میں نیچے کا جبر اہ نسبت انسان کے جبرے کے بڑا اور گراں پیدا کیا  
 گیا اور تحریک جو متعلق حیوانات کے جبرے سے ہے اس کی اتنی قسمیں ہیں نہش یعنی  
 کاٹ کھانا اگلے دانتوں سے اور قلع یعنی کاٹنا جس سے ٹکڑے ہو جائیں اور کدم یعنی  
 ایسا کاٹنا کہ اس کا اثر نہ معلوم ہو اور قلع یعنی اکھیڑنا اس اکھیڑنے کی حرکت میں جبرے کو  
 ایک درشتی کرنی پڑتی ہے۔ یہ دونوں عضلے نرم ہیں اس لئے کہ ان کا مبداء یعنی دماغ جو  
 ایک جرم بغایت نرم ہے ان دونوں عضلے سے نہایت قریب ہے اور ان دونوں میں اور  
 دماغ کے چھ میں سوائے ایک ہڈی کے اور کوئی ہڈی نہیں ہے بایں لحاظ اور بھی اس  
 کوف سے کہ چونکہ ان دونوں کو دماغ سے آفات میں اور اوجاں میں مشارکت ہے  
 ایسا نہ ہو کہ کوئی آفت ان پر پہنچے اور بوجہ مشارکت کے دماغ تک منہتی ہو کر مخر  
 بسر سام ہو جائے خواہ اور کسی طرح کا گزند پہنچائے اس مصلحت سے خالق نے ان کو  
 نزدیک محل نشو کے مخفی کیا اور دماغ کی شرکت سے ان کو باز رکھا زوج کی دو ہڈیوں میں  
 اور دار پار کر دیا ان کو ایک پوشش میں جو مشابہ ایک طاق کے ہے جو دو ہڈیوں کے  
 زوج اور بلند یوں ان ٹھنڈوں سے ملحق ہوتی ہے جو ہر پار ان دونوں کے ساتھ گزرتا



ہے اور اس کے گردے ان دونوں پر لباس کئے ہوئے ہیں۔ اور اس کی گذرگاہ ایک مسافت صالحہ پر قرب میں زوج کے واقع ہے تاکہ جوہر ان دونوں کا کم کم تخت ہو جانے اور ان دونوں کے اول سے جموڑا جموڑا اور ہو جائے ہر ایک ان دونوں عضلوں کے واسطے ایک وتر عظیم پیدا ہوتا ہے جو نیچے جبرے کے گردوں پر شامل ہوتا ہے جب اس وتر میں تشنج ہوتا ہے نیچے کے جبرے کو اٹھا دیتا ہے ان دونوں عضل کی اعانت کی جاتی ہے۔ دو اور عضل سے جو منہ کے اندر آتے ہیں اور نیچے کے جبرے کی طرف اترتے ہیں بیچ میں ایک پست مقام کے اس لئے کہ چڑھانا گراں چیز کا اس میں تدبیر اور مددگاری زیادہ وقت کی درکار ہے۔ جو وتر ان دونوں عضلوں سے اگتا ہے۔ وہ ان کے بیچ سے اگتا ہے کناروں سے نہیں اگتا واسطے مضبوطی کے جس عضل سے منہ کھولنا اور جبرے کا نیچے اتارنا متعلق ہے ان دونوں کی لیف پیدا ہوتی ہے ان زوائد خاوار سے جو پس گوش میں اتر کر عضلہ واحد کی حد ہو جاتی ہے بعد اس کے خالص وتر بن جاتی ہے تاکہ مضبوطی اس کی زیادہ ہو پھر ایک صورت بشکل کرہ کے منقش ہو کر گوشت سے بھر جاتی ہے اور اسی کا عضلہ بن جاتا ہے جس کا نام عضلہ مکررہ ہے فائدہ اس کا یہ ہے کہ برہقت پہنچنے آفات کے امتداد سے عریض نہ ہو جائے پھر یہ عضلہ ملتا ہے مقام پیچیدگی فک اسفل سے دقن تک اور جس وقت اس میں تقلص یعنی انقباض پیدا ہوتی ہے لگی یعنی جانے ریش کو پیچھے کی طرف جذب کرتی ہے پس بالضرور نیچے کی طرف جبرے اترتا ہے اور چونکہ ثقل طبعی نیچے اترنے پر معین ہے وہی عضل اس حرکت میں کافی ہونے کسی تیسرے معین کی ضرورت نہ ہوتی۔ چنانچہ کے دو عضل ہیں ہر طرف ایک ایک بشکل مثلث واقع ہے اس لئے کہ مراکاوہ زاویہ ہے جو رخسار کے زاویوں سے پیدا ہوتا ہے اور دو ساقین ہر ایک عضل کے واسطے دراز ہونیں ایک ان میں کی نیچے کے جبرے تک اترتی ہے اور دوسری کنارے زوج تک چڑھتی ہے اور ایک قاعدہ خط مستقیم سے ان دونوں میں متصل کیا گیا اور ٹھہر گیا ہر ایک زاویہ اپنے متصل کو لیکر ٹھہر گیا

ہے تاکہ اس عضلہ کے واسطے جہات مختلفہ ہوں حال تشنج میں اور اس کی حرکت مستقیم نہ ہو بلکہ اس عضلہ کے واسطے طرح طرح کی میل پیدا ہوں جن سے پیٹنے چبانے کا نفل

## درست ہے فصل دسویں تشریح میں عضل راس کے

سر کے واسطے چند حرکتیں خاص ہیں اور چند حرکتیں مشترکہ ہیں پانچ گردن کے مہرون کے ساتھ ان حرکتوں سے حرکت منتظم پر اور گردن جھکنے کے ساتھ ہی پیدا ہوتی ہے اور ہر ایک حرکت دونوں حرکت خاص اور مشترکہ سے یا بسبیل ارتکاس اور سرنگوں ہونے کے ہو بسبیل انعطاف یعنی پیچیدہ ہونے پیچھے کی طرف ہو یا داہنے اور بائیں کی طرف جھکنے کی ہو اور ان دونوں کے بیچ میں حرکت التفات یعنی پٹے کر دیکھنے کی پیدا ہوتی ہے بشکل استدارت یعنی ہر ایک قوس کسی دائرہ کی طے کرتا ہے اس مکان سے جو سر کا محیط ہے۔ جو عضل سر کو خاص واٹرگون کرتے ہیں۔ دو ہیں کہ دونوں جانب سے وارد ہوتے ہیں اس لئے کہ یہ دونوں اپنی لف کو لئے ہوتے ہوتے ہیں پس گوش ان کے جانب فوقانی ہے اور استخوان سر سینہ ان کی جہت تحتانی ہے اور اس طرح متصل ہو کر چڑھتے ہیں کہ اکثر گمان کیا جاتا ہے کہ ایک ہی عضلہ ہے اور کبھی دو کا دھوکا ہوتا ہے اور کبھی تین کا اس لئے کہ نارہ ایک ان دونوں کا شاخدار ہو کر اس میں دوسرا پیدا ہوتے ہیں جب ایک عضل متحرک ہوتا ہے تو سرنگوں ہو کر کسی شق کی طرف جھک جاتا ہے اور جب دونوں عضل متحرک ہوتے ہیں تو سر آگے کی طرف مائل ہوتا ہے بے اس کے کہ کسی طرف کج ہو۔ جو عضل سر اور گردن دونوں کو سرنگوں کرتا ہے وہ ایک زوج ہی مری کے نیچے رکھا گیا پہلے اور دوسرے فقرے کی طرف خالص ہو کر آتا ہے اور ان دونوں سے مل کر پر گوشت ہوتا ہے اگر اس زوج کا وہ جزو متحرک ہو جو متصل مری کے ہے فقط سر جھکے گا اور اگر وہ جزو کھینچ کر مقام التحام کو بھی جو دونوں فقروں پر ہے مستعمل کرے تو سر اور گردن دونوں آگے کی طرف جھکیں گے فقط سر کے پیچھے پلانڈوالے عضل چار زوج ہیں چھپے ہوئے مدفون نیچے ان ازواج کے جن کا ذکر اوپر ہو چکا ہے

ان ازواج کا مقام رونیدگی مفصل کے اوپر ہے کوئی ان میں سے سنا سن تک آتا ہے اس کا مقام رونیدگی وسط خلف سے دو رترواق ہے کوئی ان میں سے اخیر تک آتا ہے اس کا مقام رونیدگی وسط خلف میں ہے ان چاروں میں سے ایک وہ زوج ہے جو فترۃ اولی کے دونوں بازوؤں تک آتا ہے اوپر اس زوج کے ہو کر جو دوسرے سنہ تک پہنچتا ہے اور ایک زوج کی لف فترۃ اولی کے دونوں بازوؤں سے نکل کر سنہ ثانیہ تک پہنچتی ہے اس زوج کی خاصیت یہ ہے کہ سر کا جھکنا بروقت لیٹنے کے رجال طبعی قائم کرتا ہے بجزت اپنے مورب ہونے کے۔ چوتھا زوج اوپر سے شروع ہو کر تیسرے کے نیچے بشکل نوریب جانب وحشی تک پہنچتا ہے اور فترۃ اولی کے بازو سے لازم ہو جاتا ہے پہلے دو زوج سر کو پشت کی طرف پھیرتے ہیں بدون جھکنے کے خواہ تمور اچک کر اور تیسرا زوج جھکنے کی کچی کو قائم کرتا ہے اور چوتھا پیچھے سر کو پلٹنا ہے پورا پلٹنا جو ظاہر ہوتا ہے اور تیسرا اور چوتھا ان دونوں میں سے جو جھکے گا سر کو کسی طرف جھکانے گا اور اگر دونوں میں تشنج پیدا ہو سر کی حرکت پیچھے کی طرف متقلب ہوتی ہے بدون کچی اور میل کے سر اور گردن کے پلٹنے والے عضل تین زوج ہیں اندر بیٹھے ہوئے اور ایک زوج باہر نمودار ہے ہر ایک فرد اس زوج کی بشکل مثال ہے جس کا قاعدہ استخوان پشت سر ہے اس کی دو ساقیں گردن تک اترتی ہیں۔ تین زوج پھیلے ہوئے نیچے اس کے چند شکاف ہیں اترتے ہیں دونوں جانبوں میں فقرہوں کے اور ایک زوج نہایت مائل ہے طرف اخیر کے اور ایک زوج متوسط مابین دونوں جانبوں فقرہوں کے اور اطراف دُجھ کے ہے سر کے جھکانے والے دونوں جانبوں کی طرف دو زوج ہیں کہ جو مفصل راس کے قریب ہیں ایک زوج ان میں کا اس کی جگہ آگے ہے وہی زوج ملتا ہے درمیان سر اور دوسرے فقرے کے اس طرح کہ ایک فرد اس کی اطراف نہیں اور دوسری اطراف یہاں ہوتی ہے اور دوسرے زوج کا مقام پیچھے ہے مجتمع ہوتا ہے درمیان پہلے فقرے اور سر کے اس کی فرہ بھی ایک دہنے اور بانیں ہوتی ہے ان

چاروں میں سے جس عضل میں تشنج ہو، دوسرا اسی جانب پورا جھکے گا اور جو دوسرا عضل ایک جانب کے تشنج ہوں انہیں کی طرف سر جھکے گا بے توریب کے اگر اگلے دونوں عضل متحرک ہوں تو سر نگوں کرنے میں اعانت کریں گے اور پچھلے دونوں کی حرکت سر کو پیچھے پٹ دیتی ہے اور چاروں کی حرکت مل کر سر کو سیدھا برابر کر دیتی ہے یہ چاروں عضل سب عضل میں چھوٹے ہیں مگر بوجہ اپنی خوبی فل اور پوشیدہ اور محفوظ ہونے کے تحت عضل دوسرے کے اس صدمہ کا یہ خود مدارک کر لیتے ہیں جو بڑے عضل بوجہ اپنے بڑے ہونے کے برداشت کرتے ہیں **مترجم کہتا ہے** یعنی بڑے عضل کو جو قوت برداشت صدمات کی بوجہ بڑے ہونے کے ہے یہ چھوٹے چاروں عضل باوصف چھوٹے ہونے کے ایسے اچھے اور محفوظ مقام پر واقع ہیں کہ بوجہ عذگی مقام کے تحمل ان صدمات کے ہو جاتے ہیں اور مدارک ان کا کر لیتے ہیں **متن** سر کا جوڑ جوہ و بانوں کا محتاج تھا اور وہ دوا محتاج دو معین اور مددگار متضاد کے ہیں **ایک** تو مضبوطی ہے اور یہ متعلق جوڑ کی مضبوطی سے ہے ایسا مضبوط ہو کر حرکات کی اطاعت کم کرے **دوسری** کثرت عدد حرکات کی ہے اور یہ متعلق اسکے ہے کہ مفصل نرم ہوں اور ان میں سستی ہو، ہذا تجویز یہ ہوئی کہ مفصل میں نرمی پیدا کی جائے تاکہ اس مضبوطی میں آرام اور آسانی ہو جو یہ بہت زیادہ لیٹنے عضلات کے حاصل ہوتی ہے۔

پس دونوں غرضیں متخالف حاصل ہو گئیں قیبارک اللہ احسن الخالقین

## فصل گیارہویں تشریح میں عضل حنجرہ کے گا

غضو غضروبی ہے آواز نکلنے کا آلہ بنایا گیا اس کی ترکیب تین غضروف سے ہے **ایک** تو وہ غضروف ہے کہ اس تک حس پہنچتی ہے اور جس یعنی حس لمس کا مقام آگے حلق اور نیچے ذہن کے ہے جسے وزقی اور ترسی کہتے ہیں اس واسطے کہ اندر اس کے گہرا اور اوپر محدب مثل سپر کے اور بعض سپر کے ہے **تیسرا** غضروف ان دونوں پر الٹا پڑا ہوا ہے بہت متصل اس غضروف کے ہے جس کا کچھ نام نہیں ہے۔ اور وزقی کی

ملاقات اس تیسرے غضروف سے بے اتصال کے ہوتی ہے تیسرے اور دوسرے  
 بے نام غضروف کے درمیان میں ایک جوڑ ہے دہرا جس میں دو فقرے ہیں ان  
 دونوں میں دو زیادتیاں باریک پیوست ہوتی ہیں اس دوسرے غضروف کی جانب  
 سے جس کا کچھ نام نہیں ہے یہ دونوں زیادتیاں بندھی ہیں چند رباحات سے اور اس  
 غضروف کا سکی اور طر جھالی نام ہے۔ وزقی اور وہ غضروف جس کا کچھ نام نہیں ہے  
 ان دونوں کے ملنے اور ایک دوسرے کے بعید ہونے سے جو شکل پیدا ہوتی ہے اس  
 سے کشادگی اور تنگی خنجرہ کی حاصل ہوتی ہے اور طر جھالی کے وزقی پر اوندھے گرنے  
 سے اور ہمیشہ اس کے رومی کے پاس رہنے سے اور بھی طر جھالی کے وزقی کے اوپر بلند  
 ہونے سے خنجرہ کا کھلنا اور بند ہونا حاصل ہوتا ہے۔ خنجرہ کے آگے اور اس کے نزدیک  
 تین ہڈیاں بشکل مثلث واقع ہیں جنہیں عظم الامی کہتے ہیں جو بشکل امام یونانیوں سے  
 اس طرح پر دو ہے۔ اس ہڈی کی خلقت کا فائدہ یہ ہے کہ قیام گاہ اور تکیہ گاہ ہوائی مقام  
 سے ایک لیف پیدا ہوتی ہے خنجرہ تک پس خنجرہ محتاج ایک ایسے عضلہ کی طرف ہے جو  
 وزقی کو اس غضروف سے ملانے جس کا کچھ نام نہیں ہے اور ایک اور عضلہ کا محتاج ہے  
 جو طر جھالی کو ملا کر بند کر دے اور ایک اور عضلہ اس کو دھکا دے جو طر جھالی کو ترسی اور  
 بہنام کے غضروف سے دور کر دے تاکہ خنجرہ کھل جائے خنجرہ کے کھولنے والے عضل  
 ان میں سے ایک زوج وہ ہے جو عظم الامی سے پیدا ہوتا ہے اور آگے وزقی کے آکر  
 گوشت آور ہو کر اسی وزقی پر پھیل جاتا ہے جب اس زوج میں تشنج پیدا ہوتا ہے وزقی  
 کو آگے اور اوپر کی طرف ظاہر کر دیتا ہے پس خنجرہ کھل کر وسیع ہو جاتا ہے ایک دوسرا  
 زوج اور ہے جس کا شمار عضل حلق میں کیا جاتا ہے کہ وہ نیچے کی طرف جذب کرتا ہے  
 ہماری رائے یہ ہے کہ اس زوج کا شمار مشترکات خنجرہ اور حلق میں کریں۔ مقام نشوان  
 دونوں زوج کا باطن قص یعنی سر سینہ سے وزقی تک ہے اور اکثر حیوانات میں اس کے  
 ہمراہ ایک زوج اور ہوتا ہے اور دوزہ اور میں ان میں سے ایک کے وہ عضل طر جھالی



کے چھوٹے ہونے سے اس فعل کے انجام میں کمی پیدا ہوئی تھی ان کے توڑے ہونے سے اس کا مدارک ہو گیا۔ سیدھی راہ سے یہ گزرتے ہیں جڑھتے ہوئے اس قدر انحراف البتہ ہوا ہے تا کہ وصل درمیان وزنی اور اس معضروف کے جس کا کچھ نام نہیں ہے حاصل ہوا اور کبھی دو عضل نیچے طرح جالی کے پائے جاتے ہیں وہ اس زوج مذکور کے معین ہوتے ہیں۔ **فصل بارہویں تشریح میں عضل**

**حلقوم کے** کل حلقوم کے عضل دو زوج ہیں جو اسے نیچے کھینچتے ہیں ایک تو وہی زوج ہے۔ جو فصل خنجرہ میں مذکور ہو چکا ہے دوسرا زوج قص یعنی استخوان سرینہ سے نکل کر چڑھنے متصل امی کے ہو کر پھر متصل حلقوم کے ہوتا ہے کہ حلقوم کر نیچے کی طرف جذب کرتا ہے۔ حلق کے دو عضل میں جن کا نام منقعاتاں رکھا گیا ہے۔ یہ دونوں عضل نزدیک حلق کے موضوع ہیں اور لقمہ اتارنے پر اعانت کرتے ہیں۔ **فصل**

**تیسرہویں تشریح میں عضل عظم لامی کے** عظیم امی کے لئے دو قسم کے عضل ہیں ایک خاص ہے اور دوسرا مشترک سچ میں عظیم امی اور ایک اور عضو کے خاص عظیم امی کے تین زوج ہیں ایک زوج دونوں جانبوں لگی سے آتا ہے اور اس خط مستقیم کے متصل ہوتا ہے جو اس ہڈی پر واقع ہے یہ وہی زوج ہے جو عظیم امی کو لگی تک کھینچتا ہے دوسرا زوج ذقن کے نیچے سے پیدا ہوتا ہے زبان کے نیچے گزر کر اس ہڈی کے اوپر کے کنارے تک پہنچتا ہے اور یہ بھی زوج اس ہڈی کو باطن طرف طی کے کھینچتا ہے تیسرا زوج زوائد سیمہ جو نزدیکی دونوں کان کے ہیں وہاں سے نکلتا ہے نیچے کے کنارے پر اس ہڈی کے جو خط مستقیم ہے اس سے ملتا ہے جو عضل بشرکت اس ہڈی اور دوسرے عضو کے ہے اس کا ذکر اوپر بھی ہو چکا اور آگے بھی ہو گا **فصل**

**چودھویں تشریح میں عضل زبان کے** زبان کے حرکت دینے والے عضل تو ہیں دو چوڑے ہیں جو زوائد سیمہ سے آ کر زبان کے دونوں کناروں سے متصل ہوتے ہیں اور دوالا لبے ہیں ان کی جائے نشو و نما پر کے مقامات

عظم الامی سے ہے اور سچ میں زبان کے وہ دونوں مل جاتے ہیں اور وہ ایسے عضل ہیں جو بشکل تو ریب متحرک ہوتے ہیں ان کا محل نشو ایک پشت پہلو ہے اضلاع عظم الامی سے اور زبان میں یہ دونوں نافذ ہوتے ہیں سچ میں دونوں عضل طولانی اور دونوں عضل عریض کے اور وہ عضل زبان پر پڑے ہوئے ہیں اس کو پھیرتے ہیں اس کو پھیرتے ہیں ان کا مقام ان چھ عضل کے نیچے ہے جو ابھی مذکور ہوئے ان دونوں عضل کی لیف زبان میں عرضاً دراز ہوئی ہے اور تمام استخوان فک اسفل سے متصل ہوئی ہے۔ ایک عضلہ تنہا زبان کے واسطے ذکر کیا جاتا ہے وہ متصل ہوتا ہے درمیان زبان عظم الامی کے اور ان میں سے ایک کو طرف دوسرے کے کھینچتا ہے۔ یہ بات بعید از قیاس نہیں ہے کہ جو عضلہ زبان کو طول میں منہ کے باہر تک کھینچتا ہے وہی اس کو اس قسم کی حرکت بھی دیتا ہے اس لئے کہ اسی عضلہ کے واسطے بجائے خود یہ بات جائز ہے کہ حرکت امتدادی کرے جیسے اس عضلہ کے واسطے یہ بھی ممکن ہے کہ بجائے خود کم ہو جانے اور کھینچ جانے کی حرکت کرے

**فصل پندرہویں تشریح میں**

**عضل عنق اور رقبہ کے** تبعاً عنق کے حرکت دینے والے دوزوح ہیں ایک دابنہ اور ایک بانیں ان میں سے جس زوح میں تشنج پیدا ہو رقبہ اسی کی جہت میں بشکل تو ریب یعنی ترچھی ہو کر کھینچ جاتی ہے اور اگر ہر ایک زوح کسی دونوں طرف کا ساتھ ہی کھینچے رقبہ اسی طرف بے تو ریب کے مائل ہوتی ہے بلکہ بالائے تقاضا مت جھکتی ہے اور جب چاروں عضل ساتھ ہی تشنج ہوں رقبہ سیدھی کھڑی ہو جاتی ہے بدون میل اور کجی کے

**فصل سولہویں تشریح میں عضل سینہ**

**کے** سینہ کے حرکت دینے والے عضل کچھ تو ایسے ہیں جو اس کو کشادہ کرتے ہیں اور ایک قسم وہ ہے جس سے تنگی سینہ کی پیدا ہوتی ہے اور ایک قسم وہ ہے جس سے قبض اور برط دونوں پیدا ہوتے ہیں کشادگی سینہ کی پیدا کرنے والے تو عضل ہیں ان میں سے ایک عضل حجاب ہے یعنی وہ حجاب جو درمیان اعضائے تنفس اور اعضائے غذا کے عاجز



اور مانع ہے اس کی تشریح آگے بیان کریں گے۔ اور ایک زوج انہیں نو میں کا تر قوہ یعنی ہنسی کے نیچے رکھا ہوا ہے اس کا مقام نشو ایک ایسے جزو سے ہے کہ جو کنف کے سرے سے تر قوہ تک دراز ہے ہم آگے اس کی توضیح کریں گے اور وہ جزو متصل ہے پہلی پسلی کے وا بنے اور بانہیں سے ایک اور زوج ہے کہ ہر فرد اس کی دوسری ہے اس میں دو جزو ہیں کہ اوپر کا جزو رقبہ کے متصل ہے اور اس کو حرکت دیتا ہے اور نیچے کا جزو سینہ کو حرکت دیتا ہے اور اس سے ملا ہوا ایک اور عضلہ ہے جسے ہم قریب ذکر کریں گے یعنی جو عضلہ متصل ہے پانچویں اور چھٹی پسلی کے۔ اور ایک اور زوج ہے جو چھپا ہے۔ کنف کی تقعر میں کہ اس سے متصل ہوتا ہے وہ زوج جو اترتا ہے فقرہ اول سے کنف کی طرف پھر یہ دونوں زوج متصل عضلہ واحد کے ہو کر پیچھے کی پسلیوں سے متصل ہو جاتے ہیں۔ ایک زوج اور ہے جس کا مقام نشو گردن کے ساتویں فقرہ سے ہے اور سینہ کے پہلے اور دوسرے فقرے سے اور یہ زوج متصل سینہ کی پسلیوں سے ہوتا ہے یہی تو عضلہ سینہ کو کشادہ کرتے ہیں۔ سینہ کے تنگ کرنے والے عضلہ کچھ تو ایسے ہیں کہ باعرض اس میں تنگی پیدا کرتے ہیں وہ حجاب ہے جس وقت حرکت سے ٹھہر جاتے اور کچھ عضلہ ایسے ہیں جو بالذات سینہ میں تنگی پیدا کرتے ہیں ان میں سے ایک وہ زوج ہے جو نیچے اوپر والی پسلیوں کی جڑوں کے پھیلا ہوا ہے اس کا فعل یہ ہے کہ سینہ کو مضبوط اور اس کے اجزا کو جمع کرے ایک اور زوج نزدیک کنارے کی پسلیوں کے واقع ہے کہ سینہ سے درمیان خجڑہ اور تر قوہ کے ملتا ہے اور سیدھا عضلہ منشاءات بطن میں سے اس سے بھی ملتا ہے۔ دو زوج اور ہیں کہ اس زوج کی اعانت کرتے ہیں۔ جس عضلہ سے قبض اور وسط دونوں پیدا ہوتے ہیں وہ درمیان پسلیوں کے واقع ہیں مگر بخوبی تامل کرنے سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ عضلہ قابض سوائے عضلہ باسط کے ہے یعنی دونوں فعل ایک قسم کے عضلہ سے پیدا نہیں ہو سکتے اس واسطے کہ حقیقت میں درمیان ہر ایک وہ پسلی کے چار عضلہ ہیں اگرچہ بادی النظر میں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ

یہ ایک ہی عضلہ ہے اور جس عضلہ کو ایک گمان کرتے ہیں وہ بنا ہوا ہے چند لپٹا ہوا ہے  
مورب سے ان میں سے کچھ پوشیدہ ہیں اور کچھ ظاہر ہیں لیف ظاہری ان میں سے  
ایک قوی ہے جو پٹلی کے کنارے غضرونی سے ملی ہے اور ایک وہ ہے جو پٹلی کے  
دوسرے کنارے سے متصل ہے وہ کنارہ قوی ہے اور پوشیدہ لیف سب لپٹا ہوا ہے  
ظاہری کی وضع میں مخالف ہیں اور جو لیف کنارے غضرونی پر ہیں وہ سب اپنی وضع  
میں مخالف ہیں اس لیف کے جو دوسرے کنارے پر ہیں اور جس وقت لیف کے چار  
عدہ ہوں تو مناسب یہی ہے کہ عضلہ بھی چار ہوں کچھ تو اوپر و موضوع ہوں جن سے وسط  
متعلق ہو اور کچھ سینہ کے عضلہ کی اعانت دو عضلہ اور کرتے ہیں جو ترقوہ سے راس  
کتف تک آتے ہیں اور پہلے پٹلی سے مل کر اسے اوپر کو اٹھا دیتے ہیں تب وہ پٹلی سینہ  
کی کشادگی پر معین ہوتی ہیں۔ **مترجم کہتا ہے** کہ اصل کتاب میں ذکر  
سمات زوج عضلہ کا جو کتف کی تحریک کے واسطے خاص ہیں رہ گیا ان کی تفصیل یہ  
ہے۔ وہ ان میں سے پشت سر سے آگتے ہیں ان میں سے ایک اعلاے کتف سے ترقوہ  
تک متصل ہوتا ہے اور کتف کو کسی قدر کج کر کے بطرف سر کے اٹھاتا ہے اور دوسرا  
زواج ان میں کا پنج کتف سے ملتا ہے اور وہ شانہ کو مقابلہ میں سر کے بلند کرتا ہے اور  
ایک زوج فترہ اولی سے آتا ہے اور اعلاے کتف سے متصل ہو کر اس کو نزدیک گردن  
کے کرتا ہے۔ چوتھا زوج عظم الامی سے پیدا ہوتا ہے یہ بھی اعلاے کتف سے متصل  
ہوتا ہے اور کتف کو بلند کرتا ہے۔ دو زوج آگتی ہیں ان سنان سے جو سینہ اور گردن کے  
فترہ میں ہیں یہ دونوں زوج شانہ کو پیچھے اور اسفل کی طرف حرکت دیتے ہیں  
ساتواں زوج قطن سے پیدا ہوتا ہے اور شانہ کو پیچھے اور آگے کی طرف اس طرح پر  
کھینچتا ہے کہ پیچھے اور اسفل میں بھی جا کر کھینچے۔ **متن فصل سترھویں**  
**تشریح میں عضلہ حرکت عضد کے** عضد کے عضلہ جو مفصل  
کتف کی حرکت دینے والے ہیں تین عدد ہیں کہ سینہ سے آ کر اس کو نیچے کی طرف

جذب کرتے ہیں ان میں سے ایک عضلہ وہ ہے جس کا مقام نشو و نما کے نیچے ہے اور مقدم عضلہ سے متصل ہوتا ہے نزدیک بارہ فترے کے اور یہ وہی عضلہ ہے جو مقدم ہوتا ہے عضلہ کو سینہ سے نزدیک کرتا ہوا اور اتارتا ہوا اور اس کے پیچھے کتف اور اس کے عضلہ کو لاتا ہے۔ مقام نشو و نما کا عضلہ کا اعلائے سینہ ہے اور گرد پھرتا ہے یہ عضلہ جانب انسی راس عضلہ کے پس یہی عضلہ نزدیک کرنے والا ہے عضلہ کو سینہ سے کچھ چھوڑا اوپر اٹھا ہوا۔ ایک عضلہ دھرا بڑا ہے مقام نشو و نما کا کل سینہ ہے مانتا ہے یہ عضلہ نیچے سے مقدم عضلہ کے جس وقت یہ اپنے کام میں ملے اس لیف کے جو اس کے جزو فاقانی میں ہے مصروف ہوتا ہے سامنے لاتا ہے عضلہ کو سینہ تک اٹھاتا ہوا اور جب دوسرے جزء کے ساتھ مل کر کام دیتا ہے سامنے لاتا ہے عضلہ کو اتارتا ہوا اور جب دونوں جزء سے مل کر اپنے کام میں مصروف ہوتا ہے سامنے لاتا ہے عضلہ کو سیدھا کر کے۔ دو اور عضلہ ہیں جو آتے ہیں خاصہ یعنی تیرگاہ کی طرف سے اور ان کا اتصال زیادہ ہے بہ نسبت اس عضلہ عظیم دہرے کے جو سینہ سے چڑھنے والا ہے ایک ان میں کا بڑا ہے آتا ہے خاصہ کے نزدیک سے اور پیچھے کی پسلیوں سے عضلہ کو جذب کرتا ہے پیچھے کی پسلیوں کی طرف اور اس کا جذب سیدھا ہوتا ہے اور دوسرا باریک ہے آتا ہے جلد خاصہ سے نہ کہ اس کی ہڈی سے مگر مائل بطرف وسط خاصہ کے ہوتا ہے اور متصل ہوتا ہے وتر صاعدہ کی جانب پستان سے دراصل ایک اندر بیٹھا ہوا ہوا اور یہ وہی کام کرتا ہے جو پہلا عضلہ کام کرتا ہے بطریق معاونت کے لیکن یہ عضلہ پیچھے کی طرف چھوڑا جھکا رہتا ہے۔ پانچ اور عضلہ ہیں جن کا منشاء استخوان کتف ہے ایک عضلہ ان میں سے اس کا منشاء استخوان کتف کے اوپر کی جانب سے ہے وہ بھردیتا ہے اس جگہ کو جو درمیان حجاز اور ضلع اعلیٰ کے کتف سے ہے اور نفوذ کر جاتا ہے عضلہ کے سر کیلے اوپر کے جز تک وہ سرا جو بجانب وحشی واقع ہے اندر کے بجانب انسی مائل ہے یہ عضلہ دور لے جاتا ہے عضلہ کو انسی کی طرف جھکاتا ہوا۔ ان پانچوں میں سے دو عضلہ ایسے ہیں جن کا کل نشو و نما کے

اوپر کی پسلی ہے ایک ان میں کا بڑا عضلہ ہے جس کی لیف نیچے کے اجزائے تحتانی حاجر  
 تک چھٹی ہوئی ہے اور یہ عضلہ اس مقام کو بھرتا ہے جو درمیان حاجر اور نیچے کی پسلی کے  
 ہے اور متصل ہوتا عضلہ کے سر سے جانب وحشی میں پورا پس دور لے جاتا ہے عضلہ  
 جانب وحشی میں جھکاتا ہوا اور دوسرا متصل ہے اسی پہلے سے گویا کہ وہ اس کا جزو ہے  
 اسی کے ساتھ نفوذ کرتا ہے اور جو کام وہ کرتا ہے وہی کام یہ بھی کرتا ہے مگر یہ دونوں  
 عضلہ تعلق اعلائے کتف سے زیادہ نہیں رکھتے اور اتصال ان کا بشکل توریب ظاہر  
 عضلہ سے ہے اور اس کو بجانب وحشی جھکاتے ہیں۔ چوتھا عضلہ ان پانچوں میں بھر دیتا  
 ہے استخوان کتف کے مقام تقعر کو اور اس کے وتر کے اجزائے داخلی سے بجانب اسی  
 متصل ہوتا ہے سرے پر استخوان عضلہ کے اس کا کام یہ ہے کہ عضلہ کو پیچھے کی طرف  
 گھمراوے اور ایک عضلہ اور ہے اس کا مقام نشوونبے کا کنارہ وضع اسفل سے کتف کے  
 ہے اور اس کے وتر کا اتصال عضلہ عظیم جو خاصرہ سے چڑھنے والا ہے اس کے بہ نسبت  
 زیادہ ہے اس کا کام یہ ہے کہ عضلہ کے اعلائے راس کو اوپر تک جذب کرے۔ عضلہ  
 کے واسطے ایک اور عضلہ ہے جس کے دوسرے ہیں اس سے دو کام نکلتے ہیں اور ایک  
 کام مشترک پیدا ہوتا ہے اور یہ نیچے سے ترقوہ کے اور نوک سر کتف سے آتا ہے اور  
 عضلہ کے سرے میں پیٹھ جاتا ہے اور مقام اتصال میں وتر سے اس عضلہ عظیم کے جو  
 سینہ سے چڑھنے والا ہے قریب ہوتا ہے یہ بھی لوگوں نے کہا ہے کہ ایک سر اس کا اندر  
 ہے اور بجانب داخل حموڑی قریب کے ساتھ جھکاتا ہوا ہے اور دوسرا ظاہر میں ہی  
 پشت کتف کی جانب اسفل میں اور باطرف خارج حموڑی قریب کے ساتھ جھکاتا ہے  
 جب دونوں جزو سے مل کر حرکت کرتا ہے باند کرتا ہے عضلہ کو سیدھا کر کے بعض  
 آدمیوں نے دو عضلہ اور زیادہ کئے ہیں ایک چھوٹا عضلہ جو پستان سے آتا ہے اور  
 دوسرا وہ ہے جو چھپا ہوا ہے مفصل کتف میں اور اکثر عضلہ مرفق کی اس کے ساتھ  
 شرکت تجویز کی گئی ہے

**فصل اٹھارہویں تشریح میں عضل**

**حرکت ساعد کے** ساعد کے حرکت دینے والے عضل کئی قسم کے ہیں ایک قسم تو وہ ہے جو قبض کرتی ہے اور ساعد کو کھینچتی ہے۔ اور دوسری قسم وہ ہے جو ساعد کو وسط اور دراز کرتی ہے اور یہ عضل عضد کے اوپر رکھے ہوئے ہیں اور ایک قسم وہ ہے جو ساعد کو جھکاتی ہے اور ایک قسم وہ ہے جو ساعد کو منہ کے بھل ڈال دیتی ہے۔ اور یہ عضل عضد کے اوپر نہیں واقع ہیں۔ عضل باسطہ ایک زوج ہے جس کی ایک فرد ساعد کو وسط کرتی ہے اندر جھکا کر اس واسطے کہ مقام نشو اسکا نیچے مقدم عضد اور ضلع اسفل شانہ سے ہے اور یہ عضل متصل مرفق کے اس جگہ پر ہوتا ہے جہاں پر اس کے اجزائے داخلی ہیں اور دوسری فرد اس زوج کی ساعد کو وسط کرتی ہے باہر جھکا کر اس لئے کہ وہ عضد کے پیچھے سے آتی ہے اور اجزائے خارجیہ مرفق سے متصل ہوتی ہے جب یہ دونوں فردین اپنے کام پر یکجا مستعد ہوتی ہیں بالضرہ ساعد کو سیدھا پھیلاتی ہیں۔ عضل قابضہ ساعد بھی ایک زوج ہے جس کی ایک فرد جو بڑی ہے کھینچتی ہے ساعد کو اندر جھکا کر اس لئے کہ مقام نشو اس کا کتف کے نیچے کی باڑھ اور منقار غراب سے ہے کہ ہر منشاء اس کو خاص ہے اور باطن عضد کی طرف جھکاتا ہے اور اس کے وتر عصبانی سے متصل ہوتا ہے جو مقدم زند اعلیٰ کی ہے دوسری فرد اس کی قبض کرتی ہے ساعد کو نیچے کی طرف جھکاتی ہوئی اس لئے کہ مقام نشو اس کا ظاہر عضد میں پیچھے کی طرف سے ہے یہ عضلہ ایسا ہے کہ جس کے دوسرے من ہیں ایک سراعضہ کے پیچھے ہے اور دوسرا آگے ہے اور اپنی گزر گاہ میں قموڑا سا چھپتا ہوا جاتا ہے تاکہ جب مقدم زند اسفل تک پہنچتا ہے بالکل پوشیدہ ہو جاتا ہے جو چیز کہ جھکا کر باطن طرف خارج کے قبض کرتی ہے بجانب اسفل ملتی ہے اور جو چیز کہ جھکا کر باطن طرف داخل قبض کرتی ہے باطن طرف اعلیٰ ملتی ہے تاکہ جذب میں استواری پیدا ہو جب یہ دونوں عضل اپنے کام پر ساتھ ہی مستعد ہوں بالضرہ ساعد کو سیدھا قبض کرتے ہیں۔ دونوں عضل باسطہ کے اندر ایک عضلہ اور پوشیدہ ہوتا ہے جو استخوان عضد سے محیط ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ پوشیدہ عضلہ ایک جزو ہے

عضلہ قلابہ کا جو اخیر میں بیان کیا گیا۔ عضل باطلہ ساعد کا یعنی جو ساعد کو نیچے گراتا ہے پھیلا کر وہ یہی ایک رُوح ہے ایک فرد اس کی باہر سے دونوں رُند کی موضوع ہے اور رُند اعلیٰ سے بلا امتزاجی ہے اور دوسری فرد کہ باریک اور دراز ہے مقام نشو اس کا عضلہ کے سرے کے جزو اعلیٰ سے ہے اس جگہ سے کہ جو اس کے ظاہر سے متصل ہے اور اکثر اجزا اس کے ساعد میں جاتے ہیں اور نافذ کرتے ہیں تا ایکہ قریب مفصل رُغ کے پہنچ کر اوپر کے کنارے رُند اعلیٰ کے اندر کے جزو تک آتا ہے اور اس جزو سے بذریعہ ایک وتر غشائی کے ملتا ہے۔ عضل مکب یعنی ساعد کو منہ کے بھل گرانے والا ایک رُوح ہے جو خارج میں موضوع ہے ایک فرد اس کی جانب اُسی کے اعلیٰ سے شروع ہوئی ہے جہاں پر عضلہ کامرا ہے اور رُند اعلیٰ سے متصل ہوتی ہے مفصل رُغ سے نہیں اور دوسری فرد اس سے چھوٹی ہے اس کی لف غریض ہے اور کنارہ اس کا نہایت مضبوط اور عصبانی ہے یہ عضلہ خاص رُند اسفل سے شروع ہوتا ہے اور نزدیک مفصل رُغ کے طرف اعلیٰ سے ملتا ہے۔

### فصل انیسویں میں عضل حرکت

**رُغ کے** تحریک مفصل رُغ کے عضل بھی چار قسم کے ہیں قلابہ سطرہ مکبہ باطلہ بجانب آفا باطلہ یعنی جو رُغ کو پھیلاتے ہیں ان میں سے ایک تو وہ عضلہ ہے جو دوسرے سے متصل ہے کہ یہ دونوں مل کر ایک ہی معلوم ہوتے ہیں مگر ایک ان میں کا وسط رُند اسفل سے نکلتا ہے اور اس کا وتر انگوٹھے سے متصل ہوتا ہے اس وتر کے ذریعہ سے سہا بے سے دور ہوتا ہے اور دوسرے کا منشا رُند اعلیٰ سے ہے اس کا وتر پہلی ہڈی رُغ کی ہڈیوں میں سے یعنی جو ہڈی سامنے انگوٹھے کے ہے اس سے ملتا ہے جب یہ دونوں مل کر حرکت کرتے ہیں رُغ میں سطرہ پیدا ہوتا ہے جو ٹوڑا سا جھکاؤ لئے ہوئے اور جب دوسرا تنہا حرکت کرتا ہے رُغ کو نیچے گراتا ہے اور اگر پہلا تنہا حرکت کرتا ہے انگوٹھے کو سہارے دور کر دیتا ہے۔ ایک عضلہ رُند اعلیٰ کی جانب وحشی سے ملتا ہے اس کا مقام نشو عضلہ کے نیچے کے سروں سے ہے اور ایک وتر دوسروں کا اس سے چھوٹا ہے جو

وسط مشط میں آگے انگشت میا نہ اور سبابہ کے متصل ہوتا ہے اور اس کے وتر کا سر ازند اعلیٰ کے نزدیک رخ کے تکیہ کرتا ہے اور رخ کو نیچے گراتا ہوا دراز کرتا ہے۔ عضل قابض کا ایک زوج جانب وحشی پر ساعد کے اور دونوں جانب انسی اور وحشی کے بیچ میں بطرف اسفل واقع ہے اس کی ابتداء اندرونی سرا و سروں عضد سے ہوتی ہے اور انبنا مشط تک آگے خنصر کے ہوتی ہے جو ان دونوں میں اوپر ہے وہ ان دونوں مقاموں میں سے جو اوپر کا مقام ہے وہاں سے شروع ہوتا ہے اور اسی جگہ پر منتہی ہوتا ہے۔ اور ایک عضل شروع ہوتا ہے عضد کے نیچے کے جزو سے جو وسط دونوں مقاموں مذکور کے اس عضل کے دو کنارے ہیں کہ آپس میں بتقاطع صلیبی متقاطع ہیں بعد تقاطع کے اس مقام پر متصل ہوتے ہیں جو بیچ میں سبابہ اور وسطے کے ہے جب یہ دونوں ساتھ ہی متحرک ہوتے ہیں ساعد کو قبض کرتے ہیں یہ عضل جتنے مذکور ہونے عضلات قابضہ ہیں اور جو عضل رخ کے ربط کرنے والے ہیں انہیں سے فعل کب یعنی نیچے گرانے کا اور فعل طح یعنی گرا کر پھیلا نے کا صادر ہوتا ہے جس وقت دو متقابل ان میں بشکل تو ریب متحرک ہوں بلکہ جو عضل متصل مشط کے ہے آگے خنصر کے جب تنہا وہی متحرک ہوتا ہے کف کو پلٹ دیتا ہے اور اگر احانت اس کی انگوٹھے کا عضل جو آگے مذکور ہوتا ہے کرے قلب کف کو تمام کر دیتا ہے اس طرح پر کہ طح بھی پیدا ہوتا ہے اور جو عضل منفصل رخ کے آگے ابہام کے ہے اگر وہ تنہا متحرک ہو جو ٹراسا کب پیدا کرتا ہے کف میں اور اگر مع عضل خنصر کے متحرک ہو جس کا ذکر ہم آگے کریں کہ فعل کب پورا ہو جاتا ہے۔

**فصل بیسویں تشریح میں عضل حرکت**

**انگشتان دست** کے انگلیوں کے حرکت دینے والے عضل کتنے تو کف دست میں ہیں اور کتنے ساعد میں ہیں اگر یہ سب عضل کف دست میں یک جا ہوتے تو کثرت لہم سے بوجھ اس کا بڑھ جاتا اور چونکہ رخ انگلیوں سے دور و رواقی ہوئے وتر ان کے بضرورت طولانی بنائے گئے اور ان کی مضبوطی ان جھلیوں سے کی گئی جو ہر

طرف سے آتی ہیں۔ یہ اوتا رگول اور قوی پیدا کئے گئے اور دیگر چوڑے نہیں ہونے جہاں تک عضو کو پورے ملتے ہیں پھر اس مقام سے اندک چوڑے ہو جاتے ہیں تاکہ اشتہال ان کا عضو متحرک پر بخوبی ہو۔ جمیع عضل انگلیوں کو باط دینے والے ساعد پر موضوع ہیں اور اسی طرح جو عضل کہ انگلیوں کو نیچے کی طرف حرکت دیتے ہیں وسط دینے والے عضلات میں سے ایک وہ عضل ہے جو ظاہر ساعد پر وسط میں موضوع ہے اور نیچے کا مرا عیند کا اس میں جو بلند غرو ہے وہاں سے یہ عضلہ اگتا ہے اور چاروں انگلیوں تک چند اوتا رگراتا ہے جو ان انگلیوں کو وسط دیتے ہیں۔ انگلیوں کے نیچے جھکانے والے تین عضل ہیں ایک ان میں سے ایسا ہے کہ بعض اس کا متصل بعض سے ہے اسی کی جانب میں پس ایک عضلہ اگتا ہے جزو اوسط مرے سے عضد وحشی کے جو باطرف وحشی واقع ہے درمیان اس کے دونوں زیادتیوں کے اس سے دو وتر خضر اور جھمر تک چھوٹتے ہیں۔ ایک عضلہ ثقلہ دو عضل دہرون کے ہے وہ دہرے دو عضل جو ان تین میں کے دو ہیں منشاء ان دونوں کا دو زیادتیوں عضد کی داخلی کا اسفل اور گردہ زند اسفل کا ہے اور یہ دونوں دو وتر طرف وسطیٰ اور سبابہ کے چھوڑتے ہیں اور دوسرا عضلہ جو ان تینوں کا تیسرا ہے اس کا مقام نشوز زند اعلیٰ کے اوپر ہے اس سے ایک وتر ابہام تک جاتا ہے اور اس عضلہ کے نزدیک ایک اور عضلہ ہے جو ان دونوں میں کا ایک ہے جو تحریک رخ میں بیان ہو چکے اس کا منشاء زند اسفل کے وسط سے ہے اور اس کا وتر ابہام کو سبابہ سے دور کرتا ہے۔ قبض کرنے والے انگلیوں کے عضل کچھ ان میں سے ساعد پر واقع ہیں اور کچھ طن کف میں ساعد پر تین عضل واقع ہیں بعض ان کا بعض کے اوپر بنا ہوا ہے اور وسط میں رکھے ہوئے ہیں ان سب میں اشرف وہی ہے جو اسفل میں مدفون ہے نیچے سے استخوان زند اسفل کے متصل ہے اس لئے کہ اس کا نعل اشرف ہے پس ضرور ہے کہ مقام اس کا نہایت محفوظ ہو ابتداء اس کی عضد کے راس وحشی وسط سے داخل تک ہوتی ہے پھر اس میں بیٹھ جاتا ہے اور وتر اس کے عریض ہوتے ہیں اس کے



وتر کی پانچ قسمیں ہیں ہر وتر باطن میں انگلیوں کے آتا ہے جو اوتار چار انگلیوں میں آتے ہیں ہر واحد ان کا پہلے اور تیسرے کے مفصل کو قبض کرتا ہے اور کھینچتا ہے پہلے کو تو اس لئے کہ وہ اس مقام پر بندھا ہوا ہے ایک رباط سے جو ان دونوں پر لپٹا ہوا ہے اور تیسرے کو اس سبب سے کہ اس کا سرا اس تک پہنچتا ہے اور اسی سے متصل ہوتا ہے اور جو وتر ابہام تک درآتا ہے وہ مفصل ثانی اور ثالث کو قبض کرتا ہے اس لئے کہ انہیں دونوں سے اس کا اتصال ہے۔ دوسرا عضل جو اس کے یعنی عضل اشرف کے اوپر ہے یہ اس سے چھوٹا ہے اور اس کی ابتدا ایک سرے اندرونی دوسروں سے عضد کے ہوتی ہے اور زند اسفل سے تھوڑا سا چمٹا ہوا اور جانب وحشی اور انسی کے حد مشترک پر گزرتا ہے اور وہ حد مشترک سطح فوقانی ہے زند اعلیٰ سے جب قریب ابہام کے پہنچتا ہے اندر کی طرف جھک جاتا ہے چند وتر مفاصل انگشت وسطیٰ کی طرف چھوڑتا ہے تاکہ اسے قبض کرے اور ابہام تک نہ آنے پانے مگر ایک شعبہ جو اس کے وتر کے نزدیک نہیں ہے مگر اور جگہ سے پیدا ہوتا ہے یعنی موضع آخر ابہام سے مقام نشو عضلہ اولیٰ کا بعد ابتدائے مذکور کے سرے سے زند اسفل اور اعلیٰ کے ہے اور مقام نشو دوسرے عضلہ کا سرے سے زند اسفل کے ہے انگوٹھے کے واسطے حرکت انقباضی ایک ہی عضلہ پر اقتصاد کی گئی اور سب انگلیوں کے واسطے یہ حرکت دو عضل سے تمام ہوتی ہے اس کی یہ وجہ ہے کہ اشرف نعل چاروں انگلیوں میں انقباض ہے اور ابہام کا اشرف نعل انبساط ہے اور سبابہ سے دور ہو جاتا پس جس میں جو نعل اشرف تھا اس کے متعلق دو عضل کئے گئے۔ تیسرا عضلہ واسطے قبض کے نہیں ہے بلکہ وہ مع وتر اپنے کے باطن کف میں نفوذ کرتا ہے اور اس پر چوڑا ہو کر بچھ جاتا ہے تاکہ کف کو فائدہ حس کا دے اور بال کی روئیدگی تھیلی پر نہ ہونے دے اور باطن کف کو قابل ٹیکنے کے کرے اور اس کو اپنے افعال میں قوت دے اور جس چیز کی اصلاح باطن کف سے متعلق ہو بقوت عضلہ کے کر سکے یہ وہ عضل ہیں جو رخ کے اوپر واقع ہیں لیکن جو عضل خاکف میں ہیں وہ سب

اٹھارہ ہیں بعض ان کا بعض سے نیچے اوپر بنا ہوا دو صفوں میں ہے نیچے کی صف اندر کے جانب اور اوپر کی صف خارج کف میں جلد تک ہے نیچے کی صف میں سات عضل ہیں ان میں سے پانچ عضل انگلیوں کو بجانب فوق مائل کرتے ہیں اور عضل ابہامی ایمن سے آگتے ہیں اول عظام رسخ سے اوپٹھا عضلہ ان میں کا چھوٹا ہے اور چوڑا اور لیف اس کی دہرب اور سراسر اس عضلہ کا متعلق مشط کف سے ہے اس طرح پر کہ محاذی انگشت وسطے کے ہے اور وتر اس عضلہ کا انگوٹھے کے متصل ہے اور انگوٹھے کو بطرف اسفل جھکاتا ہے۔ ساتواں عضلہ خنصر کے نزدیک ہے اس کی ابتدا اس ہڈی سے ہے جو ماتی خنصر کو جانب مشط سے پس خنصر کو بطرف اسفل مائل کرتا ہے ان ساتوں میں کسی عضلہ سے قبض نہیں پیدا ہوتا ہے بلکہ پانچ عضل واسطے اٹھانے کے ہیں اور دو واسطے جھکانے کے۔ جو عضل اوپر کی صف میں ہیں نیچے اس عضلہ کے جو ہتھیلی پر بچھا ہوا ہے بنا برقول جالینوس کے فقط پس یہ گیارہ عضل ہیں آٹھ ان میں سے ایسے ہیں کہ دو دو مل کر منفصل اول سے مفاصل چاروں انگلیوں سے ملتے ہیں ایک کے اوپر ایک تاکہ اس جوڑ میں قبض پیدا ہو ان آٹھوں میں جتنے عضل نیچے ہیں ان کا قبض بذریعہ گرانے اور جھکانے کے ہے اور اوپر والوں کا قبض حموڑے اٹھانے اور باندھنے سے ہوتا ہے اور دونوں مل کر بالائے تقاضا قبض کرتے ہیں۔ تین ان میں سے ابہام کے واسطے خاص ہیں ایک تو منفصل اول کو قبض کرتا ہے اور دو منفصل ثانی کے قبض کے واسطے ہیں جیسا پہچانا تو نے پس پانچوں انگلیوں کے واسطے پانچ عضل برط دینے والے ہیں اور نیچے جھکانے والے سوائے ابہام اور خنصر کے ہر ایک کے واسطے ایک ایک ہے اور ابہام اور خنصر کے واسطے دو دو اور قبض کرنے والے ہر انگلی کے واسطے چار چار ہیں اور اوپر کی طرف مائل کرنے والے ہر انگلی کے واسطے ایک ایک ہے۔

**فصل اکیسویں**

**تشریح میں عضل حرکت پشت کے پشت کے عضل محرک**  
 کہتے تو ایسے ہیں کہ اسے پیچھے کی طرف دو ہرا کرتے ہیں اور کتنے ایسے ہیں جو اسے

آگے کی طرف جھکاتے ہیں انہیں دونوں قسموں کے عضل سے سب حرکتیں پشت کی متفرغ ہوتی ہیں پیچھے کو دھرا کرنے والے پست کے دو عضل ہیں جن کا خاص عضل صلب نام رکھا جاتا ہے بہت جلد یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ ہر ایک عضل ان دونوں میں کاتیس عضل سے مرکب ہے اور یہ بھی قیاس کیا جاتا ہے کہ ہر فقرے سے ان کے ہر واحد کے واسطے ایک عضل پیدا ہوتا ہے اس واسطے کہ ہر فقرے سے ان کے واسطے ایک لیف مورب نکلتی ہے سوائے فقرہ اولی کے یہ عضل جس وقت باعتماد کھینچتے ہیں پشت کو سیدھا کر دیتے ہیں جب بافراط ان میں تمدد ہوتا ہے تو پشت کو پیچھے کی طرف دھرا کر دیتے ہیں جس وقت ایک طرف کے عضل متحرک ہوتے ہیں پشت کو اسی طرف جھکا دیتے ہیں۔ عضل حانیہ یعنی وہ عضل جو پشت کو آگے کی طرف جھکا کر کوز پشت پیدا کرتے ہیں وہ دو زوج ہیں ایک زوج اوپر کی طرف موضوع ہے اور یہ زوج سر اور گردن کے عضل محرک سے ملتا ہے جو دونوں پہلوؤں میں مری کی انگوڑی کرتا ہے اس کا نیچے کا کنارہ پانچ اوپر کے فقروں سینہ سے متصل ہوتا ہے بعض آدمیوں کی خلقت میں اور چار فقروں سے اکثر آدمیوں کی خلقت میں متصل ہوتا ہے اس کا اوپر کا کنارہ سر اور گردن سے آتا ہے اور ایک زوج اس کے نیچے موضوع ہے اور ان دونوں کا نام آتیس رکھا جاتا ہے اور یہ دونوں دسویں یا گیارہویں فقرے سے سینہ کے شروع ہوتے ہیں اور نیچے کو اترتے ہیں اور خم دیتے ہیں پشت کو پست کر کے اور وسط پشت کو اپنی حرکات کے پیدا ہونے میں یہی عضل کافی ہیں اس لئے کہ وسط تابع ہوتا ہے منحنی ہونے اور لیٹنے اور دھرا ہونے میں حرکت طریفی کے **فصل بائیسویں تشریح**

**میں عضل بطن کے** بطن کے آٹھ عضل ہیں اور یہ چند منفعت میں آپس میں شریک ہیں ان میں سے ایک یہ منفعت ہے کہ جو چیز احشاء یعنی اوجھ میں بول و براز سے ہوتی ہے خواہ رحم میں جنین وغیرہ کی قسم سے ہوتی ہے اس کے نچوڑنے اور الگ کرنے میں سب کے سب معین ہوتے ہیں اور ایک یہ منفعت ہے کہ حجاب کے

واسطے بمنزلہ ونامہ اور ستون کے ہوتے ہیں اور اس کی اعانت کرتے ہیں بعد نفع کے جب سمٹنے لگے۔ اور ایک یہ نفع ہے کہ حدے اور امعاء کو گرم کرتے ہیں خم دے کر یا دراز کر کے۔ ان آٹھوں میں سے ایک سیدھا زوج ہے۔ وہ سیدھا اترتا ہے نزدیک غصروف حجرے کے اور اس کی لیف دراز ہوتی ہے طول میں عانہ تک اور پھیلتا ہے کنارہ اس کا درمیان غصروف حجرہ اور عانہ کے جو ہر اس زوج کا اول سے آخر تک لٹھی ہے اور دو عضل تقاطع کرتے ہیں ان دونوں فردوں کو عرض میں ان کا مقام اوپر اس جملی کے ہے جو تمام شکم پر کھچی ہوئی ہے اور نیچے اور عضل طولانی کے اور جو تقاطع درمیان ان دونوں عضل اور اولین کے لیف میں واقع ہے وہ تقاطع زوایائے قائمہ پر ہے۔ دوزوج مورب ہیں ہر ایک ان میں کا دونوں جانب داہنے اور بائیں واقع ہے اور ہر زوج ان میں کا مرکب ہے دو عضل سے جو متقاطع ہیں ہر تقاطع صلیبی شرسوف سے عانہ تک اور خاصرہ سے حجرے تک پس ملتے ہیں دونوں کنارے دونوں کے دو عضل جانب یمن اور یسار سے نزدیک عانہ کے اور وہ دو کنارے جو اور باقی ہیں اور دو عضل سے نزدیک حجرہ کے ملتے ہیں اور وہ دونوں موضوع ہیں ہر جانب میں اوپر ابتزائے لحمیہ کے ان دو عضل سے جو عرض میں واقع ہیں اور یہ دوزوج ہر مقام پر لٹھی رہتے ہیں تاکہ انکے مماس ہوں عضل مستقیم کو چوڑے اتار سے گویا کہ وہ اتار جھلیاں ہیں اور یہی دونوں زوج رکھے ہوئے ہیں اوپر دو عضل طولانی کے وہ طولانی عضل جو رکھے ہیں اوپر دو عضل عرضی کے

### **فصل تیسویں تشریح میں**

**عضل انیشین کے** مردوں کے واسطے خصیہ کے عضل چار مقرر کئے گئے تاکہ حفاظت کریں دونوں خصیوں کی اور اٹھائیں ان کو تاکہ مسترخ نہ ہوں اور ہر ایک خصیہ کو ایک زوج عضل کا لازم ہے۔ عورتوں کے خصیہ چونکہ لٹکتے اور کھلے ہوئے مثل مردوں کے نہیں ہیں ان کو ایک ہی زوج عضل کا بس ہے ہر خصیہ کے واسطے ایک فرد

### **فصل چوبیسویں تشریح میں عضل مشانہ**

کے مثانہ کے منہ پر ایک عضلہ ہے جو مثانہ کو محیط ہے اور اس کی لیف چوڑی کچھی ہوتی ہے مثانہ کے منہ پر منفعت اس کی بول کارو کناس وقت تک کہ ارادہ گرانے کا ہو اور جب گرانے کا ارادہ کیا جاتا ہے اپنے کھنچاؤ سے ڈھیلا ہو جاتا ہے اس وقت مثانہ عضل بطن میں تکی پیدا کرتا ہے پس مپاتا ہے بول بعد قوت وافعہ کے **فصل**

### پچیسویں تشریح میں عضل ذکر کے عضل حرک ذکر دوز

وج میں ایک زوج ایسا ہے جس کے دونوں عضل دونوں جانبوں میں ذکر کے دراز ہوتے ہیں اور جس وقت دونوں میں تمد پیدا ہوتا ہے مجرائے منی میں وسعت پیدا کرتے ہیں اور اس کو بمسوط کرتے ہیں پس منفذ سیدھا ہو جاتا ہے اور اس میں منی بہولت جاری ہوتی ہے۔ اور ایک زوج استخوان مانہ سے پیدا ہوتا ہے اور تیخ ذکر سے بشکل قوریب ملتا ہے جس وقت اس زوج کا تمد معتدل ہو قنیب سیدھا کھڑا ہوتا ہے اور جب اس کے تمد میں شدت ہو پیچھے کی طرف ذکر کو جھکا دیتا ہے اور جب ان دونوں میں سے ایک میں تمد واپیدا ہو اسی کی جانب قنیب جھکتا ہے **فصل**

### چھبیسویں تشریح میں مقعد کے عضل چار ہیں

ایک عضلہ اس کے منہ پر ہے اور گوشت سے نہایت مخالط رکھتا ہے شبیہ ہے یہ عضل مخالط میں عضلہ ونٹ کے اور یہ عضلہ قبض پیدا کرتا ہے اس کنارے پر جو مپاتا ہے اور اسے مضبوط کرتا ہے اور دور پھینکتا ہے پچوڑ کر بقیہ براز کو کنارے پر معائے مستقیم یعنی شرح میں باقی رہ جائے۔ ایک عضلہ اس سے اوپر بجانب داخل ہے یعنی نسبت انسان کے سر کے یہ عضلہ اوپر ہے اور پہلا عضلہ نیچے ہے ایسا گمان ہوتا ہے کہ اس کے دو کنارے ہیں اور اس کا کنارہ تیخ سے قنیب کے بالحقیقت متصل ہوتا ہے اور ایک زوج مورب ہے ان سب کے اوپر اس کی منفعت متعدد کا اتحاد دینا اوپر کی طرف اور خرچ متعجب جب ہی عارض ہوتا ہے جب اس عضلہ میں استرخا پیدا ہو۔ **فصل**

### ستائیسویں تشریح میں عضل حرکت فخذ کے سب

سے بڑا عضلہ ران کا وہ ہے جو ران میں وسط پیدا کرتا ہے اور پھیلاتا ہے اس کے بعد وہ عضلہ ہے جو اس میں قبض پیدا کرتا ہے اس لئے کہ اشرف افعال ران کی یہی دونوں حرکتیں ہیں اور ان میں وسط بہ نسبت قبض کے افضل ہے اس لئے کہ قیام وسط کی حرکت سے حاصل ہوتا ہے اس کے بعد شرافت اس عضلہ کو ہے جو ران کو دور کرنے والا ہے اس کے بعد شرافت ران کے نزدیک کرنے والے عضلہ کی ہے اس کے بعد ران کے گھومانے والے عضلہ کی وسط دینے والا عضلہ ران کے جوڑ کا ایک تو وہی ہے جو تمام بدن کے عضلات میں سب سے بڑا ہے یہ وہ عضلہ ہے جو استخوان عانہ اور ورک کو اوپر لیتا ہے اور کل ران پر اندر اور پیچھے سے لپٹا ہے تاکہ زانو تک پہنچتا ہے اس کی لیف کے واسطے مختلف مبادی ہیں اسی جہت سے طرح طرح کے افعال مختلف اس سے پیدا ہوتے ہیں چونکہ بعض لیف کا منشاء اسفل استخوان عانہ سے ہے اس لئے ران کو جانب انسی جھکا کر وسط دیتی ہے اور چونکہ بعض لیف کا منشاء چھوڑا سا اس کے اوپر ہے لہذا وہ لیف ران کو فقط اوپر بلند کرتی ہے اور چونکہ بعض لیف کا اس سے زیادہ بلند ہے اس لئے وہ لیف ران کو بجانب انسی جھکا کر بلند کرتی ہے اور چونکہ بعض لیف کا منشاء استخوان ورک سے ہے اس لئے وہ لیف ران کو ہشکل انتقامت وسط دیتی ہے بہت اچھی طرح سے ان میں سے ایک وہ عضلہ ہے جو کھولتا ہے کل مفصل ورک کو پیچھے سے اس میں تین سرے ہیں اور نہ کنارے ہیں اور ان سروں کا مقام نشوونما گاہ اور ورک اور عصص سے ہے دوسرے ان میں کے می ہیں اور ایک غشائی اور دونوں کنارے متصل ہوتے ہیں پیچھے ران کے سرے کے دونوں جڑہ سے ایک طرف کو جذب کرے تو ران میں وسط پیدا ہوگا اسی طرف کو جھکا ہوا اور اگر دونوں کناروں سے جذب کرے ران کو ہشکل انتقامت بمسوط کرتا ہے۔ ایک عضلہ اور ہے جس کا مقام نشوونما ظاہر استخوان خاصرہ کے کل سے ہے اور زائدہ کبریٰ کے اوپر سے متصل ہوتا ہے جس کا نام طربخ ہے یعنی بڑے عضلہ کو اڑاتا ہے اور دہر پھینکتا ہے اور چھوڑا سا آگے کی جانب

دراز کرتا ہے اور اس میں بسط پیدا کرتا ہے جموڑا سا بجانب انسی جھکا کر۔ ایک اور عضلہ مثل اس کے ہے پہلے تو متصل ہوتا ہے اسفل سے زائدہ صغریٰ کے بعد اس کے نیچے اترتا ہے اور اپنا کام کرتا ہے لیکن بسط اس میں جموڑا سا ہے اور جھکانا زیادہ ہے مقام نشو اس کا اسفل ظاہری استخوان خاصہ سے ہے۔ ایک اور عضلہ ہے جو اگتا ہے اسفل عظم ورک سے پیچھے کو جھکا ہوا ران کو اندر کے بجانب پشت مائل کر کے بسط دیتا ہے اور بخوبی بطرف انسی مائل کرتا ہے۔ قبض کرنے والے عضل ران کے جوڑ کے ان میں سے ایک وہ عضلہ ہے جو اندر کے بجانب انسی جھکا کر قبض کرتا ہے یہ عضلہ سیدھا ہے دو جگہ سے اترتا ہے ایک جگہ اس کے نشو کی متصل ہوتی ہے آخر پشت سے اور دوسرا مقام نشو اس کا استخوان خاصہ ہے یہ وہ عضلہ ہے جو متصل جانب انسی کے زائدہ صغریٰ سے ہے اور ایک عضلہ کا منشاء استخوان عانہ سے ہے اور متصل ہوتا ہے اسفل زائدہ صغریٰ سے۔ ایک اور عضلہ ہے کہ جو متحد ہے اس زائدہ کی جانب میں بشکل نوریب گویا کہ وہ جزو ہے زائدہ کبریٰ سے چونکہ عضلہ اگتا ہے اس چیز سے جو استخوان خاصہ میں قائم اور کھڑی ہے اور یہ عضلہ ساق کو بھی جذب کرتا ہے ران کو قبض کرتا ہوا۔ جو عضل ران کے جھکانے والے بطرف داخل ہیں ان میں سے بعض کا ذکر بیان میں بسط اور قبض کرنے والے معنات کے ہو چکا مگر اس قسم کی تحریک کے واسطے ایک اور عضلہ ہے کہ استخوان عانہ سے اگتا ہے اور اس قدر طویلانی ہوتا ہے کہ زانوں تک پہنچتا ہے۔ باہر کے جھکانے والے ران کے دو عضل ہیں ایک ان میں کا چوڑی ہڈی سے آتا ہے اور گھمانے والے ران کے بھی دو عضل ہیں ایک کا خراج جانب وحشی استخوان عانہ ہے اور دوسرے کا خراج جانب انسی اسی استخوان کے ہے اور دونوں مورب ہو کر مل جاتے ہیں اور قریب اس موضع کے جو مخاک دار ہے موخر زائدہ کبریٰ میں گوشت آورہوتے ہیں ان میں کا جو عضلہ تباہل جذب کرے لپٹنے کا ران کو اپنی جہت میں جموڑا سا بسط پیدا کرے۔

**فصل اٹھ۔ انیسویں تشریح میں عضل ساق**

**اور زانو کے** مفصل رقبہ کے حرکت دینے والے عضل پانچ قسم کے ہیں ان میں سے تین عضل وہ ہیں جو آگے ران کے موضوع میں اور خاص ران میں جتنے عضل موضوع ہیں ان میں سے بڑے عضل یہی ہیں فعل ان کا بڑا ہے ان میں سے ایک مثل دوہرے کے ہے اس کے دوسرے میں ایک سر از اندہ کبریٰ سے شروع ہوتا ہے اور دوسرا مقدم ران سے اور اس کے دو کنارے ہیں ایک لمبی ہے جو متصل رنصفہ کے ہے یعنی وہ ہڈی جو مثل سنگریزہ کے ہے قبل اس کے کہ وہ کنارہ وتر ہو جائے دوسرا کنارہ غشائی ہے ران کی جانب انسی سے ملتا ہے۔ دو اور عضل ہیں ایک تو ان میں سے وہی جس کا ذکر فوق البض ران میں ہو چکا ہے یعنی وہ عضلہ جو اگتا ہے اس عاجز سے جو استخوان خاصہ میں ہے اور دوسرا عضلہ اس کا مبداء ہے ران کا زائدہ جو بجانب وحشی واقع ہے یہ وہ عضل متصل ہوتے ہیں اور اترتے ہیں ان دونوں میں سے ایک وتر چوڑا پیدا ہوتا ہے جو رنصفہ کو احاطہ کرتا ہے اور مضبوط کرتا ہے اس چیز سے جو رنصفہ کے نیچے ہے اور اس کا مضبوط کرنا استواری کے ساتھ ہوتا ہے اور پھر متصل ہوتا ہے۔ یہ عضلہ اول ساق سے بعد اس کے رقبہ کو بڑھاتا ہے ساق کو دراز کر کے بڑھانے کے واسطے ایک اور عضلہ ہے جس کا منشا استخوان عظمیٰ ہے اور جانب انسی میں گزرتا ہے ران سے بشکل قریب اترتا ہے پھر یک ذاب خالی گوشت سے ہوتا ہے اس جزو سے جو رگ دار ہے اعلیٰ عظم ساق سے اور ساق کو بڑھاتا ہے انسی کی طرف جھکا کر۔ بعض کتب تشریح میں ایک اور عضلہ مذکور ہے جو اس عضلہ کے مقابل ہے جانب وحشی میں مبداء اس کا استخوان ورک ہے اور قریب پاتا ہے جانب وحشی میں تا ایکہ پہنچتا ہے مقام معرق یعنی بے گوشت تنک اور کوئی عضلہ اس سے زیادہ قریب نہیں رکھتا اس عضلہ سے بڑھاتا ہوتا ہے چھوڑا جھکا کر بطرف وحشی کے جس وقت دونوں عضل میں ساتھ ہی بڑھتا ہے دراز کرنے کے ساق کو سیدھا کر کے قبض کرنے والے ساق کے کئی عضل ہیں۔ ان میں سے ایک عضلہ تنگ ہے طولانی اگتا ہے استخوان خاصہ اور حانہ سے اس کا محل نشو و نما



مقام نشو باسطہ داخل کے ہے اس عاجز سے جو بیچ وسط خاصرہ کے ہے بعد اس کے نفوذ کرتا ہے مورب ہو کر داخل میں دونوں طرف زانو کے بعد اس کے ظاہر ہوتا ہے اور پہنچتا ہے اس برآمدے تک جو موضع معرق میں زانو سے ہے اور اس سے متصل ہو جاتا ہے اسی عضل کے سبب سے ساق کا جذب قدم کو میل دیتا ہو اطراف بیخ ران کے حاصل ہوتا ہے تین عضل اسی اور وحشی اور وسطی ہیں وحشی اور وسطی قبض کرتے ہیں بجانب وحشی جھکا کر اور انسی قبض کرتا ہے اسی کی طرف میل دیکر انسی کا مقام نشو قاعدہ استخوان ورک سے ہے پھر مورب ہو کر پیچھے ران کے گزرتا ہے تا ایک پہنچ جاتا ہے اس مقام کو جو ساق کی جانب انسی میں معرق ہے پس اس سے مل جاتا ہے اور اس کا رنگ مائل بسوی ہے اور وحشی اور وسطی کا مقام نشو بھی قاعدہ استخوان ورک سے ہے مگر وہ دونوں میل کرتے ہیں یہاں تک کہ متصل ہو جاتے ہیں جزو معرق سے جانب وحشی میں زانو کے جوڑ میں ایک عضلہ ہے مثل مدفون کے مقام پیچیدگی میں زانو کے اس کا فعل وہی ہے جو عضلہ وسطی کا ہے کبھی یہ گمان کیا جاتا ہے کہ جو جزو نکلتا ہے عضلہ باسطہ سے جو دو ہوا ہے اور متصل عاجز کے ہے کبھی زانو کو وہی قبض کرتا ہے باعرض اس لئے کہ اس کے مقام اتصال سے ایک وتر برآمد ہوتا ہے جو مضبوط کرتا ہے چین اور شکن ورک کو پہنچاتا ہے اسی شکن کو اس عضلہ تک جو متصل ورک کے ہے

**انتیسویں تشریح میں عضل مفصل قدم کے جو عضل**  
مفصل قدم کو حرکت دیتے ہیں ان میں سے ایک قسم وہ ہے جو قدم کو اونچا کرتی ہے اور ایک قسم وہ ہے جو قدم کو جھکاتی ہے۔ بلند کرنے والے عضل ان میں سے ایک بڑا عضلہ ہے جو آگے قصبہ انسی کے موضوع ہے مبداء اس کا جزو وحشی ہے قصبہ انسی کے سرے پر جس وقت یہ عضلہ ظاہر ہوتا ہے ساق پر جھک کر طرف ابہام کے گزرتا ہوا متصل اس چیز کے ہوتا ہے جو قریب ہے بیخ ابہام کے اور قدم کو اوپر کی طرف اٹھا دیتا ہے۔ وہ سراسر اعضا اگتا ہے سرے سے قصبہ وحشی کے اور اس سے وتر نکلتا ہے جو متصل

ہوتا ہے اس چیز کے جو قریب میں خنصر کی جڑ کے واقع ہے اور اسی انگلی کو وہ اوپر کی طرف  
 بلند کرتا ہے خصوصاً جس وقت اس کی حرکت کے ساتھ پرہا عضلہ بھی مطابقت کرے  
 اس وقت اس کا اٹھانا خنصر کو بطور استواء اور اتقانمت کے ہوتا ہے۔ جھکانے والے  
 عضل کا ایک زوج ہے منشاء اس کی دونوں فردوں کا سران کا ہے بعد اس کے وہ  
 دونوں اترتے ہیں پس مائل کرتے ہیں یا بھر دیتے ہیں موخر ساق کے باطن کو گوشت  
 سے اور ان میں سے ایک ایسا وتر پیدا ہوتا ہے جو سب وتر دن میں بڑا ہے وہ تر عقب  
 کہلاتا ہے متصل ہوتا ہے استخوان عقب سے اور اس کو پیچھے کی طرف جذب کرتا ہے  
 بشکل تو ریب جانب وحشی تک پس یہ جذب ثبات قدم کا زمین پر سبب ہوتا ہے اس کی  
 امانت کرتا ہے ایک اور عضلہ جو پیدا ہوتا ہے قصبہ وحشیہ کے سرے سے اس کا رنگ  
 نیچنی ہے اور اترتا ہے تا کہ مل جاتا ہے بنفس خود ایک وتر سے جسے یہی عضل چھوڑتا ہے  
 بلکہ اس کی کمیت باقی رہتی ہے پس موخر عقب سے مل جاتا ہے خوب لپٹ کر اس عضلہ  
 سے جو قبل موخر عقب سے ہے جس وقت ان دونوں عضل خواہ ان کے وتروں کو کوئی  
 آفت پہنچتی ہے قدم کو اپنی جگہ پر ٹھہرا دیتی ہے۔ ایک عضلہ اور ہے جس سے دو وتر پیدا  
 ہوتے ہیں ایک ان میں سے قدم کو قبض کرتا ہے دوسرا ابہام کو پھیلاتا ہے یہ بات اس  
 سبب سے ہے کہ اس عضلہ کا منشاء قصبہ انیسہ کا سر ہے جہاں قصبہ وحشیہ سے ملتا ہے اور  
 ان دونوں سے نیچے اترتا ہے اس کے دو شعبے دو وتروں سے ہو جاتے ہیں ایک ان  
 وتروں کا متصل اسفل رنغ سے آگے ابہام کے ہوتا ہے اور اس وتر سے جھلکنا اور پست  
 ہونا قدم کا پیدا ہوتا ہے دوسرا وتر پیدا ہوتا ہے اس عضلہ کے جزو سے اور متجاور ہوتا ہے  
 محل نشو وتر اول سے اور کعب اول تک ابہام سے وتر چھوڑتا ہے پس اس کو وسط دیتا ہے  
 بشکل تو ریب جانب انسی تک کہ کبھی ران کے سرے وحشی سے ایک اور عضلہ پیدا ہوتا  
 ہے اور متصل ہوتا ہے ایک دو عضل عقبی سے بعد اس کے جدا ہوتا ہے اسی عضلہ سے  
 جس وقت محاذی ہوتا ہے باطن ساق کے اور اس سے ایک وتر نکلتا ہے جو پوشیدہ ہوتا

ہے اسفل قدم میں اور گستر وہ ہوتا ہے نیچے کل قدم کے جیسا وہ عضلہ جو پچھا ہوا ہے باطن راحت پر اور اس کی منفعت وہی ہے جو عضلہ راحت کی منفعت ہے **فصل**

### **تیسویں تشریح میں عضلہ اصابع رجل کے پاؤں کی**

انگلیوں کی حرکت دینے والے عضلہ جن سے کہ قبض حاصل ہوتا ہے وہ بہت ہیں ان میں سے ایک وہ عضلہ ہے جس کا مقام نشو و نصیب و شبیہ کامرا ہے کہ اس پر دراز ہو کر اترتا ہے اور ایک وتر اس سے چھوٹا ہے جس کے دو وتر بن جاتے ہیں ایک سے انگشت و سطحی کو قبض کرتا ہے اور دوسرے سے ہنر کو۔ ایک عضلہ اس پہلے عضلہ سے چھوٹا ہے اس کے پیدا ہونے کا مقام پشت ساق سے ہے جب اس میں سے وتر پیدا ہوتا ہے اس کے دو وتر ہو جاتے ہیں ایک خنصر کو اور دوسرا سبایہ کو قبض کرتا ہے پھر ہر واحد دونوں قسموں سے ایک وتر اور پیدا ہو کر دوسری قسم سے جو وتر پیدا ہوتا ہے اس سے مل کر وتر واحد ہو جاتا ہے اور یہ وتر واحد ابہام تک دراز ہو کر پہنچتا ہے اور اس میں قبض پیدا کرتا ہے۔ تیسرا عضلہ اور ہے جس کا ذکر ہم کر چکے ہیں یہ نکلتا ہے جانب و شقی دونوں کنارے قصبہ النیس سے اترتا ہے درمیان دونوں قصبوں کے اور ایک جزو چھوڑتا ہے واسطے قبض کرنے قدم کے اور ایک جزو اس کا ابہام سے کعب اول تک آتا ہے یہ سب عضلہ انگلیوں کے حرکت دینے والے ہیں جن کی وضع ساق کے اوپر اور اس کے پیچھے ہے اور وہ عضلہ جن کی وضع تلوے میں ہے ان میں سے دس عضلہ ایسے ہیں کہ بہت سے علمائے تشریح نے ان کو دریافت نہیں کیا ہے سب سے پہلے جالینوس نے ان کو دریافت کیا اور یہ دسوں پانچوں انگلیوں کے اصابع سے ملتے ہیں ایک انگلی کے واسطے دو دو ایک واسطے اور ایک بائیں اور حرکت قبض کی پیدا کرتے ہیں کبھی قبض سیدھے طور پر اگر دونوں ساتھ ہی متحرک ہوں اور کبھی ایک طرف جھکا کر اگر ان میں کا ایک متحرک ہو۔ چار اور عضلہ تلوے میں رخیہ واقع ہیں ہر انگلی کے واسطے ایک عضلہ اور دو عضلہ خاص ہیں ابہام اور خنصر کے قبض کے واسطے اور یہ سب عضلہ آپس میں ملے ہوئے

ہیں یعنی ان میں سے اگر کسی کو ایک آفت پہنچتی ہے دوسرے کے فعل میں بھی ضعف پیدا ہوتا ہے خواہ وہ فعل خاص اس کا ہو اور خواہ نیا کسی دوسرے فعل سے وہ فعل پیدا ہوتا ہو اور اسی سبب سے بہت دشوار ہے کہ پاؤں کی ایک انگلی سٹے اور سب نہ سٹ جائیں۔ پانچ فعل انگلیوں کے واسطے اور ہیں کہ قدم کے اوپر رکھے ہوئے ہیں ان کا فعل یہ ہے کہ بجانب وحشی جھکاتے ہیں اور پانچ فعل نیچے قدم کے ہیں برائگی کو ایک عضلہ متصل ہے جس سے جو قریب ہوا ہے جانب انسی میں اس کو بجانب انسی حرکت دیتا ہے اور جھکاتا ہے اور پانچ فعل مع ان دو فعل کے جو ابہام اور خنصر کو خاص ہیں مثل ان سات فعل کے ہیں جو واسطے تفصیلی کے بیان کئے گئے اور اسی طرح سے وہ دس فعل جو پہلے ذکر ہوئے بنا بر اس حساب کے جو اوپر کی فصلوں میں مذکور ہوئے مکمل بدن میں پانچ سو انتیس فعل ہوتے ہیں۔

### جملہ تیسرا تعلیم یا پنجویں عصب کے بیان میں:

**اس میں پچھٹیس ہیں۔ فصل پہلی بیان میں خاص امور عصب کے** منفعت ہٹھ کی بالذات بھی ہے اور بالعرض بھی۔ بالذات تو یہ منفعت ہے کہ توسط پٹھوں کے دماغ اعضا میں حس و حرکت پیدا کرتا ہے۔ اور بالعرض یہ منفعت ہے کہ مضبوطی گوشت میں اور قوت بدن میں ہٹھ سے پیدا ہوتی ہے اور یہ بھی منفعت بالعرض ہے کہ جن اعضا میں ذاتی حس نہیں ہے جیسے کبد طحال ریہ ان میں بذریعہ ہٹھ کے آگاہی آفات اور خدمات کی ہوتی ہے اس لئے کہ یہ اعضا اگرچہ بے حس ہیں مگر ان کے اوپر ایک لفافہ عصبی جڑھا ہوا ہے اور ایک عصبانی جملی سے منڈھے ہوئے ہیں جس وقت ان میں ورم پیدا ہو یا رت خارجی سے تہمد عارض ہو نقل ورم کا یا تفریق رتخ کی لفافہ عصبی اور اس کی جڑ تک پہنچتی ہے اور نقل کی وجہ سے ان اعضا میں انجذاب پیدا ہوتا ہے اور رتخ کی وجہ سے تفریق یعنی پارہ پارہ ہونا پیدا ہوتا ہے اس جہت سے اس عضو کو حس ہوتی ہے۔ کل پٹھوں کا مبداء و مجہد معلوم وہی دماغ ہے

اور منتہی ظاہر سے متفرق ہونے پٹھوں کا جلد ہے اس لئے کہ جلد سے ملی ہوئی ایک لیف باریک ہوتی ہے جس میں پٹھے اعضائے قریبہ سے اس لیف کے اگتے ہیں دماغ مبداء عصب کا دو طرح پر ہے اس لئے کہ دماغ بعض اعصاب کا بذاتہ مبداء ہے اور بعض اعصاب کا اس وجہ سے کہ نخاع جو دماغ سے رواں ہو کر آتا ہے کچھ اعصاب اس میں سے پیدا ہوتے ہیں جو اعصاب خاص دماغ سے پیدا ہوتے ہیں ان سے حس و حرکت کا استفادہ سوائے اعضائے سر اور منہ اور اعضاء اندرونی کے اور کسی عضو کو نہیں ہوتا ہے اور باقی سب اعضا استفادہ حس و حرکت انہیں اعصاب سے کرتے ہیں جو نخاع سے پیدا ہوئے ہیں **جالیبنوس** نے صالح بچوں کی ایک عنایت عظیم پر ہدایت کی ہے جو متعلق اس ہٹھ کی خلقت سے ہے جو دماغ سے طرف احشاء کے اترتا ہے اس لئے کہ صالح تعالیٰ نے اس ہٹھ کی نگہبانی میں نہایت احتیاط کی ہے کہ وہ ایسی احتیاط اور پٹھوں کی نسبت عمل میں نہیں آئی اس لئے کہ وہ ہٹھ چونکہ اپنے مبداء یعنی دماغ سے بہت دور تھا ضرورت مقتضی اس کی ہوئی کہ اس کی بناءً نہایت مضبوطی سے کی جائے پس چھپایا اس کو صالح نے ایک ایسے جرم سے جو متوسط درمیان قوام پٹھے اور نعرہ ف کے ہے اور ہم صورت اس چیز کی ہے جو پیدا ہوتی ہے جرم میں پٹھے کے بروقت لپٹنے کے اور یہ پوشش ہٹھ کی تین مقام پر ہے ایک تو نزدیک حجرہ کے دوسری نزدیک پسلیوں کی جڑوں کے تیسری جب یہ ہٹھ موضع صدر سے نزل جاتا ہے دماغی اعصاب سوائے اس پٹھے کے جتنے ہیں اگر ان سے منفعت افادہ حس کی مطلوب ہو تو اپنے مقام اصل سے سیدھے عضو قصود تک آتے ہیں اس لئے کہ خط مستقیم کی راہ اقرب سب راہوں سے ہے درمیان وہ چیزوں کے اسی وجہ سے حس مقصود ہٹھ کے مستقیم ہوتے ہیں مبداء تک جلد تر پہنچنے کی اور تا شیر مبداء کی یعنی احساس قوی تر ہو گا اور چونکہ حس کے پٹھوں میں اس قدر سختی مطلوب نہیں ہے جتنی حرکت کے پٹھوں میں مطلوب ہے اس لئے کہ حس کے پٹھے دماغ سے دور نہیں ہیں بوجہ سیدھے ہونے کے

اور حرکت کے پٹھے بوجہ ترچھے ہونے کے دماغ سے دور ہیں اور اس واسطے دور ہیں تاکہ رفتہ رفتہ دماغ کی نرمی کی مشابہت سے بھی دور ہو جائیں البذاחס کے پٹھے نرم پیدا کئے گئے بلکہ جس قدر اس میں نرمی زیادہ ہوگی قوت حس کی زیادہ ادا ہوگی۔ اور پٹھے حرکت کے چونکہ طرف عضو مقصود کے ترچھی راہوں سے گئے ہیں تاکہ مبداء سے دور ہو جائیں رفتہ رفتہ سخت پیدا کئے گئے دونوں قسم کے پٹھوں کی سختی اور نرمی میں اعتدال مناسب کے کس قدر اعانت جو ہر دماغ سے بھی ہوئی ہے جو دونوں کا منبت ہے اس واسطے جتنے پٹھے حس کو مفید ہیں ان کا محل نشو و نما دماغ ہے اور حرکت کے پٹھوں کا موثر دماغ ہے اور مقدم دماغ قوام میں نرم ہے بہ نسبت موثر دماغ کہ وہ غلیظ

## ہے۔ فصل دوسری تشریح میں عصب دماغی کے

اور اسکے مسالک اور راہوں کے بیان میں سات زوج پٹھے دماغ سے پیدا ہوتے ہیں۔ پہلے زوج کا مبداء اندر سے دماغ مقدم دماغ کے ہے جہاں پر دو زیادتیاں گزرتی ہیں جو مشابہ دوسرے پستان کے ہیں جن سے سو گھٹنا متعلق ہے اور یہ زوج چھوٹا اور جوف دار ہے۔ داہنی طرف جاتی ہے اس کے وہ فرد جو بائیں طرف سے نکلی ہے اور بائیں طرف جاتی ہے وہ فرد جو داہنی طرف سے نکلی ہے بعد اس کے دونوں ترچھے ہو کر مل جاتے ہیں مگر ان میں تقاطع صلیبی بنا بر قول اور اطباء کے ہوتا ہے اور بنا بر قول جالینوس کے نہیں ہوتا پھر جو فرد داہنی طرف سے آئی ہے داہنی آنکھ کے حدقہ میں افوذ کرتی ہے اور بائیں طرف کی فرد دایم حدقہ میں اور ان کے منہ کشادہ ہو جاتے ہیں تاکہ رطوبت زجاجیہ جس کا ذکر آگے ہو گا ان میں بھرے۔ سوائے جالینوس کے اور جن لوگوں نے کہا ہے کہ ان کا افوذ مکمل ملاقات سے بعد تقاطع صلیبی کے ہوتا ہے العطف اور پیچیدگی ان میں نہیں ہے اور اس تقاطع صلیبی کی تین منفعتیں بیان کیں ایک منفعت یہ ہے تاکہ وہ روح آنے والا طرف ایک دو حدقوں کے پوشیدہ نہ ہو سیلان سے طرف دوسرے حدقہ کے جس وقت کہ

واسطے ایک حدقہ کے کوئی آفت عارض ہو اس وجہ سے ہر ایک حدقہ دیکھنے میں قوی تر ہو جاتا ہے جس وقت دوسری آنکھ بند کر لی جائے اور اس سے زیادہ تر صفائی اس وقت ہوتی ہے کہ جب ایک ہی آنکھ مینا ہو اور دوسری سے نظر نہ آنے اسی وجہ سے ثقبہ عینیبہ کی وسعت زیادہ ہوتی ہے جس وقت دوسری آنکھ بند کر لی جائے یعنی قوت اندفاع روح کی طرف اس ثقبہ کے دوئی ہو جاتی ہے پس ثقبہ بھی بڑھ جاتا ہے **دوسری**

**منفعت یہ ہے** کہ دونوں آنکھوں کے واسطے دوی ایک ہی ہوا اس طرح پر کہ دونوں آنکھیں ایک ہی مقام پر توجہ مبصر کے پہنچائیں اس جگہ پر دونوں سج مل کر ایک ہی ہو جائیں اور دیکھنا دونوں آنکھوں سے بھی بمنزلہ دیکھنے ایک آنکھ کے ہے اس واسطے کہ توجہ مبصر مشترک میں ایک ہی جگہ متمثل اور قائم ہوتی ہے احوال کو جو ایک چیز کی دہ نظر آتی ہیں یہ آفت اس سبب سے عارض ہوتی ہے کہ وہاں خواہ بایاں حدقہ اپنی جگہ سے ہٹ کر نیچے خواہ اوپر پڑ ہو جاتا ہے بانیوجہ انتقامت نفوذ محرے کی تقاطع صلیبی تک باطل ہو جاتی ہے اور قبل حد مشترک کے ایک حد نئی اور عارض ہوتی ہے اس لئے کہ عصب حدقہ مذکور میں اکسار پیدا ہوتا ہے **تیسری منفعت یہ ہے** کہ

ہر ایک عصب دوسرے کو بمنزلہ ستون کے بنانے اور اس پر تکیہ کر لے اور ایسا حال ہو جانے گویا ہر ایک عصب بہت قریب سے پیدا ہوا یعنی محل تقاطع صلیبی ہو مقام نشو کے بہ نسبت قریب ہے بمنزلہ محل نشو کے ہر فرد کے واسطے ہو جانے **دوسرا زوج**

ازواج عصب دماغی سے محل نشو اس کا پیچھے نشاء زوج اول کے ہے اور پیچھے اس چیز کے جو دراز ہو کر جانب وحشی جاتی ہے اور نکلتا ہے سوراخ میں سے انہیں فقرہ کے جو شامل ہے اوپر مقلہ کے پس تغسیم پاتا ہے۔ یہ زوج عضل مقلہ میں اور یہ زوج نہایت غلیظ ہے تا کہ مقاومت کرے اس کا غلیظ ہونا اس کی نرمی کو جو بحجت قرب موضع کے ضرور ہے اور بعد مقاومت کے قادر ہو اوپر تحریک کے خصوصاً جس وقت اس کا کوئی معین نہ ہو اس لئے کہ زوج ثالث چونکہ مصرف ہے فک اسفل کی تحریک میں جو بڑا

عضو ہے اس میں اس قدر قوت نہیں پہنچتی جو دوسری زوج کی اعانت کرے بلکہ وہ خود محتاج اعانت کا غیر سے ہے جیسا ہم ذکر کریں گے۔ **تیسرا زوج** اس کا تمام نشو و نما مشترک مقدم دماغ اور مؤخر دماغ کی ہے نزدیک قاعدہ دماغ کے اور یہ چوتھے زوج سے پہلے جوڑا شامل کر پھر الگ ہو جاتا ہے اور اس میں سے چار شعبے نکلتے ہیں **ایک شعبہ** نکلتا ہے مدخل رگ سہاتی سے جس کا ہم ذکر آگے کریں گے اور جھکتا ہو ارقبہ سے نکلتا ہے تا ایکہ حجاب حاجز سے گزر کر تقسیم ہو جاتا ہے ان احتسا میں جو حجاب کے ہیں **دوسرا شعبہ** اس کا مخرج صدرغ کی ہڈی کے سوراخوں سے ہے جس وقت یہ جدا ہوتا ہے مل جاتا ہے اس ہاتھ سے جو زوج خامس سے جدا ہوئے جس کا حال ہم آگے ذکر کریں گے **تیسرا شعبہ** نکلتا ہے اس سوراخ سے جس سے دوسرا زوج نکلتا ہے اس لئے کہ مقصد اس شعبہ سے وہ اعضا ہیں جو مچہ کے سامنے رکھے ہونے ہیں اور یہ بات اچھی نہ تھی کہ اس کا نفوذ زوج اول سے ہوتا جو مجوف تھا پس اشرف عصب کی مزاحمت کر کے اس میں تنگی پیدا کرتا اور تجویف بند ہو جاتی یہ جزو یعنی تیسرا شعبہ جس وقت اپنے مخرج سے جدا ہوتا ہے اس کی تین قسمیں ہو جاتی ہیں **ایک قسم** میل کرتی ہے گوشہ چشم بیرونی کی طرف اور تنہا چلی آتی ہے عضل صدغیں اور مانغیں یعنی دونوں زنج کی جڑیں اور حاجب اور ملک اور جبہ کی طرف **دوسری قسم** نفوذ کرتی ہے اس سوراخ میں جو نزدیک وبالہ چشم کے مخلوق ہے تاکہ خالص ہو کر باطن بینی تک چلی جائے اور وہاں جا کر طبقہ اندرونی بینی میں متفرق ہو جائے **تیسری قسم** اس شعبہ کی چھوٹی نہیں ہے اترتی ہے تجویف برنجی جو استخوان رخسارے میں ہے پس اس قسم کی دو شاخیں ہوتی ہیں **ایک شاخ** اس میں سے تجویف اندرونی نم میں جا کر دانتوں پر تقسیم پاتی ہے اضر اس کا حصہ تو اس میں سے ظاہر اور محسوس ہے مگر اور دانتوں کا حصہ گویا نظر سے پوشیدہ ہے اور اوپر کے مسوڑھوں میں بھی اس شاخ کا حصہ پہنچتا ہے **دوسری شاخ** پھیلتی ہے



اعضائے ظاہری میں جو اس مقام پر ہیں جیسے رخسارے کی کھال اور کنارہ بینی اور اوپر کا ہونٹ یا اقسام تیسرے شعبہ کے زوج ثالث سے ہیں **چوتھا**۔

**شعبہ** تیسرے زوج کا تنبا جاتا ہے گزرتا ہوا اس سوراخ میں جو اوپر کے جڑے میں ہے اور زبان تک پہنچتا ہے اور زبان کے طبقہ ظاہری میں پر اگندہ ہو جاتا ہے اور زبان کو ذوق کی حس دیتا ہے جو اس سے خاص ہے اور زبان پر پیلنے سے جس قدر چلتا ہے اس کا پھیلاؤ نیچے کے دانتوں کے نمود اور مسوڑھے میں اور نیچے کے ہونٹ میں ہوتا ہے۔ جو حصہ ہتھک زبان میں آتا ہے یہ بہ نسبت اس ہتھک کے جو آنکھ میں جاتا ہے باریک تر ہے اس واسطے کہ سختی آنکھ کی اور نرمی زبان کی ایک کی گندگی اور دوسرے کی باریکی کو حاملہ کرتی ہے اور مناسبت ہو جاتی ہے **چوتھا زوج** اس کا مقام نشو و نما تیسرے زوج کے پیچھے ہے اور قاعدہ دماغ کی طرف ہٹا ہوا اور تیسرے زوج سے کس قدر مل کر پھر الگ ہو جاتا ہے جیسا ہم اوپر لکھ چکے ہیں اور یہ زوج مبتلا تک جاتا ہے اور اس کو حس دیتا ہے اور یہ زوج چھوٹا ہے مگر تیسرے زوج سے سخت ہے اس لئے کہ یہ زوج تنک تک آتا ہے اور کنارہ پوست تنک کا سخت تر ہے کنارہ پوست زبان سے **پانچواں زوج** اس کی ہر فرد پیٹ کر آدھوں آدھ ہو جاتی ہے جیسے کوئی دوہری چیز ہو بلکہ اکثر علمائے تشریح ہر فرد کو ایک زوج خیال کرتے ہیں مقام اس کی روئیدگی کا دونوں جانبوں دماغ سے ہے **پہلی قسم** ہر ایک دو ٹکڑوں اسی زوج سے جاتی ہے اندرونی جھلی سیماج تک اور اسی جگہ ساری متفرق ہو جاتی ہے اور اس قسم کا نہت حقیقت میں جزو موثر دماغ کا ہے اسی سے حس سماعت متعلق ہے

**دوسری قسم** پہلی قسم سے چھوٹی ہے اس کے کہ اس کا خرچ وہ ثقہ ہے جو استخوان خمیری میں واقع ہے جس کا نام عبور اور اعر رکھا گیا ہے اس لئے کہ اس میں لپیٹ اور کچی راہ کی زیادہ ہے کہ مقصود طویل مسافت اور دوری اس کی مبداء سے ہے تاکہ عصب قبل اپنے خروج کے مبداء سے استفادہ بعد کا حاصل کرے اور علامت بہ

نہایت بعد کے حاصل ہو پھر جب باہر نکلے غصہ زوج ثالث سے مختلط ہو کر اکثر حصہ ان دونوں کا بجانب رخسارہ چوڑے عضلہ کے پچنے اور باقی جوان میں سے رہ جائے عضلہ صدغین تک پچنے۔ چوتھے شعبہ میں زوج ثالث کے قوت ذوق اور پانچویں میں قوت سمع اس واسطے مخلوق ہونی کہ آلہ سمع کا محتاج اس کا تھا کہ کھلا ہوا ہوا اور راہ ہوا جانے کی اس سے بند نہ ہو اور آلہ ذوق کا واجب تھا کہ محفوظ اور پوشیدہ ہو اسی جہت سے غصہ سمع کا سخت ہونا ضرور ہوا کہ مقام رونیدگی اس کا موثر دماغ سے قریب تر ٹھہرایا گیا عضلہ صدغین کے واسطے ایک ہی غصہ پر اقتصاد کیا گیا اور پٹھے عضلہ صدغین کے کثیر ہوئے اس کی وجہ یہ ہے کہ سوراخ آنکھ کا محتاج زیادہ گنجائش کا تھا اس لئے کہ ہٹھ جو قوت بصر پہنچانے والا ہے غلط زائد کی طرف بوجہ تجویف کے محتاج ہے اسی واسطے وہ ہڈی جو سوراخ دار ہے واسطے ضبط کرنے مقلد کے چند سوراخوں کی متحمل نہ ہو سکی اور صدغین کے پٹھے چونکہ زیادہ صلابت کے محتاج تھے اور گندگی کی ان میں ضرورت نہ تھی بلکہ اگر ان میں گندگی ہوتی حرکت میں ثقل پیدا ہوتا اس لئے کہ ابھی اس وجہ سے ان پٹھوں کا خرج جو انتھوان مجرے میں سخت تھا متحمل چند سوراخوں کا ہوا

**چھٹا زوج** لگتا ہے موثر دماغ متصل پانچویں زوج کے اور پانچویں زوج کے ساتھ چند رباطات اور جھلیوں سے ایسا بندھا ہوا ہوتا ہے کہ یہ دونوں بمنزلہ ایک غصہ کے معلوم ہوتے ہیں پھر پانچویں زوج سے الگ ہو کر اس ثقبہ سے نکلتا ہے جو منقبائے درزائی میں واقع ہے اور اس نکلنے سے پیشتر اس کی قسمت تین حصہ پر ہوتی ہے یہ تینوں حصہ اس ثقبہ سے ساتھ نکلتے ہیں **ایک حصہ** ان میں کا ایک راہ بجانب عضلہ حلق اور تیخ زبان کے اپٹا ہے تاکہ قوت دے ساتویں زوج کو اس کی تحریک پر **دوسرا حصہ** اس کا عضلہ کف تک اور جو چیز کہ قریب اس عضلہ کے ہے وہاں تک اترتا ہے اور اس کے اکثر کا پھیلاؤ اس چوڑے عضلہ میں ہوتا ہے جو شانہ پر واقع ہے اس قسم کی مقدار اچھی ہے اور معلق ہو کر انھوں کرتا ہے تاکہ مقام قسم ورتک

پہنچتا ہے **تیسرا حصہ** تینوں حصوں میں بڑا ہے یہ اترتا ہے احتیاط مقام  
 صعود و گر سہانی میں اور اس کے ساتھ ربا طات سے بندھا ہوا ہوتا ہے جس وقت یہ  
 حصہ مقابل خجرہ کے ہوتا ہے اس سے چند شعبے پیدا ہوتے ہیں اور عضلہ خجرہ تک آتے  
 ہیں جن کے سرے اوپر ہیں اور خجرہ اور غصا ریف خجرہ کو اونچا کرتے ہیں اور جس  
 وقت خجرہ سے گزرتا ہے چند شعبے اس سے چڑھ کر عضلہ منکسہ تک پہنچتے ہیں وہ عضلہ جن  
 کے سرے نیچے ہیں اور جن کا وجود ترچھائی کے بند کرنے اور کھولنے کے واسطے ضرور  
 ہے اس لئے کہ جذب کے واسطے اسفل کی ضرورت ہے اور اسی سبب سے اس کا نام  
 عصب راجع ہے۔ دماغ سے یہ زوج اس واسطے اترتا کہ عصب نخاعی اگر چہ جتنے ہیں تو  
 بشکل تو ریب اپنے مبداء سے مستقیم نہ ہوتے پس جذب طرف اسفل کے باستحکام ان  
 سے نہ ہوتا۔ یہ شعبے چھٹے زوج سے اس واسطے برآمد ہوئے کہ اس میں اعصاب انیہ  
 اور مائل اطرف لیس کے اتنے ہیں کہ اس کے پہلے جتنے اعصاب مذکور ہوئے اس میں  
 نہ تھے اس واسطے تقسیم اس کی عضلہ مچہ اور اس اور جو چیز ان دونوں کے اعصاب میں تھی  
 ہونی اور ساتھ اس زوج مستقیم ہو کر نہیں اترتا ہے مثل چھٹے کے بلکہ اس کو تو ریب ضرور  
 ہوتی ہے اور ہر گاہ کہ جو چیز چہ کہ اترے اس کو ایک مسند اور تکیہ گاہ مضبوط ضرور ہے  
 جو کہ شبیہ کونین کے چہ ہننے کے ہوتا کہ پھر اس پر چہ ہننے والی چیز اس سے قوت پا  
 کر مع ذلک وضع اس کی سیدھی سخت قوی چکنی اور تربت رکھی گئی پس تھی کوئی شے مثل  
 شریان عظیم کے جو اناق اس استنا و مذکور کے ہو۔ چہ ہننے والا حصہ ان شعبوں سے  
 اطرف یسار کے مقابل اس شریان کے ہوتا ہے کہ وہ سیدھا بھی ہے اور غلیظ بھی اس پر  
 لپٹ جاتا ہے اور زیادہ مضبوطی کی ضرورت نہیں ہے لیکن چہ ہننے والا حصہ اطرف یمنین  
 کے پس یہ شریان اس کے قریب نہیں ہوتی جیسے پہلی صورت میں قریب تھی بلکہ اس  
 کے قریب ہوتی ہے ایسی حالت میں کہ اس کو باریکی مارش ہو جاتی ہے بجست برآمد  
 ہونے شعبوں کے جس قدر اس سے ہوئے ہیں اور اس کی استقامت فوت ہو جاتی

ہے جس وقت کہ یہ موب ہو کر اطراف بغل کے جھکتا ہے اس لئے اس کا مضبوط کرنا  
 رابطات سے ضرور ہوا کہ جس پر تکیہ کرے اور شعبوں کی مضبوطی بھی اس سے ہو جائے  
 تاکہ جس قدر غلط اور استقامت اس کی فوت ہوئی ہے اس کا تدارک ہو جائے حکمت  
 ان شعبوں راجعہ کی دور ہونے میں مبداء سے یہ ہے کہ دوسرے قسم کے شعبہ مبداء سے  
 نزویک ہو جائیں اور یہ شعبہ راجعہ بوجہ دور ہونے راجعہ کے مبداء سے فوت اور نمائند  
 کا استفادہ کریں منصب راجع میں سب سے زیادہ ہی قوی ہٹھ ہے جو متفرق ہوتا ہے  
 دونوں بند کرنے والے عضل حجرہ میں مع ان شعبوں کے جو حجرہ کے بند کرنے میں  
 معین ہیں بعد اس کے باقی تمام یہ ہٹھ اترتا ہے پس اس کی شاخیں جھلیوں میں حجاب  
 اور صدر کے اور ان دونوں کی پسلیوں میں اور قلب اور یہ اور و شرائین ہیں جو اس  
 مقام پر ہیں متفرق ہوتی ہیں اور اس تفرق سے جس قدر باقی رہتا ہے حجاب موب  
 میں نافذ ہوتا ہے پس یہ جزو نافذ شریک ہوتا ہے اس مقدار مخدر کے جو جزو ثالث اترتا  
 ہو اور دونوں میں جدائی احشا کی جھلیوں میں ہوتی ہے پھر اس ہٹھ کی انتہا اس استخوان  
 عریض تک ہو جاتی ہے جو عضل خاصہ ہے **ساتواں زوج** اس کا مقام نشوون  
 مشترک درمیان و ماغ اور نخاع کے ہے اور زیادہ مقدار اس کی جاتی ہے متفرق ہو کر  
 اس عضلہ میں جو زبان کی حرکت دینے والا ہے اور اس عضلہ میں جو مشترک ہیں  
 درمیان درتی اور عظم الامی کے اور باقی ماندہ تمام یہ زوج کبھی بحسب اتفاق اور عضل  
 میں بھی متفرق ہوتا ہے جو قریب ان عضل محرک وغیرہ کے ہیں مگر یہ بات ہمیشہ نہیں  
 ہوتی ہے۔ ہر گاہ کہ اوپر پٹھے اور جانبوں میں واسطے کار ہائے ضروری کے گئے ہیں اور یہ  
 بات اچھی نہ تھی کہ سوراخ بہت سے مقدم میں خواہ تحت میں اس مقام کے واقع ہوں  
 بہتر یہی ہوا کہ زبان کی حرکت کا ہٹھ اسی مقام سے اترے اس لئے کہ اس کی جس  
 دوسرے مقام سے آتی ہے۔

فصل تیسری تشریح میں عصب نخاعین کے اور اس کی راہوں کے

بیان میں:

**نخاع** سے جس قدر پٹھے نکل کر گردن کے فقروں میں گئے ہیں کُل آٹھ زوج ہیں  
**پہلا زوج** دوسرا خون فقرہ اولیٰ سے نکل کر عضل راس میں تباہ متفرق ہوتا ہے اور  
اس کی مقدار چھوٹی اور باریک ہے اس لئے کہ احتیاط اسی کو متقننی تھی کہ وہ باریک ہو  
**دوسرا زوج** اس کا خرچ درمیان فقرہ اولیٰ اور ثانیہ کے ہے یعنی وہ ثقبہ خرچ ہے  
جس کا ذکر باب تشریح عظام میں ہو چکا ہے اکثر مقدار اس زوج کی حس لمس کو سر تک  
پہنچاتی ہے اس طرح پر کہ بشکل قریب چڑھ کر اوپر والے فقرہ تک جاتا ہے اور وہاں  
سے آگے کی طرف پھر کر پٹ آتا ہے اور پھیلنا ہے طبقہ خارجی پر دونوں کانوں کے  
پس جس قدر کہ زوج اول میں بحجت چھوٹے ہونے کے ہوتی ہے اور جو تصور اس کو پر  
اگندہ ہونے اور پھیلنے میں ان اطراف کے جو تمام اس کے متصل میں ہوا تھا اس کا  
تدارک کرتا ہے اور باقیماندہ اس زوج کا آتا ہے اس عضلہ میں گردن کے پیچھے ہے  
اور چوڑا ہے پس اس میں حرکت پیدا کرتا ہے **تیسرا زوج** مقام نشو اور جگہ نکلنے  
ان کی وہ سوراخ ہے جو درمیان دوسرے اور تیسرے فقرے کے ہے اس کی ہر فرد کی دو  
فرزین ہوتی ہیں **ایک فرع** اس کی متفرق ہوتی ہے عقیق میں ان عضل کے جو اس  
مقام پر ہیں اور جس میں چند شعبے ہیں خصوصاً وہ شعبہ جو سر کو گون کے ساتھ لپٹنے والا  
ہے بعد اس کے یہ فرع چڑھتی ہے فقرہ کے کانوں تک جب ان کے سامنے پہنچتی  
ہے ان کی جڑوں میں درآمد ہوتی ہے بعد اس کے ان کے سروں تک بلند ہوتی ہے اور  
ماتے ہیں اس فرع کو رباطات غشائی جو آگتے ہیں انہیں سنانس سے بعد اس کے یہ فرع  
اور رباط دونوں انھوں کر کے پیچیدہ ہو کر کانوں کے پاس تک پہنچتے ہیں اور سوانے انسان  
کے اور حیوانات میں خاص کانوں تک پہنچتی ہیں اور دونوں کانوں کے عضل کو حرکت  
دیتی ہیں **دوسری فرع** آگے کی جانب سے شروع ہوتی ہے اور عضلہ عریضہ تک

آتی ہے اور اس کے اول میں چند رگیں اور عضل اس سے لپٹتے ہیں اور اسے گھیر لیتے ہیں تاکہ یہ فی نفسہ قوی ہو جائے اور کبھی بہائم میں عضل صدنیں اور عضل اذنین بھی اس سے ملتے ہیں اور زیادہ پھیلاؤ اس کا دونوں رخساروں کے عضل میں ہے

**چوتھا زوج** اس کا خرج وہ سوراخ ہے جو تیسرے اور چوتھے کے بیچ میں ہے اور مثل زوج ثالث کے ایک جزو مقدم اور ایک جزو وخر پر تقسیم پاتا ہے جزو مقدم اس کا چھوٹا ہوتا ہے اسی جہت سے زوج پنجم سے ملتا ہے بعض نے یہ بھی کہا ہے کہ اس جزو سے ایک شعبہ مثل نسج عنکبوت کے نکل کر گردن سہائی پر دراز ہو کر حجاب حاجز تک آ کر گزرتا ہے حجاب کے دونوں جانبوں پر جو سینہ کی تصنیف کرتے ہیں اور بڑا جزو اس زوج کا پیچیدہ ہوتا ہے پیچھے کی جانب اور ہٹھ جاتا ہے اندرون عضل کے تاہیکہ تنہا سنان تک پہنچتا ہے پھر اس مقام سے اس میں شعبے نکلتے ہیں اس عضل تک جو مشترک درمیان سر اور گردن کے ہیں پھر اپنی راہ لیتا ہے کہ پیچیدہ ہو کر آگے کی جانب آتا ہے اور بہائم میں رخسارے اور دونوں کے عضل سے متصل ہوتا ہے بعض نے یہ بھی کہا ہے کہ کچھ اس میں صلب تک نچر رہتا ہے **پانچواں زوج** اس کا خرج اس سوراخ سے ہے جو درمیان چوتھے اور پانچویں فترے کے ہے اس کی بھی دو فرعیں ہیں **ایک فرع** ان دو میں سے جو مقدم ہے اور چھوٹی ہے دونوں رخساروں کے عضل تک اور ان عضل تک جو سرنگوں کرتے ہیں اور تمام عضل جو مشترک سر اور گردن میں ہیں ان تک آتی ہے **دوسری فرع** دو شعبوں پر منقسم ہوتی ہے **پہلا شعبہ** جو متوسط درمیان فرع اول اور شعبہ دوسرے کے ہے آتا ہے اعلائے کف پر اور کس قدر حصہ چھٹے اور ساتویں زوج سے اس میں ملتا ہے **دوسرا شعبہ** پانچویں اور چھٹے اور ساتویں زوج کے شعبوں سے ملتا ہے اور نفوذ کرتا ہے وسط حجاب تک **چھٹا اور ساتواں اور آٹھواں زوج** یہ تینوں نکلتے ہیں باقی ماندہ سوراخوں سے بہ ترتیب مگر آٹھویں زوج کا خرج وہ شعبہ ہے جو مشترک ہے

درمیان آخر فقروں رقبہ کے اور ان فقروں پشت کے اور اس کے شعبہ اختلاط شدید رکھتے ہیں مگر اکثر حصہ زوج سانس کا کثف کے مقام سطح پر آتا ہے اور بعض حصہ چھٹے زوج کا جو چوتھے زوج کے حصہ سے زیادہ ہے اور پانچویں زوج کے حصہ سے کم ہے آتا ہے حجاب تک۔ اور ساتویں زوج میں سے اکثر عضد تک آتا ہے اگرچہ اس کے شعبوں میں سے وہ بھی مقدار ہے جو ہمراہ ایک شعبہ کے زوج خامس سے عضل راس اور عنق اور صاب تک پہنچتی ہے اور حجاب تک بھی آتی ہے اور آٹھواں زوج بعد ملنے اور مضاجبت کے کل اس کا جلد ساعد اور ذراع تک آتا ہے اور اس میں سے کس قدر حجاب تک نہیں پہنچتا مگر چھٹے زوج سے جس قدر حصہ طرف ہاتھ کے آتا ہے شانہ سے آگے نہیں بڑھتا اور ساتویں زوج کا عضد سے آگے نہیں بڑھتا اور جو چیز از قلم عصب شانہ سے ساعد تک آتی ہے وہ آٹھویں زوج سے ہوتی ہے لی ہوتی سینہ کے ان فقروں سے جو پہلے روئیدہ ہوئے ہیں حجاب کے واسطے ان پٹھوں سے جو حصہ مقرر رکھنے گئے اور ان نخاعی پٹھوں سے جو نیچے آ سکے تھے اس میں سے نہ لئے گئے اس کا یہ سبب ہے تاکہ حجاب پر جو حصہ عصب کا وارد ہوا اوپر سے نیچے اترتا ہو اور تقسیم اس کی حجاب میں درست ہو خصوصاً جس وقت کہ اولی مقصد ان حصوں کا وہ جملی تھی جو منصف صدر ہے اور ممکن نہ تھا کہ اس جملی تک کوئی عصب نخاعی سیدھا پہنچے بے اس کے کہ ٹوٹ کر زاویہ بنے اور اگر تمام ہاتھ اترنے والا حجاب کا دماغ سے نازل ہوتا ہر آئینہ راہ اس کی دراز ہوتی۔ مقام اتصال ان اعصاب کا وسط حجاب میں اس واسطے مقرر کیا گیا کہ اگر کنارہ حجاب کا مقام اتصال نبویز کیا جاتا تو بخوبی پھیلنا اور پرانگندہ ہونا ان پٹھوں کا معتدل اور برابر حجاب میں نہ ہوتا یہ کہ یہ سب پٹھے متصل ہوتے ہیں کلی محیط سے اور یہ بات مجرے مستقیم کی ٹوڑنے والی تھی اس واسطے کہ عضل تحریک بذریعہ اطراف کے پیدا ہوتی پھر چونکہ محیط وہی چیز ہے جو مقدار کہ حجاب سے متحرک ہوتی ہے ضرور ہوا یہ کہ انتہا ہٹھ کی اسی محیط تک ہوا اور ابتدا ہٹھ کی اس تک نہ ہوا اور جب یہ بات واجب

ہونی کہ ہٹھہ وسط حجاب تک آنے تو اس کا متعلق ہونا اور لٹکنا بھی ضرور ہوا، منظر اسی ضرورت کے اس کی حمایت اور نگہبانی بھی ضرور ہونی پس چھپایا گیا ایسی جھلی سے اس طرح کہ اس کی حمایت اور نگہبانی کرے اور اس کے ہمراہ کسی قدر جھلی منصف صدر کی بھی ہوتی ہے اور اس پر تکیہ کئے ہوئے حجاب تک اترتی ہے۔ ہر گاہ کام اس عضو کا بزرگ تھا اس کے ہٹھہ کے واسطے بہت سے مبادی مقرر کئے گئے تاکہ اگر ایک مبداء کو کوئی آفت پہنچے اس کا فعل نہ ہو جائے۔

**فصل چوتھی تشریح میں اس عصب نخاعی کے جو سینہ کے فقرہ میں جاتے ہیں:**

یہ بارہ زوج ہیں **پہلا زوج** اس کا خرج اس سے ہے جو درمیان سینہ کے فقرہ اولیٰ اور ثانیہ کے ہے اور اس کے دو حصہ ہوتے ہیں بڑا حصہ عضل میں پسلیوں اور پشت کے متفرق ہوتا ہے اور چھوٹا حصہ آتا ہے دراز ہو کر اولیٰ اضلاع پر پس قریب ہوتا ہے آٹھویں ہٹھہ گردن پر اور پھر یہ دونوں ساتھ ہی دراز ہو کر دونوں ہاتھوں تک آتے ہیں تاکہ تمام ساعد اور کتف تک پہنچ جاتے ہیں **دوسرا زوج** اس کا خرج اس سوراخ سے ہے جو متصل سوراخ مذکور سے ہے اس میں کا ایک جزو متوجہ ظاہر ساعد کے ہو کر اس کو فائدہ حس کا دیتا ہے اور باقی جزو اس کا مع تمام ازواج باقیہ کے مل کر بطرف عضل کتف کے متوجہ ہوتا ہے وہ عضل کتف جو اس پر رکھے ہوئے ہیں اور اس کے مفصل کو حرکت دیتے ہیں وہ سلب کے عضل کی طرف بھی وہی جزو آتا ہے پس جو عصب ان میں سے فقرہ صدر سے اگتا ہے اس کے جو شعبہ شانہ میں نہیں آتے ہیں عضل سلب تک جاتے ہیں اور ان عضل تک پہنچتے ہیں جو درمیان خاص پسلیوں کے ہیں اور ان عضلات تک جو موضوع ہیں خارج صدر ہیں۔ اور جس ہٹھہ کا منبت فقرہ اضلاع مر سینہ کے ہیں یہ پٹھے آتے ہیں اس عضل تک جو درمیان اضلاع اور عضل اطن کے ہیں اور ان کے شعبوں کے ہمراہ رگیں ملنے والی اور ٹھہری ہونی بھی چلتی



ہیں اور داخل ہوتا ہے یہ ہتھہ مخارج میں ان عروق کے نخاع تک۔

### فصل پانچویں تشریح میں عصب نخاع قطن:

کے قطن کے پٹھے سب اس بات میں شریک ہیں کہ ایک جز ان کا عضل صلب تک آتا ہے اور ایک جز و عضل طن تک اور اس عضل تک جو پوشیدہ ہے صلب میں مگر تین پٹھے اوپر والے ملتے ہیں اس پٹھے سے جو دماغ سے اترتا ہے اور باقی پٹھے نہیں ملتے ہیں اور دوزوج نیچے والے بہت سے شعبے بڑے بڑے طرف دونوں شانوں کے چھوڑتے ہیں اور ان شعبوں سے ملتا ہے ایک شعبہ تیسرے زوج کا اور ایک شعبہ اول اعصاب عجز کا مگر یہ دونوں شعبے مفصل ورک سے آگے نہیں بڑھتے ہیں بلکہ یہ دونوں شعبے متفرق ہوتے ہیں ایک عضل میں اور یہ شعبے بڑھ کر ساتین تک پہنچتے ہیں۔ دونوں ران اور دونوں پاؤں کا عصب دونوں ہاتھ کے عصب سے اس واسطے جدا ہے کہ یہ سب یکجا ہو کر بطرف باطن کے غائر ہو کر میل نہیں کرتے ہیں اس لئے کہ ہیئت متصل ہونے عضد کی ساتھ کتف کے مثل ہیئت متصل ہونے ران کے ساتھ ورک کے نہیں ہے ورنہ متصل ہونا اسی عضد کا نہایت اعضائے کتف سے مثل اتصال ران کے نہایت اعضائے ورک سے ہے پس یہ سب پٹھے بہ طرف ساق کے مختلف طور پر متوجہ ہوتے ہیں کوئی اندر چھپ جاتا ہے اور کوئی ظاہر رہتا ہے اور کوئی ڈوب کر نیچے عضل کے چھپتا ہے۔ اور جبکہ واسطے اس عصب کے جو از جانب استخوان عانہ کے آگتا ہے کوئی راہ بطرف دونوں پاؤں کے پیچھے سے بدن کے اور اندر سے وہ دونوں زانوؤں کے نہیں تھی اس لئے کہ اس مقام میں عضلی اور عروقی کی کثرت ہے لہذا ایک جز و عصب خاص سے اس عضل کے جو دونوں پاؤں میں ہے نکالا گیا اور نافذ کیا گیا اس محرے میں جو اترتا ہے بطرف خصیتیں کے تاکہ متوجہ ہو کر طرف عضل عانہ کے پھر طرف عضل رکبہ کے اترے۔

## فصل چہمٹی تشریح میں عصب عجزی اور عصعصی کے:

پہلا زوج عصب عجزی مانتا ہے عصب قطن سے جیسا لوگوں نے کہا ہے اور باقی زوج اور وہ فرد جو کنارے سے عصعص کے اتنی ہے متفرق ہوتے ہیں عضل مقعد اور عضل قنقیب اور انفس قنقیب اور عضلہ مثانہ اور رحم اور جملی میں ملن کے اور اجزائے انسیہ اندرونی میں استخوان نانہ اور اس عضل میں جو استخوان عجز میں پھیلا ہوا ہے۔

## جملہ چوتھا تعلیم یا نجویں شرائین کے بیان میں:

اس میں پانچ فصلیں ہیں۔

## فصل پہلی صفت میں شریانات کے:

حرکت کرنے والی رگیں جن کو شرائین کہتے ہیں سوائے ایک رگ کے ان میں سے اور سب کی خلقت میں دو صفاق یعنی دو پوست تنگ بنائے گئے ان دونوں میں سخت پوست اندرونی ہے اس لئے کہ وہ ملا ہوا ہے ضربان اور حرکت جو ہر روح کو جو قوی ہوتی ہے اور اسی کی حفاظت اور تقویت تقصود اور غایت ہے اور اسی روح کا محفوظ رہنا مطلب ہے۔ مقام اگنے شرائین کا اوپر کی جانب بانئیں تجویف دو تجویفوں قلب سے ہے اس لئے کہ وہی تجویف قلب کی متصل جگر کے ہے اس کے واسطے واجب ہے کہ مشغول رہے جذب غذا اور استعمال میں اتنی غذا کے۔

## فصل دوسری تشریح میں شریان وریدی کے:

پہلے سب کے بانئیں تجویف قلب سے دو شریان پیدا ہوتی ہیں ایک ان میں سے ریکوآتی ہے اور اس میں تقسیم پاتی ہے واسطے اشتقاق ہوائے نسیم کے اور پہنچانے اس خون کے جو ریکو غذا دیتا ہے قلب سے اس واسطے کہ گزر گاہ غذا ریکو کی وہی قلب ہے اور اسی قلب سے طرف ریکو کے غذا پہنچتی ہے مقام روئیدگی اس قسم شریان کا نہایت پتہ اجزائے قلب سے اور وہ جگہ ہے جہاں پر اور اس میں نفوذ کرتی ہیں اور یہ

شریان ایک ہی طبقہ رکھتی ہے اس واسطے اس کا نام شریان وریدی رکھا گیا۔ ایک طبقہ پر اس کی خلقت اس واسطے ہوئی تاکہ اس میں نرمی اور سلاست بخوبی ہو اور انبساط اور انقباض کی اطاعت بہت کرے اور جو خون لطیف مجاری مناسب جو ہر ریہ کے ہے اس کے ترشح یعنی ٹپکانے میں اطاعت کرے اور وہ خون ایسا ہوتا ہے کہ مالِ نضح کو قلب میں پہنچ جاتا ہے اس کو زیادہ نضح کی حاجت اس قدر نہیں ہوتی جیسی اس خون کو ہوتی ہے جو وریدا جو ف میں جاری ہے اور اس وریدی کا ذکر آگے آتا ہے خصوصاً چونکہ مکان اس خون کا قلب سے نزدیک ہے قلب کی قوت حارہ متضخہ اس ورید تک با آسانی پہنچے گی۔ ایک یہ بھی دلیل اس شریان کے طبقہ واحد ہونے پر ہے کہ جو عضو اس شریان میں ملتا ہے یعنی ریہ وہ عضو خفیف ہے یعنی بودار ہے اس عضو خفیف سے بروقت ملنے کے خوف صدمہ پہنچنے کا اس شریان کو نہیں ہے اس طور پر کہ اس عضو کی صلابت اس میں اثر کرے اسی وجہ سے اس شریان کے جرم کے گندہ کرنے سے استغنا ہونی کہ ایسی استغنا اور شرائین میں حاصل نہیں ہے اس لئے کہ اور شرائین متصل اعضا نے سخت کے ہیں۔ اور ورید شریانی جسے ہم آگے ذکر کریں گے اگرچہ وہ بھی متصل ریہ کے ہے مگر اس کا اتصال وثر ریہ سے جو قریب سخت چیز کے ہے ہوتا ہے اور یہ شریان وریدی متفرق مقدم ریہ میں ہوتی ہے اور اس میں درآتی ہے کہ اس کے اجزا اور شعبہ ہو جاتے ہیں۔ بلکہ جس وقت قیاس کیا جائے اس شریان وریدی کی مضبوطی اور نرمی پر کہ جس کی وجہ سے انبساط اور انقباض سہل ہوتا ہے اور ٹپکانا غلط ترشح کا آسان ہوتا ہے پھر بعد اس قیاس کے یہی صحیح معلوم ہوتا ہے کہ حاجت اس کے نرم ہونے کی زیادہ ہے نسبت اس کے مضبوط اور گندہ ہونے کے

**دوسری** **شریان** جو بہت بڑی ہے اور جس کا ارسطالیس اور طلی نام رکھتا ہے پہلے قلب سے یہ نکلتی ہے دو شعبہ چھوڑتی ہے بڑا شعبہ پھرتا ہے گردِ قلب کے اور اس کے اجزا میں متفرق ہوتا ہے اور چھوٹا شعبہ گھومتا ہے باطن میں قلب کے اور متفرق ہوتا ہے دہنی



یہی قسم ثالث ثنائہ کے سرے تک وہاں سے بڑھ کر ہاتھوں کے اعضا تک جاتی ہے اور چھوٹی قسم وہ قسم اور طی سے جو صاعد یعنی چڑھنے والی ہے طرف کنارہ بغل کے اور مثل انقسام تیسری قسم کے قسم اکبر سے تقسیم پاتی ہے۔

### فصل چوتھی تشریح میں دونوں شریان سبائی کے:

ہر ایک شریان سبائی قبل از انکہ رقبہ تک پہنچتی ہے اس کی دو قسمیں ہو جاتی ہیں ایک مقدم رقبہ کی اور ایک موخر پھر مقدم کی بھی دو قسمیں ہوتی ہیں ایک قسم مستطین یعنی پوشیدہ ہو کر اطراف زبان اور عضل باطنی فک اسفل کے جاتی ہے اور دوسری قسم ظاہر ہوتی ہے اور چڑھتی ہے آگے دونوں کانوں کے عضل صدغین تک اور ان مقام سے بڑھنے کے پیشتر بہت سے شعبے چھوڑتی ہے سر کی چوٹی تک اور اس کے دا بنے شعبے کے کنارے بائیں شعبے کے کنارے سے مل جاتے ہیں اور جزو موخر اس رگ کا اس کے بھی دو جزو چھوٹے اور بڑے ہوتے ہیں چھوٹا جزو اس میں سے اکثر چڑھتا ہے پیچھے کی طرف اور متفرق ہوتا ہے اس عضل میں جو محیط ہے مفصل راس کو اور کسی قدر اس چھوٹے جزو سے متوجہ ہوتا ہے طرف قاعدے موخر وماغ کے داخل ہوتا ہوا بڑے سوراخ میں نزدیک ورزانی کے اور بڑا حصہ اس کا داخل ہوتا ہے اس سوراخ کے آگے سوراخ میں استخوان حجری کے شکبہ تک اور اسی سے شکبہ بنا جاتا اس طرح پر کہ رگوں میں رگیں اور طباقوں میں حصے اور پوست اوپر پوست کے ممکن نہیں ہے کہ ایک ان میں سے کوئی لے اور سب کا سب آخر تک مثل جال کے نہ اٹھے اور یہ رگ آگے اور پیچھے اور دا بنے اور بائیں جاتی ہے اور شکبہ میں منتشر ہوتی ہے پھر اس میں سے ایک زوج ایسا ملحق ہوتا ہے جیسا پہلے تھا اور سوراخ ہو جاتا ہے واسطے اس کے جملی میں اور چڑھ جاتا ہے وماغ تک اور باریک جملی تک متفرق ہوتا ہے بعد اس کے جرم وماغ میں بطون وماغ تک اور صفاق بطون تک پہنچتا ہے اور اس کے شعبوں کے منسل جاتے ہیں ان شعبوں کے منہ سے جو نہایت چھوٹے ہیں عروق وریدی کے اترنے

والے شعبوں کے منہ سے یہ اقسام اس واسطے چہ ہاٹنے گئے اور وہ قسمیں ورید کی اس واسطے اتاری گئیں کہ یہ قسمیں گرانے والی خون کی ہیں اور بہتر وضع طرف سہاٹی کے یہ ہے کہ سرنگوں ہو اور اطراف اس کے جھکیں اور وہ رگیں مفید روح کی ہیں اور روح خود لطیف ہے کہ معمول کی حرکت میں محتاج ظرف کے وازگون ہونے کی نہیں ہے تاکہ اس کا انصباب آسان ہو بلکہ اگر ظرف اس کا وازگون کیا جائے اس سے افراط استفراغ اس خون کی ہوگی جو ہمراہ روح کے رہتا ہے اور روح کی حرکت میں دشواری پڑے گی اس لئے کہ حرکت روح اوپر کی جانب آسان ہے اور روح میں جس قدر حرکت اور لطافت ہے اس میں کثافت ہے اس بات کی کہ پر اگندہ ہو دماغ میں بغیر محتاج الیہ کے اور گرمی پہنچانے دماغ اسی واسطے شبکہ بچھایا گیا نیچے دماغ کے شریانی خون اس میں آمد شد کمرے اور روح کی بھی آمد رفت ہو اور مشابہ مزاج دماغ کے بعد نضح کے ہو جائے بعد اس کے خالص ہو کر تبد رج دماغ تک پہنچے اور شبکہ رکھا ہوا ہے درمیان ہڈی اور سخت جھلی کے۔

### فصل پانچویں تشریح میں شریان نازل کے :

جو قسم نازل ہے پہلے سیدھی گزرتی ہے تاکہ تکیہ کرتی ہے اوپر پانچویں فقرے کے اس لئے کہ وضع اس کی سامنے قلب کے سر کے ہے اور اس مقام پر ایک شے بشکل قوت کے مثل تکیہ اور ستون کے واسطے اسی رگ کے ہے تاکہ حامل ہو درمیان اس کے اور پشت کے اور مری جس وقت اس مقام پر پہنچتی ہے اس سے داہنی طرف دو روز جاتی ہے اور اس مقام کی مجاور یعنی قریب نہیں رہتی اور پھر مستقل ہو کر چند تھلیوں سے متعلق ہوتی ہے نزدیک پوری پہنچنے اس جھلی کے حجاب میں تاکہ اس میں تنگی نہ واقع ہو۔ یہ اترنے والی شریان جس وقت پانچویں فقرے پر پہنچتی ہے متحرف ہو کر اطراف اسفل کے اترتی ہے پشت پر دراز ہوتی ہونی تاکہ استخوان عجز تک پہنچ جاتی ہے اور جیسے محاذی سینہ کے ہوتی ہے اور اس میں گزرتی ہے ایک شعبہ چھوٹا باریک پیچھے چھوڑتی

ہے جو طرف میں ریہ کے متفرق ہوتا ہے سینہ سے اور اس شریان کے اطراف قصبہ ریہ تک آتے ہیں اور ہمیشہ جس فترے کے نزدیک یہ شریان گزرتی ہے ان فتروں میں ایک شعبہ اس کا گزرتا ہے کہ پہنچ جاتا ہے درمیان اضلاع اور نخاع کے پھر جس وقت سینہ سے تجاوز کر جاتی ہے اس سے دو شریان اور پیدا ہوتی ہیں جو حجاب تک آتی ہیں اور اس کے داہنے اور بائیں متفرق ہوتی ہیں بعد ازاں ایک شریان اور پیچھے چھوڑتی ہے جس کا شعبہ معدہ اور کبد اور طحال میں متفرق ہوتا ہے اور خاص جگر سے ایک شعبہ مثلاً تک جاتا ہے بعد اس کے ایک دو شریان پیدا ہوتی ہے جو بعد اول تک آتی ہے وہ بعد اول تک آتی ہے وہ بعد اول ٹوگر و باریک آنتوں اور قولوں کے ہیں پھر اس کے بعد اس سے تین شرائین اور جدا ہوتی ہیں تینوں میں چھوٹی وہ شریان ہے جو بائیں گردہ کو جاتی ہے اور اس کی پیچیدگیوں میں اور ان اجسام میں جو محیطہ گردہ ہیں متفرق ہوتی ہے اور ان کو بطنائے حیات کرتی ہے دو باقی شریان پہنچتی ہیں دو گردوں تک اس لئے کہ ماہیت خون کی ان دونوں سے گردے جذب کریں اس واسطے کہ دونوں گردے اکثر معدے اور امعاء سے وہ خون جذب کرتے ہیں جو پاک اور خالص نہیں ہوتا بعد اس کے اسی شریان نازل سے دو شریان اور پیدا ہوتی ہیں جو آئین تک آتی ہیں بائیں حصہ میں شریان ان دونوں میں سے آتی ہے اس کے ہمراہ ہمیشہ ایک ٹکڑا اس شریان سے ہوتا ہے جو بائیں گردے تک آتی ہے بلکہ بیشتر مقام نشو و نما اس شریان کا جو بائیں خصیہ تک آتی ہے یہی رگ ہوتی ہے جو بائیں گردے تک آتی ہے فقط اور جو رگ داہنے خصیہ تک آتی ہے اس کا مقام نشو و نما ہمیشہ بڑی شریان یعنی شریان اعظم سے ہوتا ہے اور کبھی بندرت اس شریان سے بھی اس کے ہمراہ ایک تیزو آتا ہے جو متصل داہنے گردے کے ہے۔ پھر اس بڑی شریان نازل سے دو شریان اور نکلتی ہیں جو ان بعد اول عروق میں ہوتی ہیں جو گردہ معائے مستقیم کے ہیں اور چند شعبہ نخاع میں متفرق ہوتے ہیں اور فتروں کے سوراخ میں داخل ہوتے ہیں اور اگر رگوں میں جو خاصرتین

تک پہنچتی ہیں کچھ اور شعبے انہیں تک آتے ہیں منجملہ ان شعبوں کے ایک چھوٹا زوج ہے جو قبل تک پہنچتا ہے سوائے اس زوج کے جس کا ذکر آگے آتا ہے اور یہ بات مردوں میں اور عورتوں میں یکساں ہی اور یہ زوج اور وہ سے مل جاتا ہے۔ پھر یہی بڑی شریان جس وقت آخر فقرہوں تک پہنچتی ہے اس کی تقسیم ہمراہ اس ورید کے ہو جاتی ہے جو اس کے ہمراہ ہے جس کا ہم ذکر کریں گے اور اس تقسیم میں اس شریان کی دو قسمیں بشکل ام یونائمن کے اس طرح ہو جاتی ہیں ایک قسم دہنی طرف جاتی ہے اور ایک بائیں جانب ہر ایک ان دونوں قسموں میں سے چڑھتی ہے اوپر استخوان عجز کے رانوں تک قبل پہنچتے ان دونوں حصوں کے ران تک ہر ایک قسم ایک رگ اور چھوٹی ہے جو آتی ہے مثلاً اور ناف پر دونوں آ کر مل جاتی ہیں اور جن میں ان دونوں کا ظہور بخوبی ہوتا ہے مگر جو پورے نومہینے کے بعد پیدا ہوں چونکہ اطراف ان کے خشک ہو جاتے ہیں جڑیں ان دونوں رگوں کی باقی رہ جاتی ہیں کہ ان جڑوں سے چند شاخیں برآمد ہو کر ان عضل میں متفرق ہوتی ہیں جو استخوان عجز پر موضوع ہیں اور جو رگیں ان میں سے مثلاً میں آتی ہیں ان کی تقسیم اس طرح ہو جاتی ہے کہ اطراف ان کے قضیب میں جاتے ہیں اور باقی ماندہ گردن رحم میں عورتوں کے اور یہ چھوٹا رخ ہے۔ دو شریان جو پاؤں تک اترتی ہیں ان کے دو شعبہ دونوں زانوں میں بڑے بڑے ہوتے ہیں ایک بجانب وحشی دوسرا بجانب انسی اور وحشی کی جانب کا شعبہ وہ بھی اندر کے بجانب انسی مانل ہوتا ہے اور اس سے چند شعبے نکلتے ہیں اور جو عضل اس مقام میں ہے اس میں پہنچتے ہیں پھر یہ شعبہ اترتا ہے اور جھکتا ہے آگے کی جانب اسی شعبے سے ایک بڑا شعبہ نکلتا ہے درمیان ابہام اور سہا ب کے اور دوسرا شعبہ چھپ جاتا ہے کہ اکثر پاؤں کے اجزا میں انگوڑا کرتا ہے اور اس کا امتداد شعبہ ہائے وریدی کے نیچے ہوتا ہے جیسا ہم آگے ذکر کریں گے یہ عروق ضواریہ ایسے ہیں کہ ان میں سے کچھ رگیں متصل اور وہ کے نہیں ہوتی ہیں جیسے وہ دو شریان جو جگر سے ناف جنہیں کے بدن میں آتی ہیں خواہ



شعبہ شریان وریدی کی خواہ دو شریان جو پانچویں فقرے تک نافذ ہے اور وہ شریان جو اب یعنی نخر تک پہنچتی ہیں اور وہ شریان جو بغل کی طرف ہیں اور دونوں سہاتی جب شبکہ شمیہ میں متفرق ہوتی ہیں اور وہ شریان جو حجاب تک آتی ہے اور وہ شریان جو شانہ تک نافذ ہوتی مع اپنے شعبہ کے اور وہ شریان جو معدے اور جگر اور طحال اور امعاء میں آتی ہے اور وہ شریان جو مرقا طن سے اتری ہے اور ان رگوں سے نخرہ رز ہوتی ہے جو استخوان بحر میں ہیں جس وقت شریان پشت پر آ کر ورید کے متصل ہوتی ہے شریان ورید پر سوار ہو جاتی ہے تاکہ کم رتبہ چیز بلند مرتبہ کا بوجھا اٹھائے لیکن اعضائے ظاہر میں شریان نیچے ورید کے ہوتی ہے تاکہ صدقات ظاہری پوشیدہ رہے اور ورید مثل پیر کے اسی کے واسطے نئے شرائین ہمراہ اور وہ کے واسطے دو فائدہ ہیں **ایک فائدہ** یہ ہے کہ رابطہ اور وہ کا اغشیہ مجملہ شرائین سے ہو جانے پس چھپ جانے شریان درمیان اعضا کے **دوسرا فائدہ** یہ ہے کہ ہر ایک شرائین اور اور وہ سے ایک دوسرے سے رطوبت پاتی رہے شرائین کا بیان تمام ہوا۔

جملہ پانچواں تعلیم یا پنجویں تشریح میں اور وہ کے:

اور اس میں پانچ فعلیں ہیں۔

فصل پہلی تعریف میں اور وہ کے:

ساکن رگوں کو اور وہ کہتے ہیں سب اور وہ جگر سے نکلتے ہیں پہلی دو رگیں جگر سے نکلتی ہیں ایک جانب مقعر سے جدھر جو ف ہے اس رک کی زیادہ منفعت غذا کا جذب کرانا جگر کی طرف ہے اور اس کا باب کبد نام ہے اور دوسری رگ اگنی ہے محدب کبد سے اور اس کی منفعت پہنچانا غذا کا جگر سے اعضا کی طرف ہے اس کا نام اجوف ہے۔

فصل دوسری تشریح میں اس ورید کے جس کا باب کبد نام ہے:

باب کی تشریح سے تمکھام شروع کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ باب کبد پہلے اس کا

کنارہ جو تجوئیف کبد میں پٹھا ہوا ہے پانچ قسموں پر منقسم ہوتا ہے اور یہ شعبے نکل کر یہاں تک چلتے ہیں کہ اطراف محدب کبد تک پہنچتے ہیں ان میں سے ایک ہریدمرارہ تک جاتی ہے اور ان شعبوں کی مثال ایسی ہے کہ جیسے درخت کی جڑیں نکل کر پھر اندر پیٹھ جائیں۔ جو کنارہ متصل تقعر کبد کے ہے وہ ادھر جگہ سے جدا ہوا اور اس کی آٹھ قسمیں ہو گئیں دو قسمیں چھوٹی چھوٹی اور چھ قسمیں بڑی بڑی ایک چھوٹی قسم خاص اس آنت سے ملی ہے جس کا اثنا عشری نام ہے تاکہ غذا کو اس سے جذب کرے اور اس زگ سے چند شعبے نکل کر اس جرم میں متفرق ہوتے ہیں جس کا انتراس نام ہے اور دوسری قسم چھوٹی دو قسموں سے متفرق ہوتی ہے اس اسافل معدے میں اور نزدیک ابواب کے جو فم معدہ ہے نیچے کی طرف تاکہ غذا دے چھ قسمیں باقی ان میں سے ایک قسم جاتی ہے طرف سطح معدے کے تاکہ ظاہر معدے کو غذا دے اس واسطے کہ باطن معدے کا ملاتی ہوتا ہے اس غذا نے اول سے جو اس میں جاتی ہے اور اسی سے بروقت ملاقات کے غذا پاتا ہے۔ دوسری قسم ان چھ میں سے طرف طحال کے جاتی ہے تاکہ طحال کو غذا دے اور قبل زائکا طحال تک پہنچے اس سے چند شعبے برآمد ہوتے ہیں جو غذا دیتے ہیں جرم انتراس کو اسل غذا کو صاف کر کے جو طحال سے اس جرم تک پہنچتی ہے بعد اسکے یہ قسم طحال کے متصل ہو جاتی ہے اور باوجودیکہ طحال سے متصل ہے ایک شعبہ اچھا اسی قسم سے پھر پٹے جاتا ہے معدے کی بائیں طرف اس کا تغذیہ کرے اور جس وقت اس قسم سے انھود کرنے والی مقدار طحال میں نافذ ہو جاتی ہے اور اس کے بیچ میں آ جاتی ہے اس میں سے ایک جزوہ اوپر کو چڑھتا ہے اور ایک نیچے کو اترتا ہے چڑھنے والا جزوہ اس سے ایک شعبہ نصف فوقانی طحال میں رہ کر اس کو غذا دیتا ہے اور اترنے والا جزوہ ظاہر ہو جاتا ہے تاکہ ایک محدود معدے تک پہنچ کر پھر اس کے دو جزوہ ہو جاتے ہیں ایک جزوہ معدے کے ظاہری بائیں حصہ میں متفرق ہوتا ہے کہ اس کو غذا دے دوسرا جزوہ فم معدے تک در آتا ہے تاکہ فضول سوداوی بکھٹے بکھٹے اس پر گرانے اور اس دفع

فضول سے دو فائدے ہوتے ہیں فضول نکل جاتے ہیں اور فم معدے کو دغذغہ جس سے خواہش طعام کا متنبہ ہو پیدا ہوتا ہے اور اس بات کو ہم پہلے بھی بیان کر چکے ہیں۔ دوسرا جزو اترنے والا ان میں سے اس کے بھی دو جزو ہوتے ہیں ایک جزو سے ایک شعبہ طحال کے نصف اسفل میں واسطے تغذیہ کے متفرق ہوتا ہے اور دوسرا جزو باہر نکل کر ثرب تک پہنچتا ہے اور اس میں متفرق ہو جاتا ہے تاکہ اس کو غذا دے تیسری قسم ان چھ میں سے شروع ہوتی ہے بائیں جانب سے اور جداول میں ان عروق کے جو گرد معالے مستقیم کے ہیں متفرق ہو جاتا ہے تاکہ اس کو غذا دے تیسری قسم ان چھ میں سے شروع ہوتی ہے بائیں جانب سے اور جداول میں ان عروق کے جو گرد معالے مستقیم کے ہیں متفرق ہو جاتی ہے تاکہ اقل جو غذا اسے حاصل ہوا ہے اسے چوس لے چوتھی قسم ان چھ میں سے مثل بال کے متفرق ہوتی ہے پس بعض اس کا بائیں جانب ظاہری معدے میں تقسیم پاتا ہے۔ مقابل اس جزو کے جو طحال سے معدے کی بائیں طرف آیا ہے اور کسی قدر جزو اس کا ثرب کے واسطے جانب متوجہ ہوتا ہے اور اس میں متفرق ہوتا ہے۔ مقابل اس جزو کے جو بائیں جانب طحال رگوں کے شعبے سے وارد ہوا ہے۔ پانچویں قسم ان چھ میں سے ان جداول میں متفرق ہوتی ہے جو گرد معالے قولوں کے ہے تاکہ غذا کو حاصل کرے چھٹی قسم ان چھ میں سے اس طرح پر کہ اکثر وہ گرد معالے فصائیم کے ہے اور باقی گرد ان باریک پیچیدگیوں کے جو اغور سے متصل ہیں جاتی ہے اور جذب غذا کرتی ہے۔

**فصل تیسری تشریح میں ورید اجوف کے اور جو چیز کہ اس سے چڑھتی ہے:**

جوف کی جزو پہلے نفس جگر میں متفرق ہو کر اس کے اجزا مثل بال کے ہو جاتے ہیں تاکہ غذا کو جذب کریں باب کے ان شعبوں سے کہ وہ بھی مثل بال کے متفرق ہیں۔ اجوف کے شعبہ محدب کبد سے جوف کب تک وارد ہوتے ہیں اور باب کے شعبے

مقرر کبد سے جو ف کبد تک وارو ہوتے ہیں بعد اس کے ساق اس کے نزدیک کبد کے برآمد ہوتی ہے پھر دو قسمیں ہوتی ہیں ایک قسم چہرے والی اور ایک قسم اترنے والی چہرے والی قسم حجاب کو پھاڑ کر اس میں نفوذ کرتی ہے اور اسی حجاب میں دو رگیں چھوڑتی ہے جو اسی حجاب میں وابستہ بائیں متفرق ہو جاتی ہیں اور اس کو غذا دیتی ہیں پھر محاذی غلاف قلب کے ہوتی ہے اور اس کی طرف بہت سے شعبے چھوڑتی ہے جو مثل بال کے پیدا ہوتے ہیں اور غلاف قلب کو غذا دیتی ہے پھر اس کی یعنی باقی عرق ساعد کی دو قسمیں ہو جاتی ہیں ایک قسم **کاعظیم** نام ہے کہ وہ قلب تک آتی ہے اور اس میں نفوذ کرتی ہے وابستہ ذن قلب کے نزدیک اور یہ رگ دل کی رگوں میں سب سے بڑی ہے اور بڑی اس واسطے ہے کہ اور رگیں قلب کی نسیم کے پہنچانے کے واسطے قلب تک مخلوق ہوئیں اور یہ رگ غذا پہنچانے کے واسطے پیدا کی گئی اور چونکہ غذا بہ نسبت نسیم کے نمایاں تر ہے اس کا منعقد بھی وسیع تر چاہیے اور اس کا ظرف بڑا ہونا ضرور ہے یہ رگ جیسی ہی قلب میں داخل ہوتی ہے اس کے واسطے تین جھلیاں پیدا ہو جاتی ہیں کشادہ گاہ ان کی باہر سے اندر کی طرف ہوتی ہے تاکہ جذب کرے قلب نزدیک تند داپنے کے انہیں غشاہ ان سے غذا کو طرف اپنی اور بروقت انبساط کے یہ غذا پھر پلٹ نجانے اور یہ جھلیاں سب جھلیوں سے زیادہ تر سخت ہیں۔ یہ ورید پیچھے چھوڑتی ہے بروقت محاذات قلب کے تین رگیں جس میں سے ایک رگ کی طرف پہنچتی ہے اس کا ٹکانا نزدیک نسبت مغرائیں کے قریب میں بائیں جانب کے پیچیدہ ہو کر دہنی تجویف میں یہ تک ہوتا ہے اور ان کی بھی دو جھلیاں پیدا کی گئیں جس طرح شریانات کے واسطے دو جھلیاں اس واسطے اس کا نام ورید شریانی رکھا گیا **پہلی منفعت** اس میں یہ ہے کہ جو خون اس سے مترشح ہونا بہت رفیق مشابہ جو ہر رگ کے ہوا اس لئے کہ یہ خون ابھی جموڑا زمانہ ہوا کہ قلب میں تھا اس کو ایسا نضج حاصل نہیں ہوا ہے کہ قابل انصباب کے شریان وریدی میں ہو جائے **دوسری منفعت** اس میں یہ ہے

کہ نضح خون کا اس میں اچھی طرح ہو جانے دوسری قسم ان تین قسموں کی گرد قلب کے  
 پھر جاتی ہے بعد اس کے اندر قلب کے پراگندہ ہوتی ہے تاکہ اس کو غذا دے اور یہ  
 بات اس وقت ہوتی ہے جس وقت ورید اجوف قریب اس کے ہوتی ہے کہ وہ اپنے اذن  
 قلب میں ڈوب کر قلب میں داخل ہو جائے تیسری قسم ان تینوں سے وہ خاص  
 آدمیوں کی خلقت میں بانیں جانب کو مائل ہوتی ہے بعد اس کے بطرف پانچویں  
 فقرے کے سینہ کے فقروں سے متوجہ ہوتی ہے اور اس فقری پر تکیہ کرتی ہے اور آٹھویں  
 نیچے کے اضلاع اور جو متصل اضلاع کے عضل اور کل اجرام سے ہیں ان میں متفرق  
 ہوتی ہے۔ ورید اجوف سے بعد ان تین اجزاء کے جس وقت ناحیہ قلب سے چڑھتی  
 ہوئی بڑھ جانے چند شععی مثل بال کے متفرق ہوتے ہیں اوپر کی جھلیوں میں جو سینہ کی  
 منصف ہیں اور اوپر کے خلافون ہیں اور اس گوشت نرم میں جس کا گوشہ نام ہے پھر  
 جب یہ رگ فریب تر قوہ کے پہنچتی ہے اس سے دو شعبہ برآمد ہوتے ہیں اور بہ شکل  
 تو قریب طرف تر قوہ کے متوجہ ہوتے ہیں اور جس قدر قریب تر قوہ کے ہوتے ہیں دور  
 ہو جاتے ہیں اور ہر ایک شعبہ کے دو شعبہ ہو جاتے ہیں ایک ان میں سے ہر طرف  
 سے طرف سینہ کے وا بنے اور بانیں اترتا ہے تا ایکہ نخرے تک ملتبی ہوتا ہے اور اپنی  
 گزر گاہ میں شعبہ چھوڑتا جاتا ہے جو اضلاع کے نیچے کے عضل میں متفرق ہوتے ہیں  
 ان شعبوں کے منہ ان رگوں کے منہ سے مل جاتے ہیں جو اضلاع میں پھیلے ہوئے ہیں  
 حمورے سے شعبے ان میں سے باہر نکلتے ہیں اس عضل تک جو سینہ سے باہر ہے جس  
 وقت یہ دونوں نخرے پر اپورے پہنچ جاتے ہیں ان میں حمورے شععی ظاہر ہو جاتے ہیں  
 ان عضل تک جو درآوردہ اور کتف کے مہرک ہیں اور ان میں متفرق ہو جاتے ہیں  
 اور چند شعبے نیچے عضل مستقیم کے اترتے ہیں ان میں سے عضل مستقیم میں چند شعبے  
 متفرق ہو جاتے ہیں اور باقی ماندہ ان اجزاء سے متصل ہوتے ہیں جو چڑھتے ہیں اور  
 یہ غمزے سے جس کا آگے ہم ذکر کریں گے دوسری قسم ان دونوں میں بھی ایک زوج

ہے اس کی ہر فر و پاؤں شے چھوڑتی ہے **ایک شعبہ** سینہ میں جاتا ہے اور چارہ  
 پسلیوں اور پوالی کو غذا دیتا ہے **دوسرا شعبہ** مواضع تنفس کو غذا دیتا ہے  
**تیسرا شعبہ** بطرف اس عضل کے جاتا ہے جو عرق میں ورآ باہوا ہے اور اس  
 کو غذا دیتا ہے **چوتھا شعبہ** سوراخوں میں اوپر کے چھتھرے جو رقبہ میں ہیں  
 انھوں کرتا ہے اور ان سے بڑھ کر سر تک جاتا ہے **پانچواں شعبہ** بڑا ہے سب  
 شعبوں سے بغل تک پہنچتا ہے ہر طرف سے اور اس کی چار شاخیں ہوتی ہیں **پہلی**  
**شاخ** متفرق ہوتی ہے ان عضل میں جو سر سینہ پر ہیں اور یہ عضل ان چیزوں میں  
 داخل ہیں جو مفصل کتف کو حرکت دیتے ہیں **دوسری شاخ** گوشت نرم اور رابطہ  
 کی جھلیوں میں آتی ہے **تیسری شاخ** اترتی ہے جانب صدر پر گزرتی ہوئی  
 مراق تک **چوتھی شاخ** یہ سب میں بڑی ہے اس کے تین جزو ہوتے ہیں  
**ایک جزو** اس عضلہ میں متفرق ہوتا ہے جو تغییر کتف میں ہے **دوسرا جزو**  
 اس بڑے عضلہ میں جو رابطہ میں واقع ہے متفرق ہوتا ہے **تیسرا جزو** سب میں  
 بڑا عضلہ پر گزرتا ہوا ہاتھ تک آتا ہے اور اسی رگ کا نام اپیلی ہے۔ جو کچھ اخشاب اولی  
 سے اس رگ کے جس کی ایک فرد کی اتنے اقسام کثیرہ ہو چکے ہیں پیتا ہے وہ بطرف  
 عنق کے صعود کرتا ہے اور قبل از انکہ پورا صعود کر چکے دو قسموں پر منقسم ہوتا ہے **ایک**  
**وداج ظاہر دوسرا وداج غایر** و داج ظاہر تر قوہ سے صعود کرتا ہوا دو  
 قسموں پر منقسم ہوتا ہے **ایک قسم** متصل ہو کر جانب قدام کو لیتی ہے اور ایک  
 ہی جانب چلتی ہے **دوسری قسم** پہلے جانب قدام کو لیکر اوریٹے اتر کر پھر  
 چڑھتی ہے ظاہر ہو کر دوبارہ تر قوہ سے اور پھرتی ہے گہر تر قوہ کے اور پھر صعود کرتی ہے  
 اور چڑھتی ہے رقبہ میں ظاہر ہو کر حتیٰ کہ قسم اول سے ملتی ہوتی ہے اور اس سے مل جاتی  
 ہے پھر ان دونوں سے مل کر و داج ظاہر پیدا ہوتا ہے جو مشہور ہے قبل اس کے کہ قسم اول  
 سے لے اس سے وہ جزو الگ ہوتے ہیں **ایک جزو** عرض میں جاتا ہے بعد اس

کے دونوں جزو نزدیک لٹقاء دونوں ترقوہ کے مقام اندرونی میں مل جاتے ہیں

**دوسرا جزو** ان میں کامتورب ہو کر ظاہر حق تک رہتا ہے اور اس کی دونوں فردین پھر کبد میں نہیں ملتی ہیں۔ ان دونوں زوجوں سے شعبہ ٹنگبوتی پیدا ہوتے ہیں جسے حس متعلق نہیں ہوتی ہے اور ان کو نہیں دریافت کرتی مگر کبھی اس دوسرے زوج سے خاص کر اس کی تمام فروغ تین تین اور وہ ایسی نکلتی ہیں جو محسوس ہوتی ہیں اور ان کے واسطے ایک مقدار معین ہے اور سب فرو اس کے غیر محسوس ہیں **ایک** ان تین اور دون سے شانہ پر ممتد ہوتا ہے جس کا نام کٹھی ہے اسی میں سے **رگ قیفال** نکلتی ہے اور **دو** اور وہ بقیہ پہلو میں اس ورید کٹھی کے قریب ہو کر راس کنف تک ساتھ ہی آتے ہیں۔ **مگر ایک** ان میں کا اسی جگہ پر بند ہو جاتا ہے آگے نہیں بڑھتا ہے اور اس جگہ متفرق ہو جاتا ہے اور **دوسرا** وہاں سے بڑھ کر عمود کے مہرے پر پہنچ کر وہاں پر متفرق ہو جاتا ہے۔ ورید کٹھی ان دو مقاموں سے بڑھ کر آخر ہاتھ تک پہنچتا ہے اس کا فو یہ حال ہے اس سے نکلتے ہیں اور تک اعلیٰ میں متفرق ہوتے ہیں اور بڑے چند شعبے بہت نکل کر تک اسفل میں متفرق ہوتے ہیں اور بہت سے اجزا دونوں طرح کے شعبوں میں سے نکل کر گردوزبان کے متفرق ہوتے ہیں اور ظاہر میں اجزا کے اس **عزل** سے جو اس مقام پر ہیں پھیلتے ہیں **دوسرا جزو** ظاہر ہوتا ہے اور ان مقامات میں جو سر اور وہ کانوں کے متصل ہیں متفرق ہوتا ہے **وداج غائر** ہمراہ مری کے رہتا ہے اور اس لئے ساتھ سیدھا چڑھتا ہے اور اسی مسلک میں چند شعبے چھوڑتا ہے جو مل جاتے ہیں ان شعبوں سے کہ وواج ظاہر سے آنے والے ہیں اور یہ سب شعبہ مری اور خمرہ اور تمام اجزاء، **عزل غائر** میں تقسیم پاتے ہیں اور آخر وواج خائر و رزائی تک منتہی ہو کر انھوڈ کرتا ہے اور اس جگہ آٹھ شاخیں اس سے نکل کر متفرق ہوتی ہیں ان اعضا میں جو درمیان فقرہ اولیٰ اور ثانیہ کے ہیں اسی وواج غائر سے ایک رگ مثل ہال کے نزدیک مفصل راس اور رقبہ کے آتی ہے اس سے چند فروغ اس جہلی تک

جاتی ہیں جو قحف کے اوپر منڈی ہوتی ہے اور یہ رگ شعری محل التقاء دونوں چیمہ قحف تک آتی ہے اور اس جگہ قحف میں ڈوب جاتی ہے جو مفندار اس رگ میں سے بعد چھوڑنے ان فروغ کے باقی رنقی ہے جو قحف تک نفوذ کرتی ہے منتہی میں والازمی کے اور اس سے چند شعبے دونوں جھلیوں دماغ میں متفرق ہوتے ہیں تاکہ ان دونوں کو غذا دین اور تاکہ سخت جھلی اپنے گرد کی چیز اور اوپر کی چیز سے رابطہ پا جائے۔ بعد اس کے یہ رگ باریک جھلی سے دماغ تک اترتی ہے اور دماغ میں متفرق ہو جاتی ہے جس طرح عروق ضواریب متفرق ہوتے ہیں اور ان ضواریب کو یہ مضبوط کرتی ہے ہوتی جھلی کے لپیٹنے میں اور ان ضواریب کو پہنچاتی ہے ایک مقام وسیع تک کہ وہ راہ انصباب خون کی ہے اور اس میں جمع ہو جاتی ہے بعد اس کے متفرق ہوتی ہے اسی دماغ سے درمیان دو طاقتوں کے کہ اس کا نام معصرہ ہے جس وقت یہ شعبہ بطن اوسط دماغ کے نزدیک ہو جاتے ہیں حاجت اسباب کی ہوتی ہے کہ یہ بڑی بڑی رگیں بن جائیں تاکہ چوس لین معصرہ سے اور اس کے مجاری سے وہ مجاری جو معصرہ سے پیدا ہوتے ہیں بھر بطن اوسط سے دراز ہو کر دونوں بطن مقدم تک پہنچتی ہے اور ان عروق ضواریب سے جو چہرے والی ہیں اس مقام پر مل جاتی ہے اور بھر جاتی ہے اس سے وہ جھلی جو مشہور شکہ مشمیہ ہے **فصل چوتھی تشریح میں ہاتھوں کی**

**اور دہ کے** ورید کٹھی وہی قیفال ہے اول اس سے جو چیز اُٹکتی ہے جس وقت کہ مجازی عضو ہو چند شعبے ہیں کہ جلد میں اور اعضائے ظاہری عضو میں متفرق ہوتے ہیں بعد اس کے قریب منسل مرفق کے تین قسمیں ہو جاتی ہیں **ایک قسم** جو بل الذراع ہے ظاہر زندا علی پر دراز ہوتی ہے بعد اس کے بجانب وحشی محدب زندا اسفل کی طرف مائل ہوتی ہے اور نیچے کے اجزاء وحشیہ میں رخ کے متفرق ہو جاتی ہے **دوسری قسم** مقام پیچیدگی مرفق تک ظاہر ساعد میں متوجہ ہوتی ہے اس جگہ اس سے ایک شعبہ بطی کاماتا ہے اور دونوں سے مل کر اکمل یعنی مفت اندام پیدا ہوتی ہے



**تیسری قسم** اندرجاتی ہے اور اندری کے جانب اس سے بھی ایک شعبہ آملتا ہے۔ ابلی سے پہلے پل جو شعبہ نکلتے ہیں فق عضد میں جو فضل اس جگہ پر ہے اس میں متفرق ہوتی ہے اور تاپیدا ہو جاتے ہیں مگر اس میں وہ شعبہ جو ساعد تک پہنچتا ہے اور جس وقت کہ ابلی قریب مرفق کے پہنچتی ہے اس کی دو قسمیں ہو جاتی ہیں **پہلی قسم** اندرجاتی ہے اور ماتی ہے اس شعبے سے جو قیقال سے بجانب فق آتا ہے اور اندر کے اس کے محاذی رہ کر پھر دونوں جدا ہو جاتے ہیں اور ایک ان میں کا اثر کر طرف انسی کے جاتا ہے تاہیکہ خضر وہ ضر و نہف وسطی تک پہنچتا ہے اور دوسرا جزو مرفق ہوتا ہے اور تقسیم پاتا ہے تمام اجزاء میں باتھ کے وہ اجزاء جو ہڈی سے ملے ہوئے ہیں **دوسری قسم** ابلی کی ساعد کے نزدیک ہی ان کی چار شاخیں ہو جاتی ہیں **پہلی شاخ** اسفل میں ساعد کے رخ تک منقسم ہوتی ہے **دوسری شاخ** کی تقسیم مثل تفسیر پہلی شاخ کے ہوتی ہے مگر اس سے زیادہ اقسام اس کے ہوتے ہیں **تیسری شاخ** بھی اسی زیادتی کے ساتھ وسطی میں ساعد کے منقسم ہوتی ہے **چوتھی شاخ** سب میں بڑی ہے وہ طاہر اور بلند ہوتی ہے پس ایک فرغ چھوڑتی ہے جو قیقال کے شعبے سے ملتی ہے اور ان دونوں سے مل کر اکمل پیدا ہوتی ہے اور جو اس میں سے باقی رہتا ہے وہ باسلیق ہے وہ بھی فق میں دوبارہ ٹپکتی ہے اور اکمل شروع ہوتی ہے جانب انسی سے اور زندہ اعلیٰ کے اوپر جا کر پھر متوجہ جانب وحشی کے ہوتی ہے اور اس کی دو شاخیں ہوتی ہیں بشکل حرف لام یونانین کے اوپر کا جزو اس کا کنارے اور زندہ اعلیٰ کے ہو جاتا ہے اور جانب رخ کے لیتا ہے اور ابہام کے پیچھے اور درمیان ابہام اور سبابہ اور خاص سبابہ میں متفرق ہوتا ہے اور نیچے کا جزو کنارے زند اسفل کے جا کر تین شاخوں پر منقسم ہوتا ہے **ایک شاخ** اس کی متوجہ اس مقام کے ہوتی ہے جو درمیان وسطیٰ اور سبابہ کے ہے اور اس رگ کے شعبے سے ملتی ہے جو سبابہ تک جزو اعلیٰ سے آتی ہے اور مل کر رگ واحد ہو جاتی ہے **دوسری شاخ**

وہی اسلیم جو جوڑچ میں وٹھی نہر کے ہے اور تیسری شاخ نہر اور نہر تک  
دراز ہوتی ہے اور یہ تینوں شاخیں کل انگلیوں میں منقسم ہوتی ہیں **فصل**

## پانچویں تشریح میں اجوف نازل کے اجوف کے چڑھنے

والے جزو میں جو چھوٹا ہی جو کچھ ہم کو بیان کرنا تھا بیان کر چکے باقی رہا جزو نازل پہلے  
سب سے جو چیز اس سے نکلتی ہے جس وقت یہ اجار سے بڑا ہو اور ابھی صلب پر تکیہ  
نکرے وہ چند شعبے مثل بال کے باریک ہوتے ہیں جو پختے ہیں گردوں کے داہنے  
لغافوں تک اور انہیں لغافوں میں اور ان کے قریب کے اجسام میں متفرق ہوتے ہیں  
تاکہ ان کو غذا دیں۔ بعد اس کے اسی جزو نازل سے ایک بڑی رگ بانیں گردے تک  
آتی ہے اور اس سے بھی شاخیں مثل بال کے بانیں گردے کے لغافوں میں اور ان  
اجسام میں جو قریب ان کے واقع ہیں متفرق ہوتی ہیں تاکہ ان کو غذا دیں پھر اسی جزو  
نازل سے دو بڑی رگیں اور پیدا ہوتی ہیں کہ ہر ایک کا نام طالع ہے یہ دونوں رگیں  
دونوں گردوں کی طرف آتی ہیں کہ ماہیت خون کی صاف کریں اس لئے کہ گروہ انہیں  
دونوں سے اپنی غذا کو جذب کرتا ہے اور وہ ماہیت خون کی ہے۔ بانیں طالع سے ایک  
رگ بانیں بیضہ میں عروقوں اور مردوں کے جاتی ہے۔ اور جس طرح پر ہم نے شرائین  
میں بیان کیا ہے اس طرح یہاں ما پختہ کاری نہ کرنا چاہیے اور دھوکمانہ کھانا چاہیے کہ  
عورت کے نہیں ہوتا اور اس بات میں بھی دھوکمانہ کھانا چاہیے کہ اس کے بعد وہ رگیں  
متوجہ بطرف انٹشین کے ہوتی ہیں جو رگ بانیں کہ طرف آتی ہے ہمیشہ ایک شعبہ  
بانیں طالع سے لیتی ہے اور بیشتر بعض لوگوں میں کل طالع کو لیتی ہے مثلاً اس کا اسی  
طالع سے ہوتا ہے اور جو رگ داہنے خصیہ میں آتی ہے تو کبھی شاخوں داہنے طالع سے  
نکلتی ہے مگر اکثر حال اس کا یہی ہے کہ طالع سے ملتی نہیں ہے جو چیز انٹشین میں  
گردے سے آتی ہے جس میں وہ مچرے رہے کہ ضخ منی کا اس میں ہوتا ہے اس طرح  
پر کہ بعد مرخی کے جو قبل از ضخ ہوتی ہے مفید ہو جاتی ہے۔ اس لئے کہ چھیدگی رگوں کی

اور ان کی استدارت زیادہ ہے۔ جو چیز انٹینس میں صلب سے آتی ہے اور اکثر حصہ اس رگ کا قنیب میں اور عرق رحم میں پوشیدہ ہوجاتا ہے اور پھر وہ حال ہوتا ہے جو ہم نے نسبت عروق خوارب کے بیان لیا ہے۔ بعد برآمد ہونے دونوں طالع اور ان کے شعبوں کے اجوف قریب پشت کے تکیہ کر کے اترنا شروع کرتی ہے اس سے ہر فقرہ کے نزدیک شعبے پیدا ہوتے ہیں اور انہیں فقروں میں داخل ہوجاتے ہیں اور جو عضل فقرات کے قریب رکھے ہوئے ہیں ان میں متفرق ہوجاتے ہیں۔ پھر اسی رگ نازل سے چند رگیں نکلتی ہیں جو خاصرتین تک آکر عضلطن میں منتہی ہوجاتی ہیں پھر وہ رگیں ہیں جو داخل ہوتی ہیں سوراخ میں فقروں کے نواح تک جب یہ اجوف نازل آخر فقروں تک پہنچتی ہے اس کی دو قسمیں ایسی پیدا ہوتی ہیں کہ ایک دوسرے کی طرف جھکی ہوئی ہوتی ہیں اور ہر واحد ان میں سے ایک ران کی طرف جاتی ہے اور ہر ایک سے ان دونوں میں قبل پوری پہنچنے کے ران تک اس طبقہ ہوجاتے ہیں **پہلا طبقہ** ان میں سے قصد کرتا ہے دونوں عضل متبیں پشت کو **دوسرا طبقہ** مثل باؤں کے باریک ہے بعض نیچے کے اجزائے صفاق تک جاتا ہے **تیسرا طبقہ** متفرق ہوتا ہے اس عضل میں جو استخوان عجز پر ہے **چونہا طبقہ** عضل منفعد اور ظاہر عجز میں متفرق ہوتا ہے **پانچواں طبقہ** رحم کی گردن میں عروقوں کے جاتا ہے اور اس کے قریب جو چیزیں ہیں ان میں متفرق ہوتا ہے اور مثانہ تک آتا ہے اور مثانہ کی طرف آنے والے کی دو قسمیں ہوتی ہیں **ایک قسم** مثانہ میں متفرق ہوجاتی ہے اور **دوسری قسم** مثانہ کی گردن میں اور یہ قسم مردوں میں اکثر ہوتی ہے اس لئے کہ اس کے واسطے قنیب مخلوق ہوا ہے اور عروقوں میں کم ہوتی ہے **چھٹا طبقہ** اس عضل کی طرف متوجہ ہوتا ہے جو استخوان عانہ پر موضوع ہے **ساتواں طبقہ** چھٹا ہے اس عضل کی طرف جو شبدہ میں بدن کے لطن پر جانے والا ہے اور یہ رگیں متصل ہوتی ہیں کناروں سے ان رگوں کے جن کو ہم نے کہا

ہے کہ سینہ میں مراقطین تک مخدر ہوتی ہے ان رگوں کی جڑ سے عورتوں کے بدن میں چند رگیں ایسی نکلتی ہیں جو رحم تک جاتی ہیں اور جو رگیں ہر جانب سی رحم تک جاتی ہیں ان میں سے چند رگیں اپستان تک چڑھتی ہیں انہیں رگوں سے درمیان رحم اور اپستان کے شرکت ہوتی ہے **انٹھواں طبقہ** قبل میں مردوں اور عورتوں کے آتا ہے **نواں طبقہ** باطن نخد کے عضل میں آ کر متفرق ہو جاتا ہے **دسواں طبقہ** شروع ہوتا ہے کنارے سے حالب یعنی اس رگ کے جو قریب ناف کے ہے اور ظاہر ہو کر خاصرتین تک پہنچتا ہے اور کناروں سے ان رگوں کے ملتا ہے جو اترنے والی ہیں خصوصاً جو از طرف تد بین مخدر رہوتی ہیں اور کل اس طبقہ سے ایک بڑا جزو عضل التین تک پہنچتا ہے اور باقی ماندہ ران تک آتا ہے اور اس مقام پر اس کی چند شاخیں اور شعبے ہو جاتی ہیں **ایک** ان میں سے اس عضل میں جا کر تقسیم پاتا ہے جو مقدم مان پر ہے **دوسرا** اسفل ران کے عضل میں آتا ہے اور ایک جانب ران سے نئق میں جاتا ہے اور بہت سے شعبے نئق ران میں متفرق ہوتے ہیں ان شعبوں سے جو باقی رہتا ہے اس کی تقسیم اس وقت ہوتی ہے کہ مفصل رانوں کے درمیان چھوڑا سا آ جائے اس جگہ اس کے تین شعبے ہوتے ہیں ان میں وحشی قصبہ صغریٰ پر کھنچ جاتا ہے مفصل کعب تک اور بیچ والا شعبہ مقام دہ ہرے ہونے رانوں میں اترتا ہوا ہوا راز ہوتا ہے اور شعبہ عضل باطن ساق میں چھوڑتا ہے اور اس کے دو شعبے ہو جاتے ہیں ایک ان دونوں سے چھپ جاتا ہے داخل اجزانے ساق میں اور دوسرا اور آتا ہے درمیان دونوں قصبوں کے دراز ہوتا ہوا مقدم راجل تک اور مل جاتا ہے شعبہ وحشی سے جس کا ابھی ذکر ہوا اور تیسرا وہ انسی ہی مائل ہوتا ہے اس مقام کی طرف جو ساق میں معرق یعنی بے گوشت ہے۔ بعد اس کے کعب تک دراز ہو جاتا ہے اور جانب محدب بڑے قصبہ تک انسی مقدم تک اترتا ہی اور یہی صائق ہے۔ اور ان تین شعبوں کے چار شعبے ہو گئے وہ وحشی ہیں کہ قدم تک آتے ہیں قصبہ صغریٰ سے اور وہ انسی ہیں۔ ایک شعبہ

جانب وحشی کا اوپر قدم کے چڑھتا ہے اور اوپر کی جانب خنصر میں متفرق ہوتا ہے اور دوسرا وہ ہی جو ملتا ہے شعبہ وحشی کو قسم اسی مذکور سے اور یہ دونوں اجزائے سفلی میں متفرق ہوتے ہیں۔ اور وہ کہ کل اتنے ہی عدد تھے جو ہم لکھ چکے ہم نے اعضائے تمثالیہ الا جزا کی تشریح پوری بیان کر دی باقی رہے اجزائے آلیہ یعنی اعضائے مرکبہ ان میں سے ہر ایک عضو کی تشریح ہم اسی مقالہ میں بیان کریں گے جو اس عضو کی حالت اور عاملہ پر مشتمل ہے اب اس وقت ہم شروع کرتے ہیں بیان میں قوی کے **تعلیم چھٹی** میں ایک جملہ اور ایک فصل ہے **جملہ پھلا** بیج بیان قوی

کے اور اس میں تین فعلیں ہیں **فصل پہلی اجناس قوی کا بیان بطور کلی** ہر ایک چیز قوی اور افعال سے پہنچانی جاتی ہے اور بعض کا بعض سے اتفرقہ بھی ہوتا ہے اس واسطے کہ ہر قوت کسی فعل کی مبداء ضرور ہے اور ہر فعل کسی قوت سے ضرور صادر ہوتا ہے اس واسطے ہم نے ان دونوں کو یعنی قوی اور افعال کو ایک ہی تعلیم میں جمع کر دیا۔ اجناس قوی کے اور اجناس ان افعال کے جو ان قوتوں سے صادر

ہوتے ہیں طبیعوں کے نزدیک تین ہیں **ایک** جنس قوی انسانی کی **دوسری** جنس قوی طبیعی کی **تیسری** جنس قوی حیوانی کی۔ اکثر فلاسفہ و تمامی اطباء خصوصاً **جالینوس** کی یہ رائے ہے کہ ہر ایک قوت کے واسطے ایک عضو رائے ہے کہ وہی اس قوت کا معدن ہے اور اسی عضو سے اس قوت کے افعال صادر ہوتے ہیں۔ ان لوگوں کی یہ رائے ہے کہ قوت انسانی کا مسکن اور مصدر اس قوت کے افعال کا دماغ ہے اور قوت طبیعی کی دو قسمیں ہیں **ایک قسم** جس کی نایت حفاظت اور تدبیر شخص معین اور بدن خاص کی ہے اور وہی نوع غذا میں تصرف کرتی ہے تاکہ بدن کو غذا دے جب تک وہ بدن باقی ہے اور اس میں نموء پیدا کرے نہایت زمانہ تشو تک اس نوع کا مسکن اور مصدر اس نوع کے فعل کا جگر ہے۔ **دوسری قسم** قوی طبیعی کی اس کی نایت حفاظت نوع کی ہے اور وہی قسم امر تناسل میں تصرف کرتی ہے تاکہ

جد کرے آخیتہ مقامات بدن سے جو ہرثنی یا رطوبات کو بعد اس کے اس میں صورت گری کرے اپنی خالق کے حکم سے اور مسکن اس نوع کا اور مصدر اس افعال کا اشیائیں ہے **قوت حیوانی** یعنی وہ قوت جو امر روح کی تدبیر کرتی ہے وہ روح جو مرکب ہے حس و حرکت کا اور اس روح کو آمادہ کرتی ہے واسطے قبول کرنے حس و حرکت کے بروقت حاصل ہونے روح کے دماغ میں اور روح کو اس حال پر کرویتی ہے کہ وہ عطا کرتی ہے اس چیز کو جس میں حیات کا نشو و نما ہے مسکن اس قوت کا اور مصدر نعل اس قوت کا قلب ہے اعظم فلاسفہ **ارسطا طالیس** کی یہ رائے توفوں کا مبداء قلب ہے لیکن ان توے کے افعال اولیہ کا مبداء ظہور یہی مبادی مذکورہ ہیں۔ جس طرح مبداء جس کا نزدیک اطبا کے دماغ ہے۔ پھر ہر ایک حاسہ کے واسطے ایک عضو و منفرد ہے کہ اسی سے اس حاسہ کا افعال ظاہر ہوتا ہے۔ پھر اگر بقدر واجب تفتیش اور تحقیق کی جائے واقع میں رائے ارسطا طالیس کی صحیح ٹھہرے گی اور ان لوگوں کی غیر صحیح اور یہ بھی معلوم ہوگا کہ ان لوگوں کے اقوال مقدمات افتناعیہ غیر بدہیہ سے ماخوذ ہیں جن کا نتیجہ دینا کچھ ضروری نہیں ہے یہ لوگ ظاہر امر کی متابعت کرتے ہیں مگر طبیب کو نظر منصب طبابت ضروری نہیں کہ مذہب حق کو ان دونوں مذہبوں میں پہنچانے بلکہ یہ تحقیق فیلسوف یا حکیم طبعی پر واجب ہے اور طبیب نے جس وقت یہ مان لیا کہ یہ اعضائے مذکورہ ان توے کے مبادی ہیں پھر اس پر یہ کچھ ضروری نہیں ہے بغرض اتمام ان قواعد کے جو طب میں مذکور ہیں کہ یہ قوتیں ان اعضائے بذاتہ ہیں یا کسی اور مبداء سے ان اعضا کو ملی ہیں مگر اس مسئلہ سے جاہل رہنے کی رخصت فیلسوف کو نہیں دی جا سکتی کہ اس کا منصب اس کی تحقیق کا ہے **فصل دوسری قوانے**

**طبعیہ مخدومہ کے بیان میں** قوانے طبعیہ ان میں سے ایک قسم مخدومہ ہے اور ایک قسم مخدومہ مخدومہ کی زوجہ ہیں **ایک جنس** واسطے بقائے شخص کے غذا میں تصرف کرتی ہے اور اس کی دو قسمیں ہیں۔ غذایہ اور نامیہ

**دوسری جنس** واسطے بقائے نوع کے غذا میں تصرف کرتی ہے کہ اس کی دو نوع ہیں۔ اولدہ اور مصورہ **قوت غاذیہ** وہ ہے جو غذا کو طرف مشابہت عضو معتمدی کے یعنی اس عضو کے جس کی یہ غذا ہے پھر دیتی ہے تاکہ بدل مایہ تبدیل چھوڑے یعنی جو چیزیں سے بذریعہ حرکات وغیرہ کے متحمل ہوتی ہے اس کے بدلے ایک مقدار مشابہ اسی عضو کے حاصل ہو **قوت نامیہ** وہ ہے کہ جسم کو اقطار ثلاثہ یعنی طول وعرض و عمق میں تناسب طبعی پر زیادہ کرے تاکہ پہنچ جائے وہ جسم نمائشو کو بذریعہ اس جزو کے جو غذا سے اس جسم میں داخل ہو کر جزو بدن ہوتا ہے غاذیہ قوت نامیہ کی خادمہ ہے اور غاذیہ کبھی غذا کو برابر شے متحمل کے پہنچاتی ہے اور کبھی کم اور کبھی زیادہ اور نموء جب ہی حاصل ہوتا ہے کہ جب غذائے وارو مقدار متحمل سے زیادہ ہو مگر یہ کچھ ضرور نہیں ہے کہ جب غذائے وارو زیادہ ہو متحمل سے نموء بھی ضرور ہو اس لئے کہ فریبی بعد الاغری کے سن وقوف میں اسی قبیل سے ہو کہ وہ نموء نہیں ہے نموء وہ ہے کہ تناسب طبعی پر بدن جمعی اقطار میں بڑھے جب تک زمانہ نشو کا باقی ہے اور بعد زمانہ نشو کے مثلاً سن وقوف میں بالنتیں نموء نہیں ہوتا اگرچہ فریبی ہوتی ہے جیسے قبل سن وقوف کے ذابل نہیں ہوتا اگرچہ الاغری ہوتی ہے علاوہ یہ ہے کہ یہ بات یعنی نموء بعد سن وقوف کے زیادہ تر بعد از قیاس ہے اور متقننائے واجب سے کارج ہے۔ غاذیہ اپنے افعال کو تعین فعل جبری سے تمام کرتی ہے **ایک فعل** تحصیل جو ہر بدن کا اور نہ وہ خون اور خلط ہے جو بقوت فریبہ فعلیت سے شبہہ ہے ساتھ عضو کے کبھی اس فعل میں خلل بھی پڑ جاتا ہے جس طرح مرض اطرو قیامیں جس کے معنی یہ ہیں کہ غذا جزو بدن نہ ہو جیسے دق شخیخت میں یہ بات پیدا ہوتی ہے **دوسرا فعل** اس الزاق ہے یعنی چسپیدہ کرنا اور اس سے یہ مطلب ہے کہ اس مقدار حاصل کو غذا بالاعمل اور پوری کر دے یعنی اس کو جزو عضو بنادے یہ بھی فعل کبھی باطل ہو جاتا ہے جیسے استقنائے خمی میں **تیسرا فعل** غاذیہ کا تشبیہ ہی تشبیہ کے یہ معنی ہیں کہ جس قدر غذا کو جزو کسی عضو کا

کیا ہے اس کے مشابہ ہر طرح سے کر دے حتیٰ کہ اس کے قوام اور لون میں بھی مشابہت پیدا کر دے یہ بھی فعل کبھی باطل ہوتا ہے جیسے برص اور بھق میں کہ بدل اور الزاق دونوں موجود ہوتے ہیں اور تشبیہ نہیں ہو سکتی۔ فعل تشبیہ واسطے قوت مغیرہ کے قوائے غاذیہ سے ہے اور یہ انسان میں واحد بالجنس ہیں یا واحد مبدول میں ہیں اور اعضائے مشابہ میں نوع اس فعل تشبیہ کی مختلف ہوتی ہے اس واسطے کہ ہر ایک عضو میں اعضائے مشابہ سے بحسب اس کے مزاج کے ایک قوت ہے کہ غذا کو طرف تشبیہ کے بدل دیتی ہے اور یہ قوت مخالف دوسرے عضو کی قوت کے ہے مگر قوت مغیرہ جگر کی فعل مشترک واسطے جمع بدن کے کرتی ہے کیموس بنانے میں غذا کے قوت مولدہ کی بھی دو قسمیں ہیں **ایک قسم** تولیدی کی مرد اور عورت میں کرتی ہے اور اس کو محصلہ یعنی کہتے ہیں **دوسری قسم** قوی کو جداجدا کر دیتی ہے تو قوتیں کہ منی میں ہیں پھر ملائی ہے ان قوتوں کو ایسی آمیزش سے جو مناسب ہر ایک عضو کے ہے اور خاص کرتی ہے واسطے عصب کے اس کے مزاج خاص کو اور ہڈی کے واسطے اس کے مزاج خاص کو اور شرائین کے واسطے اس کے مزاج خاص کو اور یہ بات ایسی منی سے حاصل ہوتی ہے جس کے اجزائے مشابہ ہیں اور جن کا امتزاج آپس میں یکساں ہے۔ ایسی قوت کا نام اطباء مغیرہ اولیٰ رکھتے ہیں۔ بصورہ طالبہ یعنی چھانپنے والی یہ وہ قوت ہے کہ باذن خالق تبارک و تعالیٰ کے تخطیط اعضا اور تشکیل اعضا کی اور تجوینیں اور سوراخ اور ملاست اور خشونت اور ان کے اوضاع ورمشارکات اسی قوت سے صادر ہوتی ہیں خلاصہ یہ ہے کہ جتنے اعمال متعلق نہایات مقدار و بدن جسم کے ہیں وہ سب افعال اسی سے متعلق ہیں۔ اور خادمہ واسطے اس قوت کے جو انصراف کرتی ہے غذا میں واسطے

مخالفات نوع کے دہ قوتیں ہیں غاذیہ نامیہ **فصل تیسری بیان میں**

**قوائے طبعیہ خادمہ کے** خض خادمہ قوائے طبعی میں وہی قوتیں جو

قوائے غاذیہ کی خدمت کرتی ہیں اور یہ چار قوتیں ہیں۔ جاذبہ، ماسکہ، ہاضمہ، دافعہ





خسیس کے کوہ عضو سخت سے اب طرف عضو ڈھیلے اور نرم کے دفع کرتی ہے اگر جہت دفع کے اور جہت مبل مادہ فضول کے باطن ایک ہی قوت دافعه تا امکان اس فضله کو اور جہت میں نہیں دفع کرتی ہے۔ اور یہ چاروں قوانے طبعی ایسے ہیں کہ ان کی خدمت چاروں کیفیتیں کرتی ہیں یعنی حرارت و برودت و رطوبت و پیوست حرارت کی خدمت تو حقیقت میں یا مشترک واسطے چاروں قوتوں کے ہے۔ اور برودت کی خدمت کبھی بعض قوتوں سے باعرض متعلق ہوتی ہے نہ بالذات اس لئے کہ جو فعل برودت کا ذاتی ہے وہ سب قوتوں سے ضد رکھتا ہے اس واسطے کہ سب قوتوں کے افعال بذراہہ حرکات پیدا ہوتے ہیں اور حرکت کو حرارت لازم ہے تو ان افعال کو بھی حرارت لازم ہوتی اور برودت ضد حرارت ہے اس لئے کہ ان افعال کی بھی ضد ہوتی۔ جذب اور دفع میں حرکت کا پیدا ہونا ظاہر ہے اور ہضم میں حرکت ہوتی ہے کہ ہضم اجزائے غلیظ اور کثیف کی تفریق کرتا ہے اور رقیق اور لطیف کو جمع کرتا ہے اور یہ دونوں سرع حرکات ہیں ایک حرکت تفریقی اور دوسری ترکیبی ہے۔ اور ماسکہ فعل کرتی ہے اس طرح کہ لف مورب کو طرف ایک ایسی ہیات اشتمال کے جو مضبوط ہو کر حرکت دیتی ہے کہ جنس ہی کو ٹھہرایا ہے وہ جدا نہ ہو سکے اور اس ہیات پر اما لف مورب کا جبرگت تمام نہیں ہوتا اگرچہ ٹھہرنا لف مورب کا اس ہیات پر متعلق سکون ہے برودت ان سب حرکات کی فنا کرنے والی ہے اور ان میں تحدیر پیدا کرتی ہے اور ان سب افعال کو منع کرتی ہے مگر ماسکہ یعنی ٹھہرانے میں باعرض نفع دیتی ہے اس طرح پر کہ لف مورب میں اپنا اثر پیدا کر کے اس کو ہیات اشتمال صالح پر جس کرتی ہے اور روکتی ہے اس سے معلوم ہوا کہ فعل میں قوت ماسکہ کے اس کو کچھ دخل نہیں ہے بلکہ جو آہ فعل ماسکہ ہے یعنی لف مورب اس کو قبول اثر میں اس فعل کے آمادہ کرتی ہے قوت دافعه کو برودت سے نفع پہنچتا ہے کہ جو ریا ح دفع کے معین مابین ان کو تحلیل نہیں ہونے دیتی اور ان کو غلیظ کرتی ہے اور چوڑے لف کو جو حاضر فضول یعنی چوڑے والی ہے جمع کرتی

ہے اور اس لیف میں تکثیف پیدا کرتی ہے اور یہ نفع بھی برووت کا نفس فعل میں اس قوت کے نہیں ہے بلکہ آلہ دفع کو آمادہ کرتی ہے۔ اس بیان سے واضح ہوا کہ برووت ان قوتوں کی خدمت میں بالعرض داخل ہے اور اگر برووت کا ادنیٰ فعل ان قوتوں کی خدمت میں داخل ہوتا بیشک ضرور کرتا اور حرکت کی حرارت کو بالکل بجھا دیتا ہے۔ پیوست کو خدمت کی حاجت افعال میں تین قوتوں کے پڑتی ہے دونوں مائعناں یعنی جاؤ بہ اور وافعہ اور تیسری ماسکہ جاؤ بہ اور وافعہ کے فعل میں چونکہ بذریعہ بیس کے زیادہ نمکین اور اعتماد رکارت ہے اور بدون اس کے حرکت میں چارہ نہیں ہے میری مراد یہ ہے کہ جس وقت حرکت اس روح میں جو حامل ان قوتوں کی ہے بطرف فعل ان قوتوں کے باندھاں قوتی پیدا ہوا ایسی حرکت کو استرخانے رطوبی جو ہر روح خواہ جو ہر آلہ حرکت میں ہوتا ہے ضرور مانع ہوگا اسوقت پیوست اپنا فعل جو ہر روح خواہ آلہ میں اس قدر پیدا کرے گی کہ نمکین یعنی قدرت اور اعتماد ان دونوں جوہروں کو اس اندھاں قوتی میں پیدا ہو **مترجم کہتا ہے** جو چیز نرم اور مسترخنی ہوتی ہے محرک قوتی اس میں اثر نہیں کر سکتا بدون اس کے کہ یا تو محرک میں کس قدر سختی آجائے خواہ تحریک قوتی ضعیف ہو جائے زیادہ تر ظہور اس قاعدہ کا حرکت مکانی میں ہوتا ہے اس وجہ سے پیوست چونکہ صلابت روح میں خواہ جوہر میں آلہ حرکت کے فائدہ کرتی ہے گویا تنظیم حرکت جذب اور دفع قوتی کی بدون پیوست کے ناممکن ہے۔ **متن** ماسکہ کو حاجت پیوست کی قبض میں ہوتی ہے اور باضمدہ کو حاجت رطوبت کی طرف زیادہ ہے پھر جس وقت قیاس کیا جائے درمیان کیفیات فاعلہ اور مفعلہ کے اور حاجت ان قوتوں کی طرف ان کیفیات کے دیکھی جائے اس وقت ماسکہ کی حاجت طرف بیس کے بہ نسبت حرارت کے زیادہ پائی جائے گی اس لئے کہ زمانہ تسکین یعنی ٹھہرانے کا ماسکہ میں زیادہ ہے تحریک لیف مورب کی زمانے سے اور تحریک لیف مستعرض یا مورب سے طرف قبض اس لئے کہ زمانہ اس کی تحریک کا جس کو حرارت درکار ہے بہت

جموڑا ہی اور تمام زمانہ اس کے فعل کا ماسک اور تسکین میں صرف ہوتا ہے۔ چونکہ مزاج لڑکوں کا نہایت مائل برطوبت ہوتا ہے اور اسی جہت سے ان میں قوت ماسکہ ضعیف ہوتی ہے قوت جاذبہ کو حاجت حرارت کی بہ نسبت پیوست کے زیادہ ہے اور اس جہت سے زیادہ نہیں ہے کہ حرارت جذبہ میں اعانت کرتی ہے بلکہ اس واسطے زیادہ ہے کہ اکثر فعل جاذبہ کا تحریک جاذبہ کو زیادہ درکار ہے بہ نسبت تسکین اجزائے آلہ اسی قوت کو اور ان کے قبض کرنے کو جس قدر پیوست کی حاجت ہوتی ہے۔ یہ بھی ایک وجہ ہے زیادہ حاجت حرارت کی بہ نسبت پیوست کے کہ یہ قوت فقط حرکت کثیر کی محتاج نہیں ہے بلکہ کبھی اس کو حاجت قوی کی ہوتی ہے گوشہ متحرک مسافت قریب پر واقع ہو۔ فعل جذب کا کبھی محض لقوت جاذبہ تمام ہوتا ہے جیسے مضافطیس رہے کو جذب کرتا ہے اور کبھی بانظر اخلانے محال جذب پیدا ہوتا ہے جیسے پانی موریون میں کھینچتا ہے خواہ بوجہ حرارت کے جذب ہوتا ہے جیسے تیل کو چراغ کی جتنی جذب کرتی ہے اگرچہ یہ تیسری قسم نزدیک محققین فلاسفہ کے بطرف جذب خلا کے پھرتی ہے بلکہ یہ وہی قسم بعینہ ہے۔ پس اتنی بات کا خیال کرنا چاہیے کہ جس وقت قوت جاذبہ کے ساتھ حرارت کی اعانت ہوگی وہاں پر جذب قوی تر ہوگا۔ وافعہ کو حاجت میں کی بہ نسبت جاذبہ اور ماسکہ کے کم ہے اس لئے کہ نہ اس کو حاجت ماسکہ کی قبض کی ہے اور نہ یہ قوت لزوم جاذبہ کی محتاج ہے اور نہ جاذبہ کا قبض خواہ شامل ہونا جاذبہ کا (اور پرشی مجذوب کے بذریعہ ٹھہرانے کسی جزو کے آلہ سے تاکہ اس کو متصل جذب دوسرے جزو کا پیدا ہو) قوت وافعہ کو درکار ہے خلاصہ یہ ہے کہ وافعہ کو حاجت تسکین کی ہرگز نہیں بلکہ اس کو حاجت طرف تحریک کے ہے اور جموڑی سی تکثیف بھی اس کو درکار ہے جو معین ہو بطرف نچوڑنے فضلہ کے اور دفع کرنے اسی فضلہ کے نہ اس قدر کہ سبب اس کے آلہ حفاظت کرے ہیات شکل عضو اور قبض کے زمانہ طویل تکہ جس طرح ماسکہ میں ضرورت ہوتی ہے اور قوت جاذبہ میں سکون کی حاجت جموڑے زمانہ تک رہتی ہے

تا کہ جذب اجزا سے آپس میں اتصال پیدا ہو اس وجہ سے اس کو حاجت طرف نہیں  
 کے کم ہے۔ ان قوتوں میں حرارت کی محتاج سب سے زیادہ ہاضمہ ہے اور اس کو  
 بیوست کی طرف کچھ حاجت نہیں ہے ہاں رطوبت کی البتہ احتیاج ہے تا کہ غذا میں  
 سیلان پیدا کرے اسے آمادہ مجاری میں انقوذ کرنے اور قبول اشکال پر کر دے کوئی  
 معترض اس مقام پر اعتراض نہیں کر سکتا کہ اگر رطوبت ہضم کی معین ہوتی تو لڑکوں کی  
 قوت سخت چیز ہضم کرنے میں عاجز نہ ہوتی اسلئے ہم جواب دیتے ہیں کہ لڑکے بوجہ  
 زیادتی رطوبت کے سخت چیز کے ہضم کی معین ہوتی تو لڑکوں کی قوت سخت چیز ہضم  
 کرنے میں عاجز نہ ہوتی اس لئے ہم جواب دیتے ہیں کہ لڑکے بوجہ زیادتی رطوبت  
 کے سخت چیز کے ہضم کرنے سے عاجز نہیں ہیں اور نہ جوان بوجہ کمی رطوبت کے ایسی  
 چیزوں کے ہضم پر قادر ہیں بلکہ اس عجز اور اقتدار کا ایک اور سبب ہے اور وہ سبب  
 مجانست اور ابعاد مجانست سے واقع ہے پس جو چیز سخت ہوتی ہے لڑکوں کے مزاج سے  
 ہم جنس نہیں ہوتی اس وجہ سے نہ قوت ہاضمہ ان کی اس کے ہضم پر متوجہ ہوتی ہے اور نہ  
 ماسکہ اسے روک سکتی ہے اور جلدی اس کو قوت دفعہ ان کی دفع کر دیتی ہے۔ اور  
 جوانوں کے مزاج سے چونکہ سخت چیز مجانست رکھتی ہے اور ان کے اخذیہ کے الملق ہے  
 اس سے ہضم ہو جاتی ہے ان سب بیانات کا حاصل یہ ہے کہ ماسکہ محتاج قبض کی ہے  
 اور ہیات قبض کے ثبات کو زمانہ طویل تک چاہتی ہے اور جموڑی سی معنوت حرکت کی  
 اسے درکار ہے۔ اور جاذبہ قبض اور ثبات کی مگر قبض کی بہت جموڑے زمانہ تک محتاج ہے  
 اور معنوت حرکت کی اسے بکثرت چاہیے۔ اور دفعہ فقط قبض کی محتاج ہے ثبات معند بہ  
 اس کو کچھ ضرور نہیں ہے اور معنوت حرکت کی بھی حاجت ہے اور ہاضمہ کو حاجت  
 اذابت یعنی پگھلانا اور تخریج یعنی ملانے کی ہوتی ہے اس وجہ سے یہ تو میں استعمال  
 کیفیات اربعہ میں اور ان کی طرف محتاج ہونے میں مختلف ہیں **فصل**  
**چوتھی قوائے حیوانی کا بیان** قوت حیوانی سے طیب و ہوت

مراد لیتے ہیں جس کے حاصل ہونے کے بعد اعضا میں قبول قوت حس و حرکت اور  
 افعال حیات کی آمادگی پیدا ہوتی ہے اور اسی قوت کی طرف حرکات خوف اور غضب کو  
 منسوب کرتے ہیں اس لئے کہ وہ ان حرکات میں انبساط اور انقباض کو پاتے ہیں جو  
 واسطے اس روح کے عارض ہوتا ہے جس کی طرف یہ قوت حیوانی منسوب ہے۔  
 مناسب ہے کہ اس محل بیان کی ہم تفصیل کریں اور کہیں تحقیق یہی بات ہے کہ جس  
 طرح کثافت سے اخلاط کے بحسب مزاج اس شے کے جس کا جو ہر کثیف یا جزو عضو  
 کثیف کی ہوتی ہے اسی طرح بخاریت اخلاط اور ان کی لطافت سے پیدائش اس چیز کی  
 ہوتی ہے جس کا جو ہر لطیف ہے اور وہ روح ہے اور جیسا جگر نزدیک اطباء کے معدن  
 تولد اجسام کثیفہ ہے اسی طرح قلب معدن تولد اخلاط لطیفہ کا ہے اور یہ روح جس  
 وقت اپنے مزاج مناسب پر درست پیدا ہوتی ہے اس کو استعداد قبول اس قوت کی  
 ہوتی ہے جس قوت سے کل اعضا کو اور قوتوں کے قبول پر آمادہ کر دیتی ہے وہ قوتیں  
 انسانی ہوں یا غیر انسانی قوتیں روح خواہ اعضا میں نہیں پیدا ہوتی ہیں مگر بعد حصول  
 اس قوت کے اگر کسی عضو کی قوت نفسانی معطل ہو جائے اور ابھی اس کی قوت حیوانی  
 معطل نہ ہوئی ہو تو اس کو حی اور زندہ کہیں گے ہم دیکھتے ہیں کہ خذریا فانج میں کوئی عضو  
 فی الحال قوت حس و حرکت سے فاسد ہوتا ہے اس جہت سے کہ ایک مزاج خاص اس  
 میں ایسا پیدا ہوتا ہے جو قبول حس و حرکت سے مانع ہوتا ہے خواہ ایک معدہ درمیان  
 دماغ اور اس عضو کے اعصاب میں پڑ جاتا ہے جو اسی عضو میں پھیلے ہوئے ہیں حالانکہ  
 یہ عضو زندہ ہوتا ہے اور پس عضو کو موت عارض ہوتی ہے حس و حرکت اس کی مفتوح ہو کر  
 بان ہیہ اور ایک قسم کا فساد اور تعفن اس کو عارض ہوتا ہے پس اس وقت معلوم ہوا کہ عضو  
 مفلوج یا محذور میں ایک قوت موجود ہوتی ہے جو اس کے حیات کی حفاظت کرتی ہے  
 تاہیکہ جب مانع حس و حرکت زائل ہو جاتا ہے قوت حس و حرکت کی قابض ہوتی ہے  
 اور ان دونوں کے قبول کا وہ مستعد ہو جاتا ہے اس کا سبب یہی ہے کہ اس کی قوت

حیوانی کی صحت اس میں موجود ہوتی ہے اور جو مائع اس میں پیدا ہوتا ہے وہ فقط مائع  
 بالفعل ہوتا ہے عضو میت کا حال ایسا نہیں ہے یہ معدہ (یعنی اعضا کی آمادہ کرنے والی  
 قبول پر قوائے نفسانی وغیرہ کو) فقط تغذیہ غیرہ کی قوت نہیں ہے تاکہ قوت تغذیہ کی باقی  
 رہے عضو بھی زندہ رہے اور جس وقت قوت تغذیہ کی باطل ہو جائے عضو بھی میت ہو  
 جائے اس لئے کہ یہ کلامہ عینہ تغذیہ کی قوت میں بھی جاری ہے کہ بیشتر قوت تغذیہ کا  
 فعل بعض اعضا میں باطل ہو جاتا ہے آنکہ وہ عضو زندہ رہتا ہے اور بیشتر قوت تغذیہ کا  
 فعل باقی رہتا ہے اور عضو میت ہو جاتا ہے۔ اگر قوت مغذیہ بحیثیت تغذیہ کے علت  
 معدہ حس و حرکت کی ہوتی ہے ہر آئینہ نباتات بھی مستعد قبول حس و حرکت اروی کی  
 ہوتی اس لئے کہ قوت مغذیہ ان میں بھی موجود ہے اور حس و حرکت نہیں ہے۔ اب  
 یہی بات باقی رہی کہ معدہ حس و حرکت سوائے مغذیہ کے کوئی دوسری چیز ہے کہ جو  
 تابع ایک مزاج خاص کی ہے اور اس کا نام قوت حیوانی ہے اور یہ اول قوت ہے جو  
 روح میں اس وقت پیدا ہوتی ہے جس وقت پیدائش روح کی لطافت اخلاط سے ہوتی  
 ہے فلیسوف ارسطاطالیس کے نزدیک روح بوجہ قوت حیوانی کے مبداء اول اور انفس  
 اولیٰ کو قبول کرتی ہے وہ انفس جس سے سب قوتیں برانگیختہ ہوتی ہیں مگر افعال ان  
 قوتوں کے اول ماہر میں روح سے صادر نہیں ہوتے ہیں جس طرح نزدیک اطباء کے  
 فعل احتباس روح نفسانی سے جو دماغ میں ہے اول امر میں صادر نہیں ہوتا ہے جب  
 تک کہ اس روح کا نفوذ طبقہ جلید یہ یا زبان یا اور مقام تک نہ پہنچے جس وقت روح کی  
 ایک قسم تبویف دماغ میں حاصل ہوتی ہے ایسا مزاج قبول کرتی ہے جو صالح اسباب کا  
 ہو کہ جو قوت اس میں ابتدا سے موجود ہے اس کے جملہ افعال اسی روح سے صادر  
 ہوں۔ اسی طرح جگر اور رتھین کا اپنی کانس قوتوں میں یہی حال ہے اور طبیبوں کے  
 نزدیک جب تک استعمال روح کا نزدیک دماغ کے طرف مزاج دوسرے کے نہ  
 ہو جائے اس کو استعداد قبول اس انفس کی جو مبداء حس و حرکت ہے نہیں ہوتی اور اس

طرح جگر میں اگرچہ امتزاج اولیٰ نے افادہ قبول کتوت اولیٰ حیوانی کا کرویا ہوا اور  
 اس طرح سچ ہر عضو کے واسطے ہر قسم افعال کے نزدیک طبیبوں کے ایک نفس جداگانہ  
 ہے کوئی نفس ایسا نہیں ہے کہ جس سے یہ سب قوتیں صادر ہوتی ہوں اور نہ یہ بات  
 ہے کہ نفس ان سب قوتوں کا مجموعہ ہو۔ اطباء کا یہ بھی قول ہے کہ اگرچہ امتزاج اولیٰ  
 افادہ قوت اولیٰ حیوانی کا بروقت حدود روح کے اور بروقت ایک اور قوت کے جو مال  
 روح کا ہے کرتا ہے مگر یہ قوت تباہ نزدیک طبیبوں کے واسطے قبول کرنے روح کے  
 بذریعہ اس قوت کے اور سب قوتوں کے قبول کرنے کے واسطے حیات کے کرتی ہے  
 اس طرح یہ مبداء حرکت جو ہر لطیف روح کی طرف انضام کے ہے اور مبداء وسط روح  
 کا اور قبض واسطے جذب نسیم کے ہے پھر چونکہ یہ جو ہر روحانی نسیم کو جذب کرتا ہے اور  
 اس سے پاک ہو جاتا ہے بذریعہ اخراج بخار و خانی کے پس یہ لوگ کہتے ہیں کہ یہ  
 حرکت جذب اور نفاذ کی بہ نسبت حیات کے فائدہ افعال کا ویتی ہے۔ اور بہ نسبت  
 افعال نفس اور نبض کے فائدہ فعل کا ویتی ہے اور یہ قوت مشابہ قوت لمبی کے ہے کہ جو  
 افعال اس سے صادر ہوتے ہیں بلا ارادہ صادر ہوتے ہیں اور مشابہ قوت انسانی کے  
 اس وجہ سے ہے کہ اس کے افعال مختلف یعنی گونا گوں ہوتے ہیں اس لئے کہ قبض اور  
 وسط ساتھ ہی کرتا ہے اور یہ دو حرکت متضادہ اس سے پیدا ہوتی ہیں۔ مگر فلاسفہ جس  
 وقت اطلاق نفس کا نفس ارضی پر کریں گے ان کی مراد اس نفس سے مال جسم لمبی آبی  
 ہوتی ہے اور وہ ارادہ نفس سے اس وقت اسباب کا کرتے ہیں کہ جو چیز زمین میں  
 مبداء ہر ایک قوت کا ہے جس سے بعینہ باذاتہ حرکات یا افعال مختلفہ صادر ہوں اس بنا  
 پر یہ قوت فلاسفہ کے نزدیک قوت انسانی ٹھہرائے گی جیسے وہ قوت لمبی جس کا ہم ذکر کر  
 چکے ہیں ان کی اصطلاح میں قوت انسانی نام رکھی ہے۔ لیکن اگر نفس سے یہ معنی مراد نہ  
 لئے جائیں بلکہ یہ مراد کہ نفس وہ قوت ہے جو مبداء اور اک اور تحریک ہے کہ اس سے  
 یہ دونوں چیزیں کسی قسم کے اور اک سے بذریعہ کسی قسم ارادے کے صادر ہوتی ہیں اور



طبیعت سے مراد لیں جو قوت کہ صادر ہو اس سے ایک فعل اس کے جسم میں بخلاف اس صورت مذکور یعنی بدون ادراک اور ارادے کے اس وقت یہ قوت انسانی نہ ٹھہرے گی بلکہ قوت طبعی ہوگی اور اعلیٰ درجہ پر اس قوت کے ہوگی جس کا نام اطباء قوت طبعی رکھتے ہیں اور اگر طبیعت سے یہ مراد لیں کہ جو شے تصرف کرے امر غذا میں اور اس کی تبدیل صورت میں کو وہ یہ تصرف واسطے بتائے شخص واحد کے ہو یا واسطے بقائے نوع کے ہو اس فرض پر طبیعت اور بھی کا ص ہو جائے گی اور جو معنی طبیعت کے ابھی بیان ہو چکا اس سے یہ الگ ہو جائے گی اور ایک قسم تیسری ہوگی۔ غضب اور خوف اور مثل ان کے حزن و فرغ چونکہ انفعال اسی قوت طبعی کے ہیں اگرچہ مبداء ان الانفعالات کا حس اور وہم اور قوائے درا کہ ہیں لیکن منسوب اسی قوت کی طرف کئے جاتے ہیں اور تحقیق بیان میں اس وقت کی اور بھی اس بات کا بیان کہ یہ ایک قوت ہے یا ایک سے زیادہ ہے علم طبعی میں کی جاتی ہے جو فلسفہ کا ایک جزو ہے **فصل پانچویں قوائے**

**نفسانی مدرکہ کے بیان میں** قوت انسانی بمنزلہ جنس کے ہے اس کے ماتحت دو قوتیں بمنزلہ دونوں کے ہیں ایک قوت مدرکہ دوسری قوت محرکہ پھر قوت مدرکہ بمنزلہ جنس کے دو قوتوں کے واسطے ہے ایک مدرکہ ظاہری اور ایک مدرکہ باطنی پھر مدرکہ ظاہری اور وہی قوت حس بھی ہے پانچ قوتوں کے واسطے بمنزلہ جنس کے ہے ایک قوم کے نزدیک اور آٹھ قوتوں کی جنس ہے دوسری قوم کے نزدیک اگر ہم اس کی پانچ ہی قسمیں شمار کریں تو ان کی تفصیل یہ ہے۔ باصرہ۔ سامعہ۔ شامہ۔ ذائقہ۔ لامہ۔ اور اگر آٹھ قسمیں فرض کریں اس کا سبب یہ ہے کہ اکثر محققین کی رائے یہ ہے کہ قوے مس کے بہت سے ہیں بلکہ چار قوتوں سے زیادہ ہیں اور ہر قسم کی مملوسات اراجہ سے ساتھ ایک قوت جداگانہ کے خاص کرتے ہیں لیکن دو چاروں قوتیں ایک ہی عضو حساس میں مشترک ہیں۔ جیسے ذوق اور لمس دونوں زبان میں ہیں یا ابصار اور لمس دونوں آنکھ میں ہے اور تحقیق اس مسئلہ کی فیلسوف پر واجب ہے۔ مدرکہ باطنی یعنی

مدرک انسانی وہ بھی بمنزلہ جنس کے پانچ قوتوں کے واسطے ہے **پہلی** وہ قوت ہے جسے حس مشترک اور خیال کہتے ہیں اور یہ قوت واحد ہے نزدیک اطباء کے اور محققین فلاسفہ اس کو دو قوتیں جانتے ہیں کہ جس مشترک وہ قوت ہے کہ اس تک کلی محسوسات پہنچتے ہیں اور سب کی صورتوں سے وہ منفعل ہوتی ہے اور اس میں سب جمع ہوتی ہیں۔ اور خیال وہ قوت ہے جو ان کی محافظت بعد اجتماع کرتی ہے اور ان کو بعد غائب ہونے کے حس سے ٹھہراتی ہے اور جو قوت حس مشترک اور خیال کے فعل کو قبول کرتی ہے وہ حفاظہ کے مغائر ہے تحقیق حق کی اس مسئلہ میں بھی حکیم فیلسوف کو مناسب ہے بہر حال ایک ہو خواہ دو ہوں مسکن انکار اور مبداء ان کے فعل کا بطن مقدم دماغ ہے اور **دوسری** وہ قوت ہے جسے اطباء منکمرہ نام رکھتے ہیں اور محققین کبھی اسے منخلہ کہتے ہیں اور کبھی منکمرہ اگر اس وقت کا قوت وہم یہ حیوانیہ جسے ہم آگے ذکر کریں گے استعمال کرے خواہ یہ قوت بذاتہ اپنے فعل پر قائم ہو اس وقت اس کا نام منخلہ ہے اگر قوت فطریہ اسی کی طرف متوجہ ہو اور اس کو اپنے پاس کام میں جس سے منتفع ہوتی ہے صرف کرے اس وقت اس قوت کو منکمرہ کہتے ہیں۔ اس قوت میں اور پہلی قوت میں یہ فرق ہے کہ پہلی قوت قوت قابل اور حافظہ ہے ان صورتوں کی جو اس تک پہنچتی ہیں اور یہ قوت منکمرہ تصرف کرتی ہے اس قوت سے جو خیال میں بطور روایت کے ہے اور تصرفات اس کی ترکیب اور تفصیل کے ہوتے ہیں پس حاضر کرتی ہے صورتوں کو جس طرح جس سے اس وقت تک پہنچتی ہیں اور کبھی ایسی صورتیں حاضر کرتی ہیں جو حس کے مخالف ہیں جیسے انسان اڑتا ہوا تصور کرے یا ایک پہاڑ زمرہ کا سوچے مگر خیال میں وہی چیزیں حاضر ہوتی ہیں جنہیں حس قبول کر چکی ہیں اس قوت منکمرہ کا مسکن بطن اوسط دماغ سے ہے اور یہی قوت آلہ ہے واسطے اس قوت کے جو قوت مدرک باطنی حقیقت حیوان میں ہوتی ہے وہم ہے جس سے حیوان حکم کرتا ہے اس بات پر کہ بھیڑیا اس کا دشمن ہے اور بچہ دوست ہے یا جو خبر گیری اس کے دانہ گھاس کی کرتا ہے وہ اس کا

صدیق ہے کہ اس سے نفرت نہیں کرتا ہے یہ حکم حیوان کا اس طور پر نہیں ہوتا جیسا بذریعہ قوت نطقیہ کے انسان کرتا ہے اور جیسا عداوت اور محبت غیر محسوس کو انسان پہنچاتا ہے اس طرح حیوان نہیں پہنچتا اس لئے کہ اس عداوت اور محبت کو حس نہیں دریافت کر سکتی ہے بلکہ ان دونوں کو ایک اور قوت دریافت کرتی ہے اور ان پر حکم کرتی ہے اور اگرچہ یہ حکم بادرک نطقی حیوان نہیں ہوتا لیکن بالضروریہ اور ادراک جزئی ہے اس چیز کا جو غیر نطقی ہے انسان بھی کبھی اس قوت کا استعمال اکثر احکام میں کرتا ہے اور اس وقت قائم مقام حیوان غیر مطلق کے ہو جاتا ہے۔ یہ قوت خیال سے جدا ہے اس لئے کہ خیال کا تعلق محسوسات سے ہوتا ہے اور یہ قوت محسوسات میں معانی غیر محسوسہ پر حکم کرتی ہے۔ قوت متفکرہ اور تخیل سے بھی یہ قوت جدا ہے اس طرح پر کہ افعال قوت حیوانی کے تابع کوئی حکم نہیں ہوتا ہے اور افعال متفکرہ یا تخیل کے تابع کوئی حکم ہوتا ہے بلکہ ان کے افعال بھی احکام ہیں اور اس کے افعال کی ترکیب ہے محسوسات میں اور ان کا فعل محسوس میں وہی حکم ہے ایسے معنوں میں جو خارج ہے محسوس سے اور جس طرح سے حس حیوان میں صور محسوسات پر حاکم ہے اسی طرح وہم اسی حیوان میں انہیں صورت کے معانی پر حکم کرتا ہے جو وہم تک پہنچتے ہیں اور حس تک نہیں پہنچتے ہیں۔ بعض لوگ مجاز اس قوت کو بھی تخیل نام رکھتے ہیں اور یہ ان کے اختیار کی بات ہے اس لئے کہ اسماء اور الفاظ میں کچھ زانغ نہیں ہے بلکہ واجب یہ ہے کہ معانی سمجھ لئے جائیں اور ان کے فرق دریافت ہو جائیں۔ اس قوت کے سمجھنے کا اور اس کی معرفت حاصل کرنے کا طیب کو منصب نہیں ہے اس لئے کہ مضار افعال اس قوت کے تابع اور قوتوں کے مضار کے ہیں جو اس سے پیشتر ہے جیسے خیال اور تخیل اور ذکر کہ جس کا بیان ہم آگے کریں گے اور طیب اسی قوت میں نظر کرتا ہے کہ اگر اس کے افعال میں کوئی مصرف واقع ہو اس کا شمار مرض میں کیا جائے پس اگر مسرت کسی قوت میں بسبب لاحق ہونے مسرت کے کسی ماقبل کی قوت کے فعل میں پیدا ہو اور اس مسرت

کے تابع کوئی سوائے مزاج یا فساد ترکیب کسی عضو میں ہو جائے طبیب کو یہی بات کافی ہے کہ لہذا اس ضرر کو پہنچانے کے آیا بسبب سوائے مزاج یا فساد اسی عضو کے یہ ضرر پیدا ہوا ہے تاکہ اس کا تدارک بذریعہ علاج کے کرے اور اس سے محفوظ رہے اور طبیب پر یہ بات لازم نہیں ہے۔ کہ حال اس قوت کا پہنچانے کہ جس کے ذریعہ یہ ضرر پیدا ہے جس وقت وہ پہچان لے حال اس قوت کا کہ جسے بغیر واسطہ یہ ضرر لاحق ہوتا ہے **تیسری قوت** بحسب قول اطباء جو عندا تحقیق پانچویں یا چوتھی ہے اور وہی قوت حافظہ اور متذکرہ ہے اور یہ قوت خزانہ ہے اس چیز کی جو وہم تک معانی محسوسات سے سوائے صورت محسوسہ کے پہنچتی ہے جس طرح خیال خزانہ اس چیز کا ہے جو جس تک صورت محسوسہ سے پہنچتی ہے اور مقام اس قوت کا طین و خراطون دماغ سے ہے اس مقام پر ایک تحقیق فلسفی اس بات میں ہے کہ آیا یہ قوت حافظہ اور متذکرہ کہ جو دوبارہ پھیراتی ہے اور اس چیز کو جو غائب ہو جائے حفظ سے محفوظات وہمہ میں سے ایک قوت ہے یا وہ قوتیں مگر طبیب کو اس کی تحقیق کچھ ضرور نہیں ہے اس لئے کہ جو آفات ان میں سے کسی ایک کو عارض ہوتے ہیں وہ ایک سے ہوتے ہیں اور یہ وہی آفتیں ہیں بطون و خرد دماغ کو عارض ہوتی ہیں خواہ جس مزاج سے ہوں خواہ جس ترکیب سے نفس کی جو قوت بیان سے ابھی باقی ہے وہ قوت مطلقہ انسانی ہے اور جس وقت نظر اور بحث طبیب کی قوت وہمہ سے ساقط ہو گئی۔ اس علت کے جو ہم نے اوپر بیان کی تو قوت مطلقہ انسانی کی بحث اس علم سے بہت بعید ہے بلکہ طبیبوں کی بحث تین ہی قوتوں کے افعال میں مقصور ہے **فصل چھٹی قوائے نفسانی**

**محركہ کے بیان میں** تو ائے محرکہ یہ ہیں کہ اوتار میں تشنج اور رارخاید ا کمریں پس حرکت دین انہیں اوتار سے اعتنا اور مفاصل کو اس طرح سے کہ یہ قوت ان مفاصل میں قبض اور مرط پیدا کرے اور منفذ ان قوتوں کا اس عصب میں ہے جو متصل عضلہ کے ہے اور یہ قوت فاعلی جس ہے اس کی تفسیر بطرف انواع کے بحسب

تقسیم مبادی حرکات کے ہوتی ہے پس ہر عضلہ میں ایک طبیعت جداگانہ ہے کہ وہ تابع حکم وہم کے ہے جو بسبب اجماع اور باتفاق قصد کرنے عضلات کا حرکات کے ہوتی ہے پس ہر عضلہ میں ایک طبیعت جداگانہ ہے کہ وہ تابع حکم وہم کے ہے جو بسبب اجماع اور باتفاق قصد کرنے عضلات کا حرکات پر ہے **فصل اخیر افعال**

**کے بیان میں** افعال مغرور کچھ ایسے ہیں کہ قوت واحدہ سے تمام ہوتے ہیں جیسے فعل ہضم کا اور بعض ان میں سے دو قوتوں سے تمام ہوتے ہیں جیسے خواہش طعام کہ وہ قوت باذہ طبعیہ اور قوت حساسہ جوئم معدہ میں ہے ان دونوں سے مل کر تمام ہوتی ہے جاذبہ کی تحریک لیف دراز میں ہوتی ہے جو متقاضی جذب اور چوسنے ان رطوبات کے ہے جو اس میں موجود ہے رطوبات سے اور قوت حساسہ سے افعال کا حس پیدا ہوتا ہے اور لذع سودا بھی حس ہوتا ہے جو واسطے آگاہ کرنے اس شہوت کے طحال سے فم معدے پر گرتا ہے جس کا حال اوپر بیان ہو چکا اس فعل کا دو قوتوں سے تمام ہوتا اس وجہ سے ہے کہ اگر قوت حساسہ میں کوئی آفت مارا ہو جائے وہ شے جس کا نام جوع اور شہوت رکھا گیا ہے باطل ہو جائے پس اشتہائے طعام نہ رہے گی اگرچہ بدن اس کا محتاج ہو۔ اس طرح قوت ازوراد یعنی اتمہ اتارنے کی بھی دو قوتوں سے تمام ہوتی ہے ایک جاذبہ طبعی اور دوسری دافعہ ارادی اول کا فعل اس لیف دراز سے تمام ہوتا ہے جوئم معدہ اور مری میں ہے اور دوسرے کا فعل لیف سے عضل ازودار کے تمام ہوتا ہے اگرچہ ایک ان دونوں سے باطل ہو جائے ازوراد میں دشواری ہوگی بلکہ اس وقت کہ اگرچہ کوئی قوت باطل نہ ہوتی ہوگی یہ قوت انہی اپنے فعل پر براہینتہ بھی نہیں ہوتی ہو جب بھی ازوراد دشوار ہوتا ہے کیا تو نہیں دیکھتا ہے کہ شہوت جس وقت نہیں ہوتی ہے ہم پر اس اتمہ کا اتارنا دشوار ہوتا ہے جو غذائے مرغوب ہے بلکہ اگر ہم کو کسی چیز کے کھانے سے نفرت ہو اور پھر اس کا اتمہ اتارنا چاہیں چونکہ قوت جاذبہ شہوانی اس سے متنفر ہوگی دافعہ ارادیہ پر اس کا اتار لینا دشوار ہوگا۔ اتر جانا غذا کا بھی دو قوتوں سے تمام ہوتا ہے

ایک قوت دافعہ اس عضو کی جہاں سے غذا جدا ہو دوسری قوت جاذبہ اس عضو کی جذبہ غذا متوجہ ہوتی ہے۔ اس طرح اخراج اقل خرجین بھی دو قوتوں سے تمام ہوتا ہے کبھی ایک فعل کا مبدء و قوتیں انسانی اور طبیعی ہوتی ہیں اور کبھی سبب اس کا قوت اور کیفیت ہوتی ہے جیسے تبرید کہ مانع ہے مواد کی پس وہ اعانت دافعہ کی کرتی ہے مقاومت پر اس خلط کے جو عضو پر گرتی ہے اور اس کے منع کرنے میں دفعہ اس وجہ خاص میں اور کیفیت بارہ ان دونوں کو منع کرتی ہے بالذات یعنی جو ہر خلط منصب کی تعظیم کرتی ہے اور مہام میں تنگی پیدا کرتی ہے اور تیسری ایک اور چیز اس کیفیت سے باغرض پیدا ہوتی ہے کہ بھجنا حرارت جاذبہ مواد کا ہے۔ اور کیفیت عارہ ان وجود میں متقابل کیفیت بارہ کے ہے کیفیت عارہ اور انظر ار خلا پہلے شراطیف کو جذب کرتی ہے بعد اس کی شے کثیف کو اور قوت جاذبہ طبعیہ جو اس کی طبیعت کے مناسب ہوتی ہے اسی کو جذب کرتی ہے کبھی اس کے مناسب کثیف ہوتا ہے تو اسی پر اس کا جذب تمام ہوتا ہے تمام ہوا پہاٹن کتاب اول کتب قانون سے جو علم طب میں ہے۔

فہم دوسرا بیان میں اصناف امراض اور اسباب اور اعراض کا یہ کے:

اور اس میں تین تعلیم ہیں **تعلیم پہلی** امراض میں **تعلیم دوسری** اسباب میں **تعلیم تیسری** اعراض میں تعلیم پہلی میں آٹھ فصلیں ہیں **فصل پہلی تعریف میں سبب اور مرض کے** لفظ سبب کا کتب طب میں جب مذکور ہوتا ہے اس سے مراد یہ ہوتی ہے کہ جو چیز پہلے موجود ہو اور اس کے موجود ہونے سے کسی حالت کا حالات بدن سے موجود ہوتا یا کسی حالت پر بدن انسان کا ثابت رہنا واجب ہو جائے۔ اور مرض کے یہ معنی ہیں کہ مرض ایک ہیات غیر طبعی ہے بدن میں انسان کے جس کی ہمت سے بالذات کوئی آفت کسی فعل میں واجب ہو جو بولی کر کے اور یہ بات یا مزاج غیر طبعی سے پیدا ہوتی ہے یا ترکیب غیر طبعی سے عارض ہوتی ہے۔ اور عرض وہ چیز ہے جو اس

ہیات غیر طبعی کا تابع ہو اور وہ تابع بھی ہو اس کا غیر طبعی ہونا خواہ باطل طبیعت کی ضد کی وجہ سے ہو جس طرح سے قوت لُج میں درد کا پیدا ہونا جو عالم غیر طبعی ہے یا طبیعت کا ضد نہ ہو جیسے رخسارہ کا زیادہ سرخ ہونا ذات الریہ میں **امثالہ** سبب کی مثال جیسے غفوت مرض کی مثال جیسے حمی عرض کی مثال جیسے تپ میں پیاس اور درد ہونا **ایضا** **مثال** سبب کی پھر جانا مادہ کا ان او عیبہ اور ظروف میں جو آنکھ تک اتری ہیں مثال مرض کی اسی مادہ سے طبقہ عملیہ میں سارے کا پڑ جانا اور یہ مرض آبی ترکیبی ہے یعنی مرض مرکب عضو مرکب میں پیدا ہوتا ہے مثال عرض کی ابسارت کا جانا رہنا **ایضا** سبب کی مثال نزالہ حادہ مرض کی مثال اسی نزالہ سے ریہ میں فرحہ پڑ جانا۔ عرض کی مثال اسی مرض میں دونوں رخساروں کا سرخ ہو جانا اور ناخونوں کا گول اور مقوس ہو جانا۔ عرض کبھی بذات خود عرض نام رکھا جاتا ہے اور کبھی باعتبار معروض کے یعنی جسے وہ عارض ہوتا ہے اور اسی عرض کو دلیل بھی کہتے ہیں اس اعتبار سے کہ طبیب اس کی مناجت کرتا ہے اور اس کے ذریعہ سے شناخت مرض کی حاصل کرتا ہے کبھی ایک مرض سبب دوسرے مرض کا ہوتا ہے اس کی مناجت کرتا ہے اور اس کے ذریعہ سے شناخت مرض کی حاصل کرتا ہے کبھی ایک مرض سبب دوسرے مرض کا ہوتا ہے جیسے قوت سبب واسطے غشی اور فالج اور صرع کے ہوتا ہے بلکہ کبھی عرض سبب واسطے مرض کے ہوتا ہے جیسے درد شدید قوت لُج میں سبب غشی کا ہوتا ہے یا درد شدید سے ورم عارض ہوتا ہے اس لئے کہ مقام درد میں اھباب وارد ہوتے ہوتے ورم پیدا ہوتا ہے اور کبھی عرض بذات خود مرض ہو جاتا ہے جیسے درد سر جو تپ میں عارض ہو جاتا ہے بیشتر جب اس کو استقرار اور استحکام ہو جاتا ہے تو بعد نزول تپ کے بھی باقی رہ کر خود مرض ہو جاتا ہے کبھی ایک ہی چیز بنیقا اس اپنی ذات کے اور بنظر ایک چیز کے جو اس سے بیشتر تھیں اور بنیقا اس ایک چیز کے جو اس کے بعد ہوئی سبب اور مرض اور عرض ہوتی ہے جیسے حمل کے عرض ہے بنسبت قرحہ ریہ کے اور مرض ہوئی نفسہ اور سبب ہے واسطے ضعف معدہ کے مثلاً

اور جیسے درد سر جو نپ بانفی میں پیدا ہو اور پھر اس درد کو استحکام ہو جائے کہ وہ عرض ہے بہ نسبت حمی کے اور مرض ہے بذات خود اور کبھی سرسام اس کی جہت سے پیدا ہو جاتا ہے تو یہ سبب سرسام کا ہوتا ہے اس طرح سے دوران سبب اور مرض اور عرض کا ہوا کرتا ہے

## فصل دوسری میں اقسام احوال بدن اور اجناس

**امراض کا بیان** اقسام حالات بدن انسان کے جالینوس کے نزدیک تین

ہیں۔ صحت وہ ایک ہیات ہے کہ اس کی جہت سے بدن انسان اپنے معراج اور ترکیب میں ایسا ہوتا ہے کہ سارے افعال اس سے صحیح اور تسلیم صادر ہوتے ہیں۔ مرض وہ ایک ہیات بدن میں ایسی ہے جو حالت صحت کی ضد ہے یعنی اس کے تمام افعال صحیح اور تسلیم صادر نہیں ہوتے۔ حالت ثالثہ کہ نہ صحت ہے اور نہ مرض ہے یا اس جہت سے کہ اس حالت میں نہایت درجہ کی صحت اور نہایت درجہ کا مرض نہیں ہوتا جیسے ابدان شیوخ یا وہ لوگ جو بعد مرض کے نقیہ ہو جائیں خواہ بدن لڑکوں کے یا حالت ثالثہ اس جہت سے ہو کہ صحت اور مرض دونوں ایک ہی وقت اس بدن میں پائی جائیں خواہ ایک ہی جسم کے دو عضو ہیں یا ایک ہی عضو میں مگر دو جنس بعید میں مثلاً صحیح المزاج ہو اور مریض التریب ہو یا ایک ہی عضو میں دو جنس قریب میں اجتماع صحت و مرض ہو مثلاً شکل میں صحیح ہو اور مفقار اور وضع صحیح نہ ہو۔ یا دو کیفیت منفعلہ میں تو صحت ہو اور دو کیفیت لاحلہ میں صحت نہ ہو یا دو وقت میں تعاقب صحت اور مرض کا ہوا کرے مثلاً جاڑوں میں صحیح ہو اور گرمیوں میں مریض ہو جائے۔ امراض مغرہ بھی ہوتے ہیں اور مرکب بھی مرض مغرہ ہے کہ نوع واحد انواع مرض مزاج سے ہو با نوع واحد انواع ترکیب سے ہو جسے ہم آگے ذکر کریں گے۔ اور مرض مرکب وہ ہے جس میں دو قسمیں خواہ زیادہ دو قسموں سے جمع ہو کر مرض واحد پیدا ہو جائے پہلے ہم امراض مغرہ کو بیان کرتے ہیں اور کہتے ہیں۔ امراض مغرہ کی تین قسمیں ہیں۔ **پہلی قسم** وہ ہے جو بمنزلہ جنس کے ہے ان امراض کے واسطے جو اعضائے متناہیۃ الاجزاء کی طرف



منسوب ہیں یہ وہ اعضا ہیں جن کے جزو اور کل کا نام ایک ہی ہے جیسے گوشت ہڈی رگ وغیرہ اور بھی امراض اصناف سوء مزاج کے ہیں ان کی نسبت اعضائے متشابہہ الہ جزء کی طرف اس واسطے ہوتی کہ پہلے یہ بالذات انہیں اعضا کو عارض ہوتے ہیں اور ان کی وجہ سے اعضائے مرکبہ کو عارض ہوتے ہیں تاہیکہ جب ان کو ہم موجود اور حاصل تصور کریں تو جس عضو میں اعضائے متشابہہ سے چاہیں ان کے حصول کا تصور ممکن ہو اور امراض مرکبہ میں یہ بات ممکن نہیں ہوتی **دوسری قسم** جس ہے ان امراض کو جو اعضائے آلیہ یعنی اعضائے مرکبہ کی طرف منسوب ہیں اور یہ امراض ترکیب میں جو ان اعضا میں واقع ہوتے ہیں جو اعضا متشابہہ الہ جزء سے مرکب ہیں اور یہ اعضا آلات ہیں واسطے افعال بدنی کے **تیسری قسم** امراض مشترکہ ہیں جو اعضائے متشابہہ الہ جزء کو اور بھی اعضائے آلیہ کو بہمین حیثیت کہ وہ اعضائے آلیہ میں عارض ہوتے ہیں اس طرح سے نہیں کہ ان کا عارض ہونا اعضائے آلیہ کو تابع عروض اعضائے متشابہہ الہ جزء کے ہو اور اسی قسم کا نام تفرق اتصال اور انحلال فرد ہے اس لئے کہ تفرق اتصال کبھی متصل کو عارض ہوتا ہے بدون اسباب کے کہ جن اعضائے متشابہہ الہ جزء سے وہ مفصل مرکب ہے اس سے عارض ہولے۔ اور کبھی ہٹھ اور استخوان اور وگون کو تنہا جداگانہ عارض ہوتا ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ امراض کی تین قسمیں ہیں **ایک قسم** تابع سوء مزاج کو ہوتی ہے **دوسری قسم** تابع سوء ہیات ترکیب کو ہوتی ہے۔ **تیسری قسم** تابع تفرق اتصال کو ہوتی ہے اور جو مرض تابع ان تین میں سے کسی ایک کا ہو اور اسی سے پیدا ہو اس کی نسبت اسی کی طرف ہوتی ہے امراض مزاج کی سولہ قسمیں مشہور ہیں جن کا ہم اوپر ذکر کر چکے فصل پہلی تعلیم ثالث فن اول میں **فصل تیسری امراض ترکیب کے بیان میں** امراض ترکیب کی بھی چار قسمیں ہیں۔ امراض خلقت امراض مقدار امراض عدد امراض وضع امراض خلقت چار قسموں میں مختصر ہے **پہلی قسم**

امراض شکل یعنی شکل اپنی مجرے طبعی سے متغیر ہو کر اس کے فعل میں کوئی آفت پیدا ہو جائے مثلاً سیدھی چیز ٹیڑھی ہو جائے یا ترچھی سیدھی ہو جائے یا مستدیر مربع ہو جائے خواہ مربع مستدیر ہو جائے اسی قسم سے تقطع اس ہے یعنی سر کے دونوں برآمدوں میں سے ایک کم ہو جائے یا دونوں نہ ہوں اور سر بالیل گول ہو جائے یا مربع ہو جائے جب اس سے کسی قسم کا ضرر عارض ہو اور زیادہ گول ہونا معدہ کا اور چوڑا ہونا پتلی کا

## **دوسری قسم** امراض مجاری کی اور یہ امراض تین طرح پر ہوتے ہیں یا تو

مجاری میں اتساخ یعنی پھیلاؤ پیدا ہو جائے جیسے انتشار العین جو روح بصر کے پھیل جانے سے پیدا ہوتا ہے باہل جو آنکھوں میں سرخ ڈورے خون یا رطوبت سے بھرے ہونے پیدا ہوتے ہیں یا دوالی جو پانوں کی رگوں کے منہ پھیل جانے سے پیدا ہوتا ہے اور یا مجاری میں تنگی پیدا ہو جیسے تنقیق العین یا تنگ ہونا منافذ نفس اور مری کا با مجاری بند ہو جائے جیسے بند ہونا ثقبہ عنیہ کا یا عروق جگر کا **فیسری قسم** مرض

خاقت کے امراض اوپیہ اور تجاہلیف ہیں اور اس کی چار قسمیں ہیں۔ یا اوپیہ اور تجاہلیف بڑھ جائیں اور وسیع ہو جائیں جیسے کیسہ ثنیین وسیع ہو جاتے ہیں۔ یا چھوٹے ہو کر تنگ ہو جائیں جیسے ضیق المعد یا تنگی دبو ان دماغ کی بروقت صرع کے۔ یا بند ہو کر بڑے ہو جائیں جیسے بطون دماغ کے بروقت سکتہ کے بند ہو جاتے ہیں۔ یا ان میں استفراغ اور غلو پیدا ہو جیسے خالی ہونا تجاہلیف قلب کا خون سے بروقت شادی مرگ کے یا بروقت زیادہ لذت پانے کے جس سے ہلاکت واقع ہوتی ہے

## **چوتھی قسم** امراض خاقت کے امراض صناع یعنی جلد ظاہری اعضا میں

اس طرح پر کہ چکنی ہو جائے وہ چیز جس کا خشن یا درشت ہونا چاہیے جیسے معدہ اور آئین یا خشن ہو جائے وہ چیز جس کا چکنا ہونا چاہئے جیسے قصبہ ریه جس وقت اس میں خشونت آ جائے امراض مقدار کی دو قسمیں ہیں **قسم پہلی** زیادتی مقدار کی جیسے ذاء الفیل یا نظم قضیب جس کا فرسوس نام ہے یا جیسے پانوں کو لیتوما جس عارض



بجائے کا زمانہ قریب ہو اس کو جراثیم کہتے ہیں اور جس میں تیج یعنی ریم پیدا ہو اس کو  
 قرحہ کہتے ہیں اور اس میں تیج پیدا ہوتا ہے اس لئے کہ فضول اس کی طرف دفع ہوتے  
 ہیں اس سبب سے کہ اس میں ضعف پیدا ہوتا ہے اور اپنی غذا کے استعمال اور ہضم سے  
 عاجز ہوتا ہے اسی جہت سے طرف فضلہ کے مستحیل ہو جاتا ہے کبھی جراثیم اور قرحہ  
 اس تفرق اتصال کو کہتے ہیں جو غیر لحم میں عارض ہو اور کبھی استخوان میں واقع ہوتا ہے  
 اگر اس کے دو ٹکڑے یا چند ٹکڑے بڑے بڑے کر دے اس کو کاسر اور مضمت کہتے ہیں  
 اور پاطول میں ہڈی کے تفرق اتصال واقع ہو اس کو صاوغ کہتے ہیں کبھی ب تفرق  
 اتصال تینوں قسم کا عرض روف میں واقع ہوتا ہے اور کبھی پٹھہ میں واقع ہوتا ہے بھرا اگر  
 عرض میں واقع ہو اس کو تبر کہتے ہیں اور اگر طول میں ہو اور عدد میں شکاف کی کثرت نہ  
 ہو اس کو شق کہتے ہیں اور اگر عدد میں کثرت ہو اس کو شدخ کہتے ہیں کبھی اجزائے  
 عضل میں بھی تفرق اتصال ہوتا ہے اگر کنارے پر عضل کے برابر ہوں کہ اس کے  
 عصب میں ہو یا مژ میں اس کو چٹک کہتے ہیں اور اگر عرض میں عضل کے ہو اس کو جز  
 کہتے ہیں اور اگر طول میں واقع ہو اور درمیان کم ہو اور غور یعنی عمق میں زیادہ ہو اس کو  
 فذغ کہتے ہیں اور اگر اجزا کثیر ہو جائیں اور فاش ہو جانے اور خوب نامر ہو اسے رض  
 اور منخ کہتے ہیں اور کبھی فذغ اور رض اور منخ تینوں با تفرق ہر ایک تفرق اتصال وسط  
 عضل کو کہتے ہیں کسی طرح کیون نہ ہو۔ اگر تفرق اتصال شرائین اور وہ میں ہو اس کو  
 انفجار کہتے ہیں پھر اگر عرض میں ان رگوں کے ہو اس کو قطع اور فصل کہتے ہیں اور اگر  
 طول میں نفوذ کرے اسے صدغ کہتے ہیں۔ اور اگر یہ تفرق اتصال اس طرح پر ہو کہ  
 ان کے منہ کھل جائیں اسے شق کہتے ہیں۔ اور اگر شرائین میں اس طرح کا تفرق  
 اتصال ہو کہ پھر وہ متمم نہ ہو سکے اور خون ان سے ہمیشہ جاری رہے گا اس مقام تک جو  
 اس کو گھیرے ہے تا ایک وہ جگہ خون سے پر ہو جائے گی اور بعد بھر جانے کے یہ خون  
 پٹ کر پھر رگ میں آئے گا اس کا نام ام الدم حمد اور ایک قوام ام الدم ہر ایک شکاف

شریانی کو کہتے ہیں۔ **یہ بھی جاننا ضرور ہے** ہر ایک عضو احوال فرد اور تفرق اتصال کا متحمل نہیں ہے مثلاً قلب اگر اس میں تفرق اتصال ہو ساتھ ہی موت واقع ہو جائے گی۔ اگر تفرق جملی خواہ پروں میں واقع ہو اس کو فتن کہتے ہیں۔

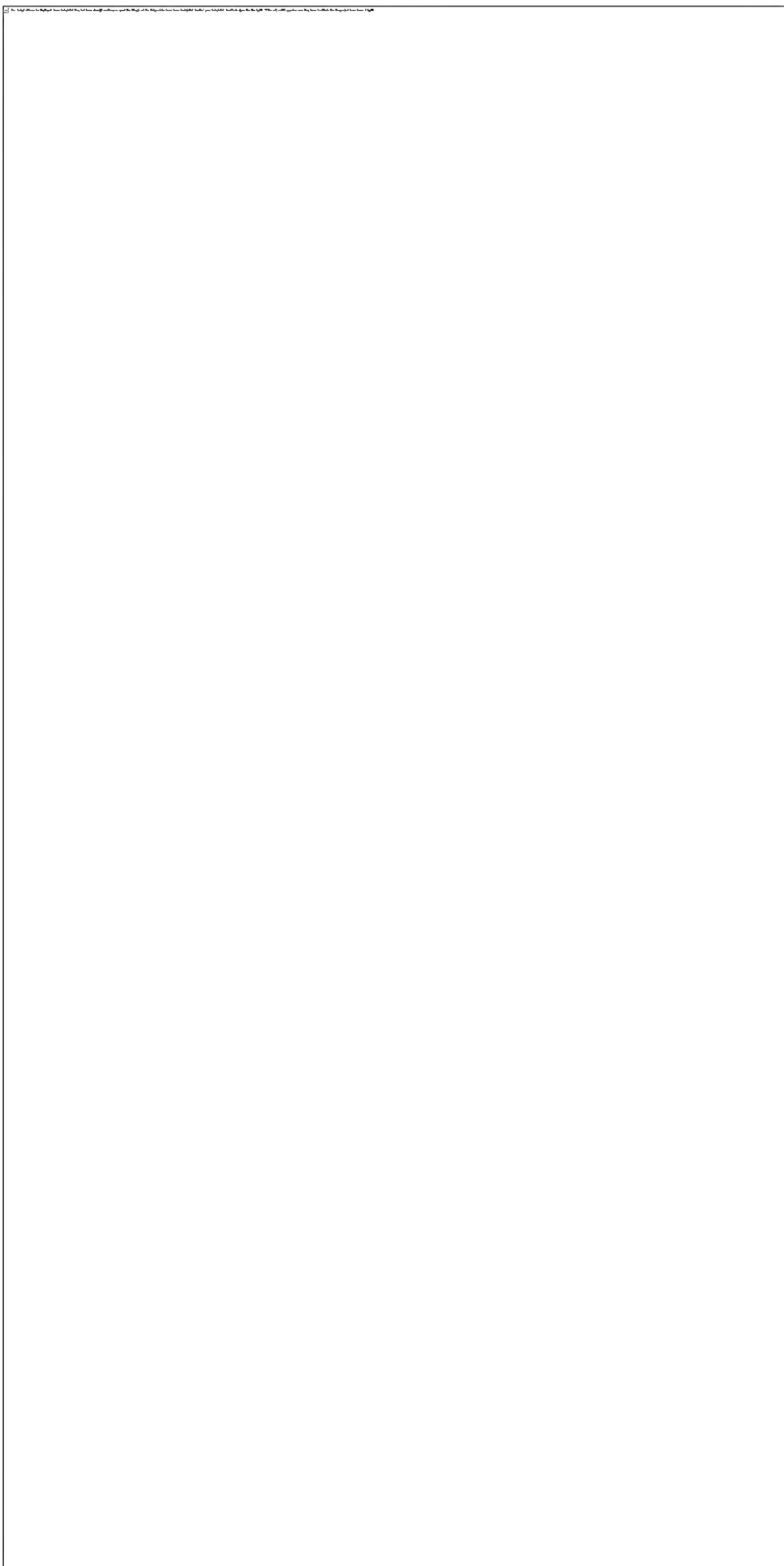
اگر وہ جزو میں عضو مرکب کے اس طرح پر تفرق اتصال واقع ہو کہ ایک دوسرے سے جدا ہو جائے۔ اس کو فک کہتے ہیں۔ اور کبھی تفرق اتصال مجاری میں ہوتا ہے اور ان میں وسعت پیدا ہو جاتی ہے اور کبھی غیر مجاری میں ہوتا ہے کہ نئے مجاری پیدا ہو جاتے ہیں۔ زوال اتصال اور حدوث تفرج وغیرہ اگر کسی جید المزاج عضو میں ہو جلد اصلاح پذیر ہوتا ہے اور اگر روی المزاج میں ہو ایک زمانہ تک اصلاح میں معافی رہتا ہے

خصوصاً ایسے ابدان میں جنہیں استقام یا سوء الفیئہ خواہ جذام عارض ہو۔ **یہ بھی جاننا ضرور ہے** کہ فصل صیف میں جن فروع پڑیں اور ان کے

زمانہ میں طول ہو جائے مرض کلمہ میں پڑ جانے میں ناظر کتاب بذ التفصیل جزئیات امراض تفرق اتصال کے پوری انجاث آپندہ میں جہاں امراض جزئیہ کا ذکر ہے پائے گا۔ **فصل پانچویں امراض مرکبہ کے بیان میں**

امراض مرکبہ میں بھی اہم ایک قول کلی کہتے ہیں۔ امراض مرکبہ سے ہماری یہ مراد نہیں ہے کہ چند امراض باتفاق مجتمع ہو جائیں بلکہ یہ مراد ہے کہ چند امراض ایسے مجتمع ہوں کہ ان کے اجتماع سے مرض واحد پیدا ہو جائے اس کی مثال ہے ورم اور ثور جو از قسم ورم ہیں ثور چھوٹے چھوٹے ورم ہیں جیسے ورم بڑے بڑے ثور ہیں۔ ورم ایسا مرض ہے کہ جس میں امراض کے کل اجناس پائے جاتے ہیں مرض سوء مزاج اس واسطے پایا جاتا ہے کہ ایسا کوئی ورم نہیں کہ بدون سوء مزاج مع ماوہ کے پیدا ہو۔ مرض ہیات و ترکیب بھی ورم میں ہوتا ہے اس لئے کہ ایسا کوئی ورم نہیں ہے کہ جس کی جہت سے آفت شکل اور مقدار عضو میں پیدا نہ ہو۔ کبھی ورم کے ساتھ امراض وضع بھی پائے جاتے ہیں۔ اور مرض مشارکت بھی ہوتا ہے بجز تفرق اتصال کے اس لئے کہ بیشک

ورم میں تفرق اتصال پیدا ہوتا ہے بجست کرنے موافصول کے عضو منورم پر اور ٹھہر جانے اس مواد کے اس کے اجزاء میں اس طرح پر کہ بعض اجزاء کو بعض سے جدائی ہو جاتی ہے تب اس مواد کے ٹھہرنے کی جگہ ہوتی ہے۔ ورم نرم اعضا کو ماض ہوتا ہے اور کبھی استخوان میں مشابہ ورم کے ایک چیز پیدا ہوتی ہے کہ اس کا حجم غلیظ ہو کر رطوبت بڑھ جاتی ہے۔ کچھ جب نہیں ہے کہ جو چیز زیادتی کو بوجہ غذا کے قبول کرے مثل ہڈی کے وہی چیز بجست فصول کے بھی زیادتی قبول کرے جس وقت کہ اس میں زیادتی خارج سے نفوذ کرے یا اس میں پیدا ہو جس ورم کا کوئی سبب خارجی نہ ہو اور اس کا سبب بدنی انتقال ایک مادہ کا کسی عضو سے اسکے ماتحت کی طرف کرے اس کو نزاع کہتے ہیں۔ کبھی وہ سبب مادی جس سے اورام اور ثور پیدا ہوتے ہیں ایسے اخلاط کے اندر ڈوبا ہوا ہوتا ہے جن کی کیفیت سے ایذا نہیں ہوتی ہے پھر جس وقت ان اخلاط سے جید اخلاط الگ ہو جاتے ہیں وہ اخلاط رومی خالص ہو کر جدا ہو جاتے ہیں اور ان کی جدائی کے چند طریقہ ہیں جیسے استفراغ طبعی کہ عورتوں کو دودھ پلانے وقت مادہ صالح طرف لین کے مستحیل ہوتا ہے اور مادہ فاسد الگ باقی رہ جاتا ہے خواہ استفراغ غیر طبعی ہو جیسے کسی تیراحت کو یہ بات ماض ہو کہ خون صالح اس سے بہا کرے اور اخلاط رومی جدا گانہ باقی رہیں گے جب یہ اخلاط رومی الگ باقی رہتے ہیں چونکہ طبیعت کو ان سے ایذا پہنچتی ہے ان کو کسی طرف دفع کرتی ہے کبھی طریقہ دفع کا یہ ہوتا ہے کہ مواد فاسدہ بطرف جلد کے دفع کرتی ہے اس وقت اورام اور ثور پیدا ہوتے ہیں۔ اور کبھی مختلف قسم کے فصول دفع ہوتے ہیں۔ ورم کے پیدا ہونے کے لائق ترویج فصول ہیں جو اپنے اسباب سے پیدا ہوں اور ان مواد سے ورم حادث ہو ان کے تہہ قسم ہیں۔ اخلاط اربعہ۔ اور مایت اور تنک۔ ورم گرم بھی ہوتا ہے اور گرم نہیں بھی ہوتا ہے یہ گمان کرنا لائق ہے کہ ورم گرم سوائے خون اور غرا کے اور غلط سے پیدا نہیں ہوتا ہے بلکہ جس خلط میں حرارت بوجہ عفونت کے ماض ہو خواہ جو ہر اس خلط کا گرم ہو یا نہ ہو ورم حار اس سے



جاتا ہے اور ایذا بہت ہوتی ہے اس کی جڑیں اعضا میں پیدا ہوتی ہیں جس کا باطل ہونا اس ورم میں کچھ ضرور نہیں ہوتا مگر یہ کہ مدت دراز ہو جائے اس وقت یہ ورم جس عضو میں ہوتا ہے اس کی موت پیدا ہوتی ہے اور جس اس کی باطل کر دیتا ہے کچھ بعید نہیں ہے کہ فصل ممیز درمیان صلابت اور سرطان کے عوارض لازمہ یعنی خاصہ کے ذریعہ سے موصول جو ہری میز نہ ہوں۔ اور ام صلب سواوی کی اہمیت انکس کے ساتھ ہوتی ہے اور کبھی بلطف صلابت کے منتقل ہوتے ہیں خصوصاً اگر سوداوی و موی ہو اور سوداوی بلغمی کے ورم میں بھی کبھی یہ بات پیدا ہوتی ہے۔ اور یہ اور ام صلب عذر اور سلع وغیرہ سے اس بات میں جدا ہوتے ہیں کہ ان میں بستگی ہٹنے کی پیدا ہوتی ہے کہ وہ بستہ ہو کر اپنی جگہ کو پکڑ لیتا ہے اور ملمس اس کا نصیبی ہوتا ہے اور جس وقت دبا کر الگ کیا جائے پھر اس طرح پلٹ کر یکجا ہوتا ہے اور اگر کسی دوائے قوی سے بے دبانے کے الگ کیا جائے پھر نہیں پلٹتا ہے اکثر یہ تعب سے پیدا ہوتا ہے اور بھاری چیزوں سے مثل سیسے وغیرہ کے باطل ہو جاتا ہے جس اور ام بلغمیہ کی دو قسموں کی طرف پاتی ہے۔ ورم رکو۔ اور سلع لینہ اور ان دونوں میں اس طرح پر تمیز ہوتی ہے کہ سلع غلافون کے اندر تمیز ہوتا ہے اور اس سے جدا ہوتا ہے۔ اور ورم رخوملا ہوا ہوتا ہے خلاف سے جدا نہیں ہے۔ اکثر جاڑوں میں جو ورم ہوتے ہیں بلغمی ہوتے ہیں یہاں تک کہ اور ام حارہ بھی جاڑوں میں سپید رنگ ہوتے ہیں **اور یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ** اور ام بلغمیہ میں بحسب رقت اور غلظت اور نرمی کے اختلاف ہوتا ہوتا ہے کہ بعض اور ام بلغمی مشابہ ورم سوداوی کے ہوتے ہیں اور کبھی مشابہ اور ام ریحی کے اور کبھی شبیہ اور ام مانی کے اکثر نزول بلغم رقیق کا نوازل میں اندرون لیف اعصاب کے ہوتا ہے یہاں تک کہ نیچے کے عنقلا ت خجرہ میں بلکہ ان سے بھی نیچے تک پہنچ جاتا ہے اور ام مانی جیسے استثناء اور قبیلہ مانی اور ورم جو قنف میں مانیت سے عارض ہوتا ہے اور مثل اور ام کے اور ام ریحی کی بھی دو قسمیں ہیں۔ تھج اور تھجہ ان دونوں میں یہ طرح کا فرق



ہے۔ قوم اور مخاطف بیان تفصیلی اس کا یہ ہے کہ رتج تہج میں جو ہر عضو سے قحط اور آخیزہ ہوتی ہے اور نختہ میں رتج مجتہق اور متمدن ہوتی ہے اور جو ہر عضو سے قحط نہیں ہوتی۔ دوسرا فرق یہ ہے کہ تہج میں حس نرمی دریافت کرتی ہے اور دبانے سے دب جاتا ہے اور نختہ میں دبانے کی مقاومت زیادہ اور کم ہوتی ہے۔ ثبوت رمانی بھی ہوتی ہیں مثل نقاط کے اور نگہ بھی ہوتے ہیں مثل نفحات کے ماضی اس کتاب کا تفصیل کل اور ام اور ثبوت کی کتاب چہارم میں بخوبی دریافت کرے گا اور اس جگہ جو مناسب ان کے ہے

**شرح ووسط سے لکھا جائے گا۔ فصل چھٹی ان امور کے بیان**

**میں جو امراض کے ساتھ شمار کئے جاتے ہیں**

بہت ایسے امور ہیں جو امراض سے خارج ہیں اور ان کا شمار امراض میں ہوتا ہے یہ وہ چیزیں ہیں جو زینت میں داخل ہیں ایک ان میں سے بالوں کی زینت میں داخل ہے۔ **دوسری** رنگ کی زینت میں داخل ہے **تیسری** رانچہ میں داخل ہے

**چوتھے** سخمہ میں بعد لون کے داخل ہے اقسام امراض شعر کے یہ ہیں تاثر یعنی

پراگندہ ہونا بالوں کا اور تمرط یعنی گر جانا بالوں کا اور قشر یعنی چھوٹا ہونا اور قلت یعنی کم

ہونا اور شقاق یعنی پھٹ جانا اور رقت یعنی باریک ہونا اور غلط یعنی دونا ہونا اور افراط

جعوت یعنی بہت پیچیدہ ہونا اور افراط سبب طت یعنی زیادہ سیدھا ہونا اور شیبب یعنی

سپید ہونا رنگ کا بدل جانا کسی طرح کا ہوا و رکسی آفت اس میں پیدا ہو چار قسموں میں

داخل ہے **پہلی قسم** رنگ کا بدل جانا سو مزاج مادی سے مثل یرقان کے یا

سو مزاج بلا مادہ کے جیسے حصیت یعنی چونے کا رنگ ہو جاتا جو بوجہ برہوت زائدہ کے

عارض ہوتا ہے یا زردی جو بیشتر بوجہ سو مزاج حار مفرط کے عارض ہوتی ہے۔

**دوسری قسم** رنگ کے بدلنے کے اسباب خارجی سے ہوتی ہے جیسے حرارت

آفتاب کی اور برہوت اور ہوا رنگ کو جلا دیتی ہے **تیسری قسم** تغیر لون کی پیدا

ہوتی ہے بسبب پھیل جانے ایسے اجسام کے جلد پر جو حامل رنگ کی ہے کہ ان اجسام کا



ہے جیسے صرع کہ اس کے معنی گر پڑنے کے ہیں چونکہ صرع میں بوقت دورے کے آدمی کو گر پڑنا لازم ہوا لہذا اس مرض کا نام یہی رکھا گیا۔ کبھی سبب مرض سے اس مرض کا نام لیتے ہیں جیسے ہم کہتے ہیں کہ مرض سوداوی کبھی بوجہ تشبیہ کے جیسے داء الاسداد داء الغیل کبھی مرض کا نام اس شخص کی طرف منسوب ہوتا ہے جسے پہلے یہ مرض لاحق ہوا ہو جیسے قرح طیلا نسیہ ایک مرد کی طرف منسوب ہے جس کا طیلا نسیہ نام تھا۔ کبھی کسی شہر کی طرف مرض کا نام نسبت دیا جاتا ہے جس شہر میں وہ مرض ہوا تھا جیسے قرح بلخیہ اور کبھی مرض کا نام اس شخص کے نام پر ہوتا ہے جو اس کا علاج خوب کرتا تھا اور کر دینے میں مشہور تھا جیسے قرح جوہیہ کبھی مرض کا نام جو ہر ذاتی کے مطابق ہوتا ہے جیسے حمی ورم

**جالینوس** نے کہا ہے امراض یا ظاہری ہوتے ہیں کہ ان کی شناخت حس کرتی

ہے یا باطنی ہوتے ہیں کہ ان پر آگاہ ہونا آسان ہوتا ہے جیسے درودعدہ اور دروریہ یا ایسے امراض باطنیہ ہیں کہ ان پر آگاہی دشوار ہوتی ہے جیسے وہ آفات کہ جگر میں عارض ہوں یا مجاری ریہ ہیں۔ یا کسی طرح ادراک ان امراض کا نہ ہو مگر تمینا جیسے وہ آفتیں جو مجاری بول کو عارض ہوتی ہیں۔ امراض کبھی کاس ہوتے ہیں اور کبھی بشرکت دوسرے عضو سے اپنے مرض میں یا اس جہت سے ہوتی ہے کہ وہ دونوں براہ طبیعت متواصل اور ملے ہوئے ہوتے ہیں کہ چند آلات کے ذریعہ سے ان دونوں میں اتصال ہوتا ہے جیسے دماغ اور عدہ ان دونوں میں بذریعہ ایک ہٹھ کے اتصال ہوتا ہے یعنی ہٹھ جو حجاب طن تک دماغ سے اترا ہے جس کا ذکر فصل دوسری تعلیم تیسری فن اول میں ہو چکا ہے یا زخم اور لپٹان ان دونوں میں بذریعہ اور وہ کے اتصال ہوتا ہے یا اس جہت سے کہ ایک ان دونوں عضو کا سین راہ اور گزر رگہ ماد کا ہے طرف دوسرے عضو کے جیسے اور تین واسطے ورم ساق کے ہوتا ہے۔ یا اس جہت سے کہ وہ دونوں قریب قریب ہیں جیسے رقبہ اور دماغ کہ ہر ایک دوسرے کے مرض میں شرکت رکھتا ہے خصوصاً جس وقت قریب کا عضو خفیف ہو کہ وہ فصول مادی کو اپنے قریب سے قبول کرتا

ہے جیسے ابط واسطے قلب سے یا اس جہت سے ایک ان ہیں کا مبداء اور اصل واسطے فعل  
عضو ثانی کے ہو جیسے حجاب واسطے ریه کے تنفس میں یا اس وجہ کہ ایک عضو خادم ہے  
واسطے دوسرے عضو کے جیسے عصب واسطے دماغ کے یا اس جہت سے کہ وہ دونوں  
بذریعہ کسی تیسرے عضو کے شرکت رکھتے ہیں جیسے دماغ گردے سے اس وجہ سے  
شرکت رکھتا ہے کہ یہ دونوں جگر سے شرکت رکھتے ہیں کبھی شرکت میں عود بھی ہوتا ہے  
یعنی جو ضرر کسی عضو کو بشرکت دوسرے عضو کے پہنچے اس دوسرے مثل اسی ضرر کے  
دوبارہ پہلے عضو کو پہنچتا ہے جیسے دماغ اگر متاثر ہو تو معدہ اس الم میں اس کا شریک  
ہوتا ہے اور ضعف ہضم معدہ میں پیدا ہوتا ہے تب معدے سے نجارات ردی اور  
غذائے غیر منہضم دماغ تک جاتی ہے اس جہت سے الم دماغ کا اور زیادہ بڑھ جاتا  
ہے۔ اور مشارکت بطور ورام خواہ بطور دورہ بنا برا احکام اصل کے جاری ہوتی ہے یعنی  
اصل عضو جس کی شرکت سے دوسرے عضو کو اذیت پہنچتی ہے اگر اس کو اذیت دائمی ہے  
تو فرغ کو بھی اذیت دائمی ہوگی اور اگر اصل کو اذیت دوری ہے تو اس کو بھی دوری ہو  
گی۔ مراتب بدن کے درمیان صحت اور مرض کے چھ ہیں **ایک مرتبہ یہ**  
**ہے کہ بدن نہایت درجہ تحت پر ہو دوسری مرتبہ یہ ہے کہ**  
**منتہائے درجہ تحت سے کم ہو تیسری مرتبہ یہ ہے کہ بدن صحیح ہو اور**  
**نہ مریض جیسا کہ حالت ثالثہ کے بیان میں گزر چوتھی مرتبہ یہ ہے**  
**کہ بدن غیر صحیح قابل مرض کا جلد ہو پانچویں مرتبہ یہ ہے کہ بدن**  
**مریض اند کے بیمار ہو چھٹی مرتبہ یہ ہے کہ نہایت درجہ مرض پر ہو۔**  
جو مرض ہے یا مسلم ہے یا غیر مسلم مسلم وہ مرض ہے کہ جس کے معالجہ کا کوئی مانع اور  
عائق جیسا چاہیے نہ ہو۔ اور غیر مسلم وہ ہے کہ اس کے ہمراہ معالجہ کا ایک عائق بھی  
موجود ہو کہ اس کے معالجہ میں تدبیر صائب کی رخصت نہ دے جیسے دوسرے کہ اس کے  
ساتھ تھنہ بھی ہو **یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ جو مرض مناسب مزاج**

اور سن اور فصل کے ہو اس میں اندیشہ ہلاک کمتر ہے نسبت اس مرض کی جو غیر مناسب ہو اور ایسا مرض غیر مناسب بدو ان سبب عظیم کے پیدا نہیں ہوتا اور یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ زوال امراض ہر فصل کی امیدواری اس فصل کی ضد میں کی جاتی ہے جیسے امراض نستا کی صحت فصل صیف میں یا امراض ریح کی صحت فصل خریف میں ہوتی ہے اور یہ بھی جاننا ضروری ہے کہ بعض امراض دوسرے امراض کی طرف منتقل ہو جاتے ہیں اور بعد انتقال کے وہ خود دفع ہو جاتے ہیں اور اس دوسرے مرض سے ان کی خیریت حاصل ہوتی ہے گویا ایک مرض دوسرے مرض کے لئے ذریعہ شفا ہوتا ہے جیسے ربع صرح سے نجات دیتی ہے یا فقرس اور دوائی اور اوجاع مفاسل اور جرب اور حکمہ اور شور اور تشنج سے بذریعہ ربع کے شفا حاصل ہوتی ہے یا ضرب سے اور ذات الحجب زلق الامعاء سے۔ اور اسی طرح کمل جانا رگ متعدد کا ہر مرض سوداوی اور روج اور ک اور در و گردہ اور روج رحم سے نجات دیتا ہے کبھی انتقال مرض کا دوسرے مرض کی طرف اس طرح پر ہوتا ہے کہ شدت اور آفت بڑھ جاتی ہے جیسے انتقال ذات الحجب کا ذات الریہ کی طرف یا قمر انطس کا فقر غس کی طرف بعض امراض متعدی اور ساری ہیں جیسے جرب اور جذام اور قروح عفنہ اور حمانے دہائی اور جدری اور خصوصاً جس وقت مساکن تنگ ہوں اور اس طرح اگر شخص قریب اسفل ریح میں ہو یا جیسے رکہ یہ بھی دوسرے کو لگ جاتا ہے خصوصاً جو شخص کسی کے آشوب چشم کو بغور دیکھے اور جیسے بیماری حرس کی کہ خض تصور ترش چیز کا دانتوں کو ایذا دیتا ہے اور بعض مسل اور برص کہ یہ بھی امراض متعدیہ سے ہیں۔ بعض امراض بوارثت نسل میں جاری ہوتے ہیں جیسے برص اور قرح طبعی اور فقرس اور رسل اور جذام بعض امراض جنسی ہوتے ہیں کہ ایک قبیلہ اور قوم یا ایک صنف کے باشندوں سے خاص ہوتے ہیں خواہ ان میں زیادہ پیدا ہوتے ہیں یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ صنف اعننا کا تابع سو مزاج کے ہوتا ہے یا تخیل بینہ یعنی ڈھیلے ہونے

بدن کے تعلیم دوسری میں دو جملہ میں جملہ پھلا ان چیزوں  
 کے بیان میں جو اسباب عام سے پیدا ہوتے  
 ہیں اور اس میں انیس فصلیں ہیں فصل پہلی میں اسباب کا  
 بیان بطور کلی کیا جاتا ہے اسباب تینوں حالات بدن انسان کی  
 یعنی صحت و مرض و حالت ثالثہ کے تین قسم پر ہیں سابقہ بادیہ و اصلہ سابقہ اور واصلہ میں  
 اسباب کی شرکت ہے کہ یہ دونوں امور بدنی ہوتے ہیں یعنی خلطی یا مزاجی یا ترکیبی  
 ہوتے ہیں۔ اسباب بادیہ وہ چیزیں ہیں کہ جو ہر بدن انسان سے خارج ہوں یا وہ  
 چیزیں آثارا جسام خارجہ کی ہوں جیسے مارنے سے کوئی اثر بدن انسان کو پہنچے باحرارت  
 جو سے بدن انسان کو گرمی پہنچے خواہ طعام حار یا بارو بدن انسان پر وارد ہو۔ یا وہ اثر نفس  
 مطلقہ سے بدن کو پہنچے اس لئے کہ نفس مطلقہ سوائے بدن کے ایک دوسری چیز ہے وہ اثر  
 نفس مطلقہ کا جیسے بروقت غضب اور خوف کے بدن انسان کو پہنچتا ہے یا بروقت رنج اور  
 خوشی کے اسباب سابقہ اور باریہ میں اسباب کی شرکت ہے کہ بیشتر درمیان ان دونوں  
 کی اور درمیان حالات ثالثہ بدن انسان کے ایک واسطہ پیدا ہوتا ہے اور اسباب بادیہ  
 اور واصلہ میں اسباب کی شرکت ہے کہ ان دونوں میں اور درمیان حالات ثالثہ کے کبھی  
 واسطہ نہیں ہوتا۔ مگر اسباب سابقہ کا فرق اسباب واصلہ سے اس طرح پر ہے کہ اسباب  
 سابقہ کے قریب کوئی حالت نہیں ہوتی بلکہ ان دونوں کے درمیان میں چند اسباب  
 ہوتے ہیں جو نزدیک تر اس حالت کے ہوتے ہیں جو بروقت اسباب سابقہ کے تھی۔  
 اور اسباب سابقہ اسباب بادیہ سے اسباب میں فرق رکھتے ہیں کہ جو اسباب سابقہ  
 بدنی ہوتے ہیں اور یہ بھی ایک فرق ہے کہ اسباب سابقہ اور حالت کے درمیان میں  
 واسطہ ہوتا ہے اور اسباب بادیہ میں یہ بات واجب نہیں ہے اسباب واصلہ کا فرق  
 اسباب بادیہ سے اس امر میں ہے کہ اسباب واصلہ بدنی اور داخل بدن کے امور  
 ہوتے ہیں اور اسباب بادیہ امور خارج از بدن ہیں دوسرا فرق اسباب واصلہ اور

اسباب بادیہ میں یہ ہے کہ اسباب واصلہ اور تغیر حال مریض کے درمیان میں کوئی واسطہ ہرگز نہیں ہوتا ہے اور اسباب بادیہ اور حالت مریض میں کبھی واسطہ بھی ہو جاتا ہے (چنانچہ ابھی اس کی مثال چوٹ لگنے کی چند روز کے بعد ورم پیدا ہونے سے دی گئی) بلکہ واسطہ کا ہونا اور نہ ہونا دونوں بہ نسبت اسباب بادیہ کے ممکن ہیں۔ اسباب سابقہ چند امور بدنی ہیں خلط کی وجہ سے پیدا ہوں یا مزاج خاص یا ترکیب خاص ان کا بائع ہو کر کسی حالت اور تغیر کو پیدا کرتے ہیں اور اس حالت کے پیدا کرنے میں اسباب سابقہ کی تاچیر بالا سے نجات ہوتی ہے یعنی ضرور ہوتی ہے اور اپنی تاثیر کو یہ اسباب روک نہیں سکتے جیسے آگ اپنی احراق کے روکنے پر قادر نہیں ہے دوسری یہ بات ہے کہ یہ اسباب اولاد اور بلا واسطہ و اثر اس تغیر میں نہیں ہوتے بلکہ خلط یا مزاج وغیرہ کے واسطے سے ان کی تاثیر ہوتی ہے۔ اسباب واصلہ وہ امور بدنی ہیں جو احوال اور تغیرات بدنی میں واسطہ تاثیر اولیٰ اور ایجابی یعنی بے اختیاری کرتے ہیں۔ اسباب بادیہ چند امور بدنی ہیں کہ خارج از بدن ہوتے ہیں مگر تغیرات بدن میں کبھی بلا واسطہ اور کبھی بواسطہ پیدا کرتے ہیں مگر ان کی تاچیر بھی غیر اختیاری ہوتی ہے کہ اپنی تاثیر کے روکنے پر قادر نہیں ہوتی **مثال اسباب سابقہ کی مرض مزاجی میں جیسے** امتلاء، مادہ سبب سابق واصل ہے حمی کے واسطے یا رطوبت سائلہ جو اثر کر ثقبہ یعنی سورخ عنیبہ تک آتی ہیں سبب واصل ہے سدہ کی اور سدہ سبب نمی اور مایہائی کا ہو جاتا ہے **مترجم** سدہ سبب مایہائی کا ہونا فقط بیان واقع ہے مثال سبب واصل کی فقط رطوبت سائلہ پر تمام ہو گئی **مثال اسباب بادیہ کی** گرمی آفتاب کی خواہ حرکت شدیدہ یا غم کا پیدا ہونا یا بیداری بیش از حد کا عارض ہونا یا کسی گرم چیز کا پینا یا کھانا جیسے لہسن کا استعمال کہ یہ ہر ایک شے سبب کار جی تپ کے پیدا ہو جانے کی ہے۔ ہر ایک سبب اسباب مذکورہ سے دیا فقط اسباب بادیہ سے اس کا سبب ہو کر اثر کرنا کبھی تو بالذات ہوتا ہے یعنی اپنی تاچیر میں وہ سبب محتاج کسی اور شے کا نہیں ہوتا جیسے مرق سیاہ

کہ خود ہی بالذات تسخین پیدا کرتی ہے یا فیون کہ بذات خود تبرید کا اثر پیدا کرتی ہے۔  
 اور کبھی اثر کرنا بامرض ہوتا ہے جیسے آب سرد جب گرمی پیدا کرے چنانچہ اکثر دھوس  
 وغیرہ کی سرد پانی سے نہانے میں حرارت پیدا ہوتی ہے پس یہ اثر ٹھنڈے پانی میں بوجہ  
 اختلاف حرارت باطنی کے پیدا ہوتا ہے اور حقن حرارت کی وجہ یہ ہے کہ آب سرد سے  
 تکلف مساوات بدنی ہوتی ہے اور باہر کو حرارت خارج نہیں ہوتی لہذا حرارت اور گرمی  
 پیدا ہو جاتی ہے۔ یا گرم پانی سے بروقت پیدا ہونا کہ یہ بھی باعرض ہے اس لئے کہ  
 تبرید کا اثر آب گرم سے بوجہ تحلیل کے ظاہر ہوتا ہے۔ یا ستمو نیا جو حار ہے اور بعد  
 اسہال خاطر صغرا کے بروقت کرتی ہے اس کی وجہ یہی ہے کہ خلط حار کے اخراج سے  
 باعرض بروقت پیدا ہوتی ہے ہر ایک سبب کار جی اسباب بادیہ کو ہمیشہ یہ قوت نہیں  
 ہے کہ پہنچنے کے ساتھ بدن میں اپنا اثر ذاتی یا عرضی کرنے لگے بلکہ کبھی اثر کرتے ہیں  
 انہیں اسباب کو بدن تک پہنچنے کے ساتھ اور بھی چند امور کی حاجت ہوتی ہے اور وہ  
 شروط مختصر تین امور میں ہیں قوت فاعلہ کی تاخیر کا قوی ہونا جس پر یہ سبب موثر ہوگا اس  
 میں بدن کا اس تاثیر سے منفصل ہونا کہ اس کے اثر کو قبول کر سکے ایسے سبب کا بدن  
 سے متصل ہونا اور اس پر دارہ ہونا اور اتنی دیر تک سبب کا اپنے وصف پر اور بدن کا اپنی  
 صفت پر باقی رہنا کہ اثر ہو سکے اکثر چیزیں اسباب بادیہ سے جن کی تاخیر ابدان میں  
 نہیں ہوتی اس کی وجہ بیشتر یہی ہے کہ ان شروط میں سے کوئی شرط مفقود ہوتی ہے لہذا  
 بالکل اثر نہیں ہوتا۔ اور کبھی باوجود اجتماع شرائط کے بھی ظہور اثر میں انہیں اسباب کی  
 کمی اور بیشی کا اختلاف واقع ہوتا ہے۔ اور بیشتر اس وجہ سے سبب واحد چند ابدان  
 میں مختلف امراض کو پیدا کرتا ہے یا اوقات مختلفہ میں امراض چند پیدا کرتا ہے۔ کبھی  
 اختلاف تاثیر کسی سبب کے بدن قوی اور بدن ضعیف کی وجہ سے مختلف ہوتے ہیں اور  
 کبھی کمی بیشی اثر کی بدن شدید الحس اور ضعیف الحس میں مختلف طور پر ہوتی ہے۔  
 انہیں اسباب میں بعض اسباب مختلف ہوتے ہیں اور بعض اسباب غیر مختلف ہوتے



ہیں مختلف اس سبب کو کہتے ہیں کہ اگرچہ وہ سبب بدن سے جدا ہو جائے مگر پھر بھی اپنے اثر کو چھوڑ جانے اور غیر مختلف وہ سبب ہے کہ اثر وہ بدن سے جدا ہوا اس کا اثر بھی ساتھ ہی مفقود ہو گیا۔ ہم یہ بھی بیان کرتے ہیں کہ جتنے اسباب ایسے ہیں کہ ان سے احوال بدنی میں تغیر پیدا ہوتا ہے یا ایسے اسباب ہیں کہ احوال بدن کے بحال خود حفاظت کرتے ہیں دونوں قسم کے اسباب یا تو ضروری ہیں کہ آدمی کو کسی طرح ان سے گریز میں (۱) جنس ہوا جو آدمی کے بدن سے محیط ہے (۲) جنس کھانے پینے کی چیزیں (۳) جنس آدمی کے بدن کا سکون یعنی ٹھہرنا اور حرکت کرنا (۴) جنس حرکات انسانی اور غیر بدنی جیسے غم اور سرور وغیرہ (۵) جنس قوم یعنی خواب اور بیداری (۶) جنس استفرغ اور احتباس یعنی بدن سے کسی چیز کا نکلنا یا خارج ہونا اور کسی چیز کا پیدا ہونا اور نہ نکلنا اب پہلے ہم جنس ہوا کا بیان کریں جو اول سے ضروری ہے **فصل**

## **دوسری جملہ اولیٰ کے فصول سے اس ہوا کی**

**تاثیر کے بیان میں** جو بدن سے ملتی ہے اور بدن کو احاطہ کئے ہوئے ہے۔ یہ ہوا ہمارے عناصر اربعہ بدنی کی ایک عنصر بھی ہے اور ہماری ارواح کے لئے یہی عنصر ہے اور باوصف عنصر ہونے کے اس ہوا سے ہماری ارواح کو مدد بھی پہنچتی رہتی ہے اور اصلاح روح کی علت بھی ہے بلکہ ابدان کو بھی ہوا سے مدد پہنچتی ہے اور اصلاح بھی کرتی ہے ہوا کا مصلح ارواح ہو فقط اسی طرح کا نہیں ہے جیسے ایک عنصر دوسرے کی اصلاح کرتا ہے بلکہ ہوا کی اصلاح بہ نسبت ارواح کے ایسی ہے جیسے کہ فاعل اپنے منفعل میں اثر کرتا ہے وہ فاعل جو تعدیل کسی شے میں پیدا کرے۔ اوپر کے فصول میں ہم بیان کر چکے کہ روح سے مرد کیا ہے وہی جو ہر بخارات اخلاط سے پیدا ہوتا ہے اور ہم یہ بھی کہ چکے ہیں کہ اس فن طب میں لفظ روح سے ہم ان معنوں کو قصد نہیں کرتے جو فلاسفہ کی اصطلاح ہے کہ وہ لوگ روح سے انفس مطلقہ مراد لیتے ہیں جو ان کی رائے میں جو ہر مجرد ہے **مترجم** یہ دفع بخل ہے کہ ایمانہ ہو کوئی خیال

کرے کہ روح یعنی نفس مطلقہ جو غیر جسمانی ہے اس کی تعدیل ہوائے جسمانی کیا  
 کرے گی ورنہ وہ بھی جسمانی ہو جائے گی **متن** جو تعدیل ہوا کے ذریعہ سے ہماری  
 ارواح مذکورہ تک صادر ہوتی ہے اس کے تمام ہونے میں دو فعل پیدا ہوتے ہیں (۱)  
 تزویج (۲) تنقیہ تزویج سے کیا فائدہ ہوتا ہے کہ جس وقت روح کا مزاج گرم ہو جائے  
 اور بافراط اس روح میں اکثر بوجہ اختقان کے حرارت پیدا ہو یا گاہ ہیگاہ کبھی اور بوجہ سے  
 روح گرم ہو جائے اس گرمی کے اعتدال پر لانے کے واسطے ہوائے مذکور سے مدد پہنچتی  
 ہے اور تعدیل ارواح سے مراد ہماری تعدیل اضافی ہے نہ حقیقی چنانچہ اوپر اس کا بیان  
 اچھی طرح ہو چکا ہے۔ یہ تعدیل روح کو بذریعہ ہوا کے استنشاق ریه کی وجہ سے ہوتی  
 ہے یعنی پیچیدہ ہوا ان مسامات منافس نبض سے جو متصل شرائیں کے ہیں ہوا کو اندر کھینچتا  
 ہے اور چھوٹی چھوٹی رگوں کے منہ جنسے نبض ہوا کو لیکر وہاں تک پہنچاتی ہے جو ہوا  
 ہمارے بدن کے محیط ہے چونکہ اس کا مزاج ہماری ریه کے اصل اور غریزی  
 مزاج کے باور ہے حالانکہ ہماری روح کا مزاج غریزی معتدل ہے مائل بحرارت پھر  
 جب ہماری روح میں حرارت بوجہ اختقان کے پیدا ہو اس کی حرارت اور گرمی سے تو  
 ہوائے محیط بدرجہ ہا سرد ہوگی پس جب اس روح گرم تک ہوا بارہ پہنچتی ہے یا اس ہوا کا  
 صدمہ خواہ پیچیدہ روح گرم کو لگتا ہے اور بعد پہنچے ہوا مستشق کے اور روح میں اختلاط  
 اور آمیزش بہر مجبوشی پیدا ہوتی ہے اس کے ذریعہ سے وہ فائدہ حاصل ہوتے ہیں (۱)  
 یہ ہوائے سرد روح گرم کو اس ضرر سے منع کرتی ہے کہ وہ روح مستحیل طرف تاریت  
 کے نہ ہو جائے کیونکہ اگر وہ روح گرم بوجہ حرارت اختقانی کے مستحیل تاریت کی طرف  
 ہونی آخر کار میں روح کو ایسا سو، مزاج بوجہ افراط حرارت کے عارض ہوتا کہ جو  
 استعداد قبول تاثیر انسانی کی یعنی قبول حس و حرکت کی اس روح میں ہے وہ استعداد  
 برطرف ہو جاتی اور اسی استعداد کے ذریعہ سے روح سبب حیات ہے پس وہ بھی مذمتی  
 یعنی حس و حرکت کا بھی بطلان ہو جاتا اور حیات بھی جاتی رہتی و بمر ضرر یہ ہوتا کہ اگر

ہوائے بارود روح گرم تک نہ پہنچتی حرارت منفرد نفس جو ہر روح نجاری جو رطب اور  
 سیال ہے بذریعہ تحلیل کے فنا کر دیتی ہے اور جب ہوائے بارود بذریعہ اشتیاق کے پہنچ  
 گئی دونوں ضرر سے بھی حفاظت ہو گئی اور تعدیل بھی حاصل ہوئی یہاں سے معلوم ہوا  
 کہ ہر نفس کے فرد میر و مد حیات ست (۲) فائدہ تحقیق کا ہے تحقیق اس طرح پر حاصل  
 ہوتا ہے کہ جو ہوائے سرد اندر کھینچ کر جاتی ہے جب ائیں سانس لے کر ہوائے اندرونی  
 باہر نکلتی ہے اس کے ہمراہ قوت میزہ اس بخار و خانی کو بھی باہر نکال کر پھینک دیتی ہے  
 جو بخار بمنزلہ فضلہ روح کے ہوتا ہے یعنی جس بخار و خانی کو فضلہ اور زائد ہونے میں  
 طرف روح کے وہ نسبت ہے جیسے اور فضول بدنی مثل بول و براز وغیرہ طرف بدنی  
 مثل بول و براز وغیرہ طرف بدن کے ہے اور جس طرح ان فضول کے تنقیہ سے بدن  
 کو تفریح حاصل ہوتی ہے ویسے ہی ان بخار و خانی کے اخراج سے روح کو تفریح پیدا  
 ہوتی ہے اور یہاں سے بخوبی معلوم ہوا کہ چون برمی آید منفرح ذات تعدیل تو اس  
 وقت حاصل ہوتی ہے جب ہوا اندر کھینچ کر روح پر وارد ہوتی ہے یعنی جس وقت یہ  
 اشتیاق ہوا کرتا ہے اور تحقیق اس وقت ہوتا ہے جب ائیں سانس ہم لیتے ہیں اور اندر  
 کی ہوا کو باہر نکال کر دور کرتے ہیں اس ہوا کو اندر سے باہر نکال ڈالنے کی ضرورت یہ  
 ہے کہ جو ہوا ہم سانس لیتے وقت اندر کھینچی جاتی ہے اس کی احتیاج ہم کو تعدیل  
 روح گرم کے واسطے ہے پس لازم ہے کہ ہماری سانس سے کھینچ کر وہی ہوا اندر جائے  
 جو سرد ہو اور اس کی سردی اسی وقت تک باقی رہنا درکار ہے جب تک وہ روح سے  
 جاملتی ہے اور بعد آمیزش روح کے چونکہ روح گرم سرد ہوا کو کس قدر گرم بھی کر دیتی  
 ہے جس طرح ہوائے سرد روح کی حرارت منفرد کو حد اعتدال پر پہنچاتی ہے اور پھر  
 جب ہوائے بیرونی دیر تک ٹھہری چونکہ اس کی مقدار بہ نسبت مقدار روح کے کم ہے  
 تو احوالہ اس میں بھی حرارت منفرد پیدا ہو جاتی ہے اب اس وقت اس کا فائدہ یعنی  
 تعدیل روح بالکل برطرف اور زائل ہو جاتا ہے تو یہی بہتر ہے کہ یہ ہوا نکال ڈالی

جانے اور باعوض اس کے ٹھنڈی ہو اور پہنچائی جانے اور کمر اسی طرح تنفس لینے اور  
 اسی سانس سے گرم ہوا کے نکال دینے میں تعدیل کا فائدہ پورا پورا حاصل ہو گا پس اس  
 ہوا کا نکال دینا اور جدید ہوا کا بار بار داخل کرنا دو وجہوں سے ضرور ہوا ایک تو یہ کہ جب  
 ہوا اندر کی نکلے گی خلا پیدا ہو گا لہذا اس کے قائم مقام کوئی اور شے چاہیے پس ہوا نے  
 جدید باہر سے جاتی ہے اور اس کے قائم مقام ہوتی ہے اور دوسری وجہ یہ ہے کہ جب یہ  
 گرم ہو کر نکلے گی اس سکے ہمراہ فضول و کانی بھی جو روہ میں ہوتی ہیں وہ بھی نکل  
 جائیں گی۔ یہی ہوا جو ہمارے بدن کے گرد ہے جب تک معتدل ہے اور صاف بھی  
 ہے کہ اس میں اور کوئی چیز ایسی نہ ملے جس کا مزاج روح کے مزاج کے منافی ہو اس  
 زمانہ امتدال تک اس کا فعل یہ ہے کہ ہمارے بدن میں صحت پیدا کرتی ہے اور ہماری  
 صحت بدنی کی حفاظت کرتی ہے۔ اور جب یہی اس امتدال سے متغیر ہو کر غیر معتدل  
 اور خراب ہو جاتی ہے اسی ہوا سے امراض بدنی پیدا ہوتے ہیں اور جب تک رہے گی  
 اس خرابی سے جو مرض پیدا ہوا ہے اس کی بقا پر بھی معین رہتی ہے اسی ہوا کے لئے تین  
 قسم کے تغیرات مارض ہوتے ہیں (۱) تغیرات طبعی (۲) تغیرات غیر طبعی (۳) وہ  
 تغیرات جو مخری طبعی سے کارج بھی ہیں اور طبیعت کے خلاف بھی ہیں۔ تغیرات طبعی  
 ہوا یہی تغیرات فضول اربعہ کے ہیں اس لئے کہ ہر ایک فصل میں ہوا کا ایک مزاج  
 خاص پیدا ہوتا ہے۔

### فصل تیسری: طبائع فضول کا بیان:

یہ چار فصلیں جو زمین کے حساب سے سال بھر میں شمار کی جاتی ہیں اطباء کی  
 اصطلاح میں وہ فصلیں ان کی مہانتیں ہیں کیونکہ زمین کی اصطلاح میں ابتدائے سال  
 فصل رنچ سے ہوتی ہے اور فلک البروج کے دائرہ کے چار ٹکڑے فرض کر کے ہر حصہ  
 کے شروع پر آفتاب کا پہنچنا پس اس وقت سے نئی فصل شروع ہو جاتی ہے۔ اور اطباء  
 کے نزدیک رنچ کا زمانہ جب ہے کہ اکثر بلا و معتدلہ میں نہ اتنی سردی ہو کہ بہت سے

اوڑھنے کی حاجت ہو اور نہ اتنی گرمی ہو کہ پچھلے سے ہوا دینے کی حاجت ہو گرمی سردی میں تو یہ حال ہو اور اس کے علاوہ درختوں کے پت چھاڑ ہو کہ کوئیل پھوٹنے کا وہی زمانہ ہو اور رنق کا زمانہ اطباء کے نزدیک اتنے دنوں تک رہتا ہے کہ آفتاب اول نقطہ حمل سے نصف برج ثور تک پہنچ جائے یعنی ۲۶ روز سے کچھ زیادہ یا آنکھ تجویل حمل سے کسی قدر پہلے خواہ کسی قدر بعد رنق طبی شروع ہوتی ہے اور نصف ثور تک رہتی ہے۔ اور فصل خریف طبی ہمارے ملکوں میں مثل بخارا وغیرہ جب ہوتی ہے کہ آفتاب اس مقام کے مقابلہ میں آئے جہاں سے رنق شروع ہوتی ہے اور اتنے زمانہ تک رہتی ہے کہ جس زمانہ میں آفتاب منقطۃ البروج کے اس قوس کو طے کرے گا۔ جو بمقابل قوس رنق کے ہے اور یہ بھی ممکن ہے کہ فصل خریف رنق کے جملہ اوصاف میں ضد مقابل ہو کہ اکثر بلا و میں رات کو اچھی سردی اور دن کو بخوبی گرمی پڑتی ہو جیسے کنوار کے مہینے میں ایسا ہی ہوتا ہے اور پرگ درختوں کی ابتدا زرد ہونے اور کھلانے کی خریف سے ہوصیف یعنی فصل گرمی کا اطباء کے نزدیک جب تک گرمی پڑتی رہتی ہے اور شتا یعنی سردی جب تک سردی پڑے اس وقت تک رہتی ہے اور اس بیان سے اچھی طرح معلوم ہوا کہ زمانہ رنق اور خریف کا اطباء کی رائے میں بہت کم ہے نسبت امتداد زمانہ صیف اور شتا کے جائزہ کی فصل مقابل گرمیوں کے یا اس سے زیادہ خواہ گرمیوں سے کم بھی رہتی جیسا جنس کا خاصہ ہے۔ اب اس ساری تقریر سے ایسا معلوم ہوا کہ فصل رنق تو گرمیادہ ہے جس میں پھولوں کی کلیاں اور بے ثمر درختوں کے شکوے نکلتے ہیں اور کوئیلین پھوٹتی ہیں اور درخت بنائے فمردار میں مور آتا ہے اور خریف وہ زمانہ ہے جس میں درختوں کے پتوں کا رنگ متغیر ہونے لگتا ہے اور پختگی اوراق کی ہو چکاتی ہے ابتدا پت چھاڑ کی ابتدا ہوتی ہے۔ سو ان دونوں زمانہ کے اور سال بھر میں جس قدر زمانہ باقی رہا وہ صیف اور شتا کا زمانہ ہوا اب ہم کہتے ہیں کہ وہ فصل رنق جس کو ابھی ہم بیان کر چکے اس کا مزاج معتدل ہے اور یہ بات نہیں جیسے بعض لوگوں کو گمان فاسد ہے کہ

رتج کا مزاج حار طبع ہے تحقیق اور اثبات اس دعوے کا محاذ فہم طب میں مناسب نہیں فلسفہ طبعی کے حصہ میں اس کی تحقیق کی جاتی ہے طبع کو اپنے مسلمات میں اس کو مان لینا چاہیے کہ رتج کا مزاج معتدل ہے فصل صیف کا مزاج گرم خشک ہے اس لئے کہ جرم آفتاب سمت الہام پر ہوتا ہے اور جو خط شعاعی آفتاب سے چھوٹ کر زمین پر آتا ہے اس کے پھٹ جانے میں تو ہم اسی امر کا ہوتے ہیں کہ یا تو زاویہ انعکاس شعاع ہے زاویہ حادہ پیدا ہوتا ہے اور حادہ بھی وہ جو بہت ہی چھوٹا ہوا ایسا ہم ہوتا ہے کہ جو خط شعاعی آفتاب سے چھوٹ کر زمین پر آتا تھا بروقت انعکاس شعاع خط پر اسی شعاع کے پٹ گیا کہ زاویہ پیدا ہی نہیں ہوا تسلیی بیان زیادتی حرارت کے سبب کا ہے کہ بعض مستطیل شعاع شمسی آفتاب کی شعاع کا جس جگہ زمین پر گرتا ہے اس کے مثل وہی ہے جیسے مثال مستطیل ہم اسطوانہ کی یا مستطیل ہم مخروط کی بہ نسبت ثقل کے ہے اور جس طرح ہم اسطوانہ اور ہم مخروط کا انفرادی خاص ان کے مرکز ثقل میں ہوتا ہے اسی طرح گویا ہم شعاع کا انفرادی ہم شعاع میں تو ہم کیا جاتا ہے۔ اور بعض اوخاع شمسی بہ نسبت بلاؤ کے ایسے ہیں کہ وہاں مستطیل شعاع بمنزلہ سطح اور محیط کے یا قریب محیط کے ہوتا ہے اور ہم شعاع شمسی میں بخونٹ کا زیادہ ہونا اسی وجہ سے ہے کہ تاثیر جرم آفتاب کے جملہ اطراف سے اسی ہم کی طرف متوجہ ہوتی ہے اور مرکز سے ہٹ کر اطراف اور کناروں کے مقامات میں قوت تسخین ضعیف ہوتی ہے اس لئے کہ جس طرح یا کنارہ کو فرض کرو اس جگہ کی جتنی حرارت موجود ہے اور موجودہ میں سے اتنی کم جو اطراف ہم کے جا چکی ہے اسی کی قوت اس کنارہ کی شعاع میں ہوگی پس گرمیوں کی فصل میں ہم لوگ ہم شعاع آفتاب میں واقع ہوتے ہیں یا قریب ہم شعاع کے اور جس طرح حرارت آفتاب کی قوت ہم شعاع میں زیادہ ہے اس طرح ضیاء شمسی بھی گرمیوں میں بشرطیکہ مطلع یا جو ماگرو غبار وغیرہ سے پاک و صاف ہو زیادہ ہوتی ہے بہ نسبت انہیں لوگوں کے جن کی کیفیت اوپر بیان ہو چکی۔ رہی نسبت قرب و بعد جرم

آفتاب اور چھوٹا بڑا ہوا منظر شعاعی اس کا بیان حصہ بخومی میں فن ریاضی کے اچھی طرح کیا جاتا ہے جس کو علم بنیت کہتے ہیں اور تحقیق زیادتی حرارت اور شدت ضو کی فن طبعیات میں کی گئی طیب کو ان امور کی بحث کرنی اس کے فن میں سے دور کر دے گی۔

**صیف** جس طرح حار ہے اس کے ساتھ ہی یا بس بھی ہے یعنی انجرہ مانیہ اس میں باکل نہیں ہوتے اس کی وجہ یہ ہے کہ اس فصل میں حرارت کی شدت ہوتی ہے اور جو ہر ہوا کا متخلخل ہو جاتا ہے اور ہوائے گرم یا لون کی مشابہت طبعیت ماری سے پیدا ہو جاتی ہے لہذا رطوبت فنا ہو کر خشکی یعنی پیوست پیدا ہوتی ہے ایسا چونکہ شبنم وغیرہ گرمیوں میں نہیں پڑتی اور نہ پانی برستا ہے لہذا پیوست زیادہ اس فصل میں ہوتی ہے۔

فصل شتا یعنی موسم سرما تہلہ اموریں چونکہ مخالف موسم گرما کے ہے اسی وجہ سے اس کا مزاج بار در طب ہے **خریف** کی فصل میں چونکہ حرارت صیف کی رفتہ رفتہ گھٹ گئی ہے اور آمد سرما کی وجہ سے ابھی سردی خوب نہیں پڑتی اور بنظر قرب اور بعد جرم شمس کے مسقط ہم مرکز کی شعاع اور مسقط ہم شعاع محیط کے وسط اور بیچ میں گویا ہم واقع ہوتے ہیں اسی وجہ سے فصل خریف میں حرارت اور برودت کا اعتدال ہوتا ہے لیکن فصل خریف میں رطوبت اور پیوست کا اعتدال نہ ہوگا کیونکہ رطوبت اور پیوست میں اعتدال ہونے ابھی چند روز بھی نہیں گزرے کہ فصل گرمانے ہوا کو باکل خشک کر دیا ہے چنانچہ اوپر مذکور ہو چکا کہ ہوا میں کمین رطوبت کا نشان بھی نہیں رہا تھا اور شبنم یا بارش باران وغیرہ جو تر طیب کے اسباب ہیں ابھی پیدا نہیں ہوئے جو مقابلہ اسباب اور ملل مخففہ کا کر کے تر طیب پیدا کریں اور حرارت سے نکل کر مزاج خریف جو مائل بہ اعتدال ہوا ہے یعنی برودت کسی قدر پیدا ہونی پس کسی شے کی تبرید یعنی اس کے مزاج میں برودت کا اثر پیدا کرنا اس کی اور صورت ہے اور اسی مزاج تر طیب پیدا کرنے کی شکل کچھ اور ہے اس لئے کہ برودت کی طرف کسی مزاج کو پھر لیجانا آسان ہے اور سہولت ممکن ہے بہ نسبت اس کے کہ اس کی پیوست زائل کر کے مائل برطوبت

کریں۔ ایضاً اگر کسی مزاج کی تبدیل بطرف ترطیب کے بذریعہ تہرید کے کرنا ایسا  
 آسان نہیں ہے جس طرح حرارت کے ذریعہ سے تجفیف کا پیدا کرنا آسان ہوتا ہے  
 اس لئے کہ جموڑی سی حرارت سے پیوست فوراً پیدا ہو جاتی ہے اور جموڑی سی تہرید سے  
 ترطیب کبھی پیدا نہیں ہوتی باکہ امر بالعکس ہے کہ جموڑی سی حرارت ترطیب کے پیدا  
 کرنے میں قوی ہے جس وقت کسی جسم میں بوجہ برودت کے مادہ پیدا ہوا ہو کیونکہ اندر  
 حرارت سے خنجر پیدا ہوتی ہے پس ترطیب حاصل ہوتی ہے اور اسی اندک حرارت سے  
 تحلیل پیدا نہیں ہوتی کہ پیوست پیدا کرے یہ جموڑی سی برودت تکثیف مسامات کر کے  
 حقن رطوبات کے ذریعہ سے جمع رطوبات نہیں کر سکتی اس وجہ سے فصل رفق کا مرطوب  
 رہنا بوجہ بقایا رطوبت شتا کے محسوس نہیں ہے جس طرح خریف میں خشکی فصل گرما  
 کی محسوس ہوتی ہے اس لئے کہ رطوبت رفق کی معتدل ہو کر کم ہو جاتی ہے اتنے زمانہ  
 قلیل میں کہ اتنے زمانہ میں پیوست خریف کی برودت خریف سے اعتدال پیدا نہیں  
 ہوتا ہے۔ شاید کہ فصل ترطیب کا برودت سے عاجز ہوتا اور فصل تخفیف کا حرارت سے  
 پیدا ہوتا اس کیفیت خاصہ سے کہ اولیٰ حرارت سے ترطیب ہو جاتی ہے اور اولیٰ  
 برودت سے تخفیف نہیں ہوتی یہ فعل مشابہ نسبت میں عدم و ملکہ کے ہو کہ فاضل ترطیب کو  
 ایجاد امرہ جو دی کرنا پڑتا ہے اور فاضل تخفیف کو ایجاد کسلی مرکی کرنی نہیں پڑتی ہو بلکہ  
 فقط کسی امرہ جو دی کو فنا کر دینا اسی سے تخفیف پیدا ہوتی ہے اس وجہ سے ان دو فاعلوں  
 کے افعال میں تضاد کا تقابل نہ ہوگا۔ کیونکہ تخفیف کا فعل اس مقام پر یعنی فصول کے  
 امرجہ میں پس یہی ہے کہ جو ہر رطب یا کسی رطوبت کو نقصود کر دینا اور یہ امراد نے  
 حرارت سے بھی پیدا ہو سکتا ہے۔ برخلاف ترطیب کے اس لئے کہ ترطیب پیدا کرنے  
 میں کسی جوہر یا بس کا مفتود کر دینا درکار نہیں ہے بلکہ ایک جوہر رطب کا ایجاد کرنا  
 چاہیے ابتدا نسبت درمیان فعل ترطیب اور فعل تخفیف کے بلکہ اس بنا پر نسبت درمیان  
 رطوبت اور پیوست کے بھی تقابل عدم اور ملکہ کے ہونی کمر پیوست امرعدی ہے اور



رطوبت ملکہ اور امرو وجودی ہے پس ظاہر ہوا کی امرعدنی یعنی پیوست کے پیدا کرنے  
 میں زیادہ وقت اور احتیاج امور متعدد کی نہ ہوگی البذا با آسانی پیدا ہو جائے گی  
 بخلاف رطوبت کے کسی شخص کو یہ اشتباہ عارض نہ ہو کہ جب ہم ہوا کو کبھی یا بس اور کبھی  
 رطب بولتے ہیں تو اس سے مراد یہ ہوتی ہے کہ صورت ہوا کی یا کیفیت طبعی ہوا رطب  
 خواہ یا بس ہے البذا جو فصل مرطب ہوگی وہ ایجاد اس ہوا کی کرے گی جس کی صورت یا  
 کیفیت اصلی مرطب ہے اور جو فصل مجفف ہے جیسے فصل گرما وہ ایجاد ایسی جو ہر ہوا کا  
 کرے گی جو دراصل یا بس ہے پس ترطیب اور تجویف میں تقابل عدم اور ملکہ کا نہ ہے گا  
 بلکہ ہم فن کلیات میں طب کی ہوا کے رطب خواہ یا بس باطبع ہونے کا تعرض نہیں کرتے  
 خواہ جموڑا سا تعرض کسی اور غرض سے کبھی کر دیتے ہیں ہاں اس فن میں ہوانے رطب  
 سے ہماری مراد فقط یہی ہوتی ہے کہ اس ہوا میں بہت سے بخارات مانیہ لگتے ہیں اور  
 البذا مرطوب ہوگئی ہے یا ہوانے رطب سے یہ مراد ہوتی ہے کہ اس ہوا میں بوجہ کثافت  
 جو تکثیف سے کسی امر خارجی کے پیدا ہوتی ہے اس کی کیفیت مثل رطوبت بخار مانی  
 کے ہوگئی ہے اور ہوانے یا بس سے ہماری مراد یہ ہوتی ہے کہ اس ہوا سے وہ بخارات  
 مانیہ جنہوں نے اس کو مرطوب کر دیا تھا جدا ہو گئے اب یہ ہوا پیوست میں مشابہ جو ہر  
 ناری کے ہوگئی ہے بوجہ تحلل کے یا مراد یہ ہوتی ہے کہ اس ہوا میں بخارات ارغیہ  
 زیادہ مل گئے ہیں اب اس ہوا کا جو ہر بوجہ اخلاط بخارات ارضیہ کے مشابہ ہر ارض کے  
 پیوست کے پیدا کر دیتی ہے اور یہ جموڑی سی حرارت اس وجہ سے پیدا ہوتی ہے کہ  
 آفتاب قریب سمت المراس کے ہوتا ہے اور خریف میں جموڑی سی برودت جو بعد نفس  
 سے سمت المراس سے پیدا ہوتی ہے وہ برودت جو ہوا کو مرطوب نہیں کر سکتی علاوہ اس  
 دلیل کے اگر تمہارا جی چاہے تجربہ سے بھی اس دعویٰ کو ثابت کر سکتے ہو سرد ہوا میں مثلاً  
 خشک کپڑے کو لٹکا دو اور گرم ہوا میں تر کپڑے کو اس کے بعد امتحان کرو اور دونوں کو مثلاً  
 ایاب گھٹنے لٹکنے دو پھر دیکھو تو یہی کہ تر کپڑا جلد خشک ہوا یا خشک کپڑے میں نمی جلد آنی

جب تجربہ کرو گے یہی معلوم ہو گا کہ جتنی تر کپڑا خشک ہوتا ہے اتنی جلدی سے خشک کپڑے میں تری نہیں آتی اس سے بھی ثابت ہوا کہ قموڑی بروودت رطوبت پیدا نہیں کر سکتی ہے اور قموڑی سی حرارت تخفیف پیدا کر دیتی ہے۔ علاوہ ان دلائل اور تجربات کے رطوبت سرما کی معتدل ہو جانے پر فصل رقع کی اونے حرارت سے اور بھی ایک شے ہے وہ یہ ہے کہ رطوبات کا ٹھہرنا جو سما میں خواہ اس کو گرم فرض کر دیا جو کو سرد فرض کرو ہو نہیں سکتا جب تک کہ ہمیشہ ان رطوبات کو جدید رطوبت سے برابر امداد نہ پہنچا کرے اور بقایہ پوست جو محتاج جو سما کی امداد متصل کی نہیں ہے جو اجسام کھلے ہوئے مثل نوا کہ تروتازہ کے ہوا میں رہتے ہیں یا خود ہوا جو زیر آسمان رہتی ہے ان سب اشیاء میں رطوبت کا باقی رہنا محتاج حد واسطے ہے کہ فقط ہوائے شدید البروج سے ان کی ترتیب باقی نہیں رہ سکتی اس لئے کہ ہوا کہ جو ہم شدید البروج کہتے ہیں اس کی شدت بروودت کو ہم بقایا اپنے بدن کے خیال کرتے ہیں اور ہوا کی بروودت ان آباد مقامات پر جو پیش نگاہ ہمارے ہیں اس قدر نہیں ہے کہ بوجہ تحلیل کے ترتیب پیدا کرے بلکہ یہ ہوا جملہ احوال اور اوقات میں اسی سبب سے محفل ہے کہ اس میں دھوپ اور ضوء ستارگان کی قوت پہنچا کرنی ہے جس وقت یہ مدد ہوا کو ابرہ غیرہ کی وجہ سے نہ پہنچی اور تحلیل مستمر باقی رہی بہت جلد جفاف اور خشکی ان اشیاء میں بلکہ خود ہوائے مذکور میں پیدا ہو جائے گی اور فصل رقع میں تحلیل اکثر ہوتا ہے اور تاخیر بہت کم ہوتی ہے اس کا سبب یہ ہے کہ تاخیر وہ امر ہوائے پیدا ہوتی ہے (۱) حرارت لطیفہ اور مغدار میں کم ہو جو ظاہر میں ہوتی ہے (۲) وہ حرارت جو اندر زمین کے پوشیدہ اور چھپی ہوتی ہے اس کا انتقال قوی ہونا درکار ہے کہ زمین کے اوپر تک اگر ظاہر ہو جائے اور یہ دونوں سبب تاخیر کے فصل شتا میں موجود ہوتے ہیں اس لئے باطن زمین جاڑوں میں بہت گرم ہوتا ہے اور باطن ارض کا جاڑوں میں زیادہ گرم ہونا اصول طبعیات میں بیان ہو چکا ہے اور حرارت جو کی جاڑوں میں بہت ہی قلیل ہوتی ہے پس سرما میں دونوں سبب تاخیر کے

موجود ہیں شدت حرارت باطنی سے زمین کی تعمیر انجیرہ پیدا ہوتی ہے اور کمی حرارت  
 جو کمی وجہ سے تغلیظ ہو جاتی ہے خصوصاً بروودت کی وجہ سے خود ہوا میں نکالت پیدا ہو کر  
 ہوا کو مستحیل طرف بخاریت کے کر دیتا ہے اور فصل رفق میں نہ تو باطن زمین میں  
 زیادہ حرارت باطن ارض کی فصل رفق میں نہایت ہی کم ہو جاتی ہے اور جو کچھ ہوتی ہے  
 وقتاً تادم صیف کی وجہ سے زمین کے اوپر آ جاتی ہے۔ ایضاً فصل رفق میں زمین کے  
 اوپر ایک ایسی حرارت دفعہ ظاہر ہوتی ہے جو حرارت بحرہ سے زیادہ قوی تر ہوتی ہے یا  
 شاید اس کی تخیر بہ تلطیف ہوتی ہے اس لئے کہ اس حرارت کو مادہ پر غالب اور استیلا زیادہ  
 ہوتا ہے اور ہمراہ اس کے بخیر لطیف کے زیادتی حرارت جو کہ ہو کر تحلیل کو تمام کر دیتی  
 ہے یہ آثار اور افعال اکثر پیدا ہوتی ہیں اور صدور ان آثار کا تنہا انہیں اسباب مذکورہ  
 بالا سے ہوتا ہے اور اگر اور اسباب ارضی و سماوی ان کے ہمراہ ہوں تو آثار و غائر آثار  
 مذکورہ کے بھی پیدا ہو سکتے ہیں۔ پھر یہ بھی ہے کہ رفق میں بوجہ سبق تحلیل صیف کے مادہ  
 بخارات میں کثرت اس قدر ہوتی ہے جو بخار صاعد تک پہنچ کر تلطیف پائے جس قدر  
 فصل شتا میں کثرت ہوتی ہے انہیں اسباب کو نظر کر کے واجب ہے کہ طبائع رفق کے  
 پیوست اور رطوبت میں بھی مائل باعتدال ہوں جس طرح حرارت اور بروودت میں  
 معتدل ہیں لیکن بانہیہ ہم اوائل رفق کو مائل برطوبت ہوتا تجویز کرتے ہیں اس کے  
 ساتھ یہ بھی خیال کرتے ہیں کہ اوائل رفق کا بعد اعتدال رطوبت اور پیوست سے اور  
 میان بہ طرف رطوبت کے اتنا نہیں ہے جس قدر کہ مزاج اوائل خریف دور ہے اور  
 مائل پیوست ہے۔ بعد ازاں فصل خریف میں شدت اعتدال حرارت اور بروودت کے  
 بھی اگر ہم قائل نہ ہوں تو بعید از صواب نہ ہوگا۔ بلکہ رائے صائب یہی ہے کہ خریف  
 میں بہ نسبت حرارت اور بروودت کے بھی زیادہ اعتدال نہیں ہے اس لئے کہ ٹھیک  
 دو پہر کا زمانہ فصل خریف کا مشابہ گرمیوں کے ہوتا ہے اور کنوار کی وجوہیں تو جیسی سخت  
 ہوتی ہیں ان کو سب ہی خوب جانتے ہیں اور ان اوقات میں خریف کی مشابہت موسم

سرماء کے پیدا ہونے کا سبب یہ ہے کہ ہوائے خریفی میں بیس شدت ہوتا ہے اور اسی بیس کی وجہ سے قبول تسخیں کی استعداد بھی زیادہ ہوتی ہے اور استحالہ ہوا نارمیت کی طرف سے ہوتا ہے کہ فصل گرم پیلے گزر چکی ہے جس کی ہوا لون ہوا کرتی تھی اسی فصل کی حرارت نے ہوائے خریفی کو آمادہ استحالہ مذکور کر رکھا ہے اور خریف کی راتیں سرد ہوتی ہیں اس لئے کہ ہمارے سمت الراس سے آفتاب دور ہوتا ہے اور ہوائے خریف جو طیف اور متخلل ہوتی ہے شدت قبول تاثیر ان موثرات کا کرتی ہے جو موثرات اسی ہوا پر وارد ہوں اور فصل رفق زیادہ تر قریب باعتدال ہے حرارت اور برودت میں اس لئے کہ اگرچہ آفتاب کو بعد سمت الراس سے ہماری رفق میں بھی اس قدر ہوتا ہے جس قدر کہ خریف میں ہوتا ہے لیکن پھر بھی جو ہمارے قبول تسخیں اور تبرید کی قابلیت اس قدر نہیں رکھتا جس قدر کہ خریف میں رکھتا ہے اس وجہ سے رفق کی رات اعتدال حرارت اور برودت میں دن سے زیادہ مختلف نہیں ہوتی کچھ جموڑی سی برودت یا خشکی جو گوارا ہے شب کو ہو جاتی ہے۔ اگر کوئی معترض اعتراض کرے کہ تم کہتے ہو کہ ہوائے خریف میں لطافت زیادہ ہوتی ہے پھر کیا وجہ ہے کہ رات کو اسی ہوا میں برودت آ جاتی ہے اور سردی پڑتی ہے اور رفق کی شب سے خریف کی شب میں زیادہ سردی ہوتی ہے حالانکہ لطافت ہوا کی بنا بر ہوائے خریفی شب میں بہ نسبت رفق کے گرم ہونی چاہیے جواب یہ ہے کہ ہوائے خریف میں چونکہ متخلل زیادہ ہوتا ہے اس وجہ سے جس طرح قبول حرارت دن کو کرتی ہے اسی طرح شب کو اثر برودت کو بہت جلد قبول کرتی ہے اس طرح پانی بھی زیادہ متخلل ہوتا ہے اور لطافت بھی اس میں زیادہ ہوتی ہے اس واسطے اگر پانی کو گرم کر کے اس کی برف جمائی منظور ہو بہ نسبت سرد پانی کے گرم پانی بہت جلد جم جائے گا اس لئے کہ برودت ہوا کی گرم پانی میں بوجہ متخلل کے زیادہ نفوذ کرتی ہے۔ ایک یہ بھی بات ہے کہ رفق کی برودت کا احساس ہمارے ابدان کو اتنا نہیں ہوتا ہے جس قدر کہ خریف کی برودت کا احساس ہمارے ابدان کو ہوتا ہے اس کا سبب یہ ہے کہ

رفع میں ہمارے ابدان جاڑوں کی سردی سے نکل کر گرمی کی طرف آنا چاہے ہیں تو بدن کو سردی کی خوگرمی ہوتی ہے اور جاڑوں کی سردی اٹھائے اٹھاتے برووت کے متحمل ہو جاتے ہیں اب جموڑی برووت رفع کی ناگوار نہیں ہوتی بلکہ خوش آئید معلوم ہوتی ہے بخلاف فصل خریف کے کہ اس سے پہلے گرمی ہوتی ہے اور گرمی کے خوگر ہمارے ابدان دفعۃً سردی کی طرف آتے ہیں البذا احساس برووت کا زیادہ کرتے ہیں۔ یہ بھی ایک وجہ و جیہ شریف میں سردی زیادہ معلوم ہونے کی ہے کہ فصل خریف متوجہ سرما کے طرف ہوتی ہے یعنی جاڑوں کی آمد آمد کی خبر دیتی ہے البذا خریف کو مناسبت قوی زمستان سے ہے اور رفع سرما کو چھوڑ کر گرمی کی طرف متوجہ ہوتی ہے یہ

**بھی جاننا ضرور ہے** کہ اختلاف فصول چہارگانہ ہر اقلیم میں خاص

خاص امراض پیدا کرتا ہے البذا طبیب پر واجب اور لازم ہے کہ ہر ایک اقلیم کی نسبت اضرار فصول کو اچھی طرح پہچان لے تاکہ ابدان کو مضرات سے بچانے کی طرف اور تدبیر حفظ ما تقدم کی بخوبی کرے اور اس پر بوجہ جہالت اصول تدبیر کے یہ امر مخفی نہ ہے کبھی کسی فصل کا ایک دن خواص اور آثار میں مشابہ کسی اور فصل کے دن سے ہو جاتا ہے مثلاً ایک دن کی کیفیت بوجہ اسباب ہوائی وارضی کے جاڑوں کی ہی ہو جاتی ہے اور دوسرے دن جیسے بیسا کھ کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے اور ایک دن ایسا ہوتا ہے کہ اس کی دوپہر میں سردی اور دوپہر میں گرمی ہو جاتی ہے **چونہی فصل احکام**

**فصول اور تغذیر آثار کے بیان میں (۱)** نوامیہ بات ہے کہ

ہر ایک فصل اسی مزاج کو موافق ہوتی ہے جو مزاج صحیح اس فصل کے مناسب ہو (۲) اور جس کو کسی قسم کا سو مزاج مناسب کیفیت کسی فصل کے عارض ہو ایسے مزاج کو وہ فصل مسنرت پہنچاتی ہے (۳) ہاں اگر کسی فصل میں انحراف اعتدال سے بیش از حد پیدا ہو جائے اس وقت جو مزاج کو مضر ہوتی ہے یعنی جس مزاج کے یہ فصل مناسب براہ کیفیت تھی اسے مضر ہوتی ہے اور جس کو بحالت اعتدال خود مضرتھی اسے تو بدرجہ با مسنر

ہوگی اس لئے خروج فصل کا اعتدال سے بیش از حد قوت ابدان کو ضعیف کرتا ہے (۴) اور جس مزاج کو کوئی مرض ایسا عارض ہو کہ اس مرض سے کوئی فصل مناسب ہے اگرچہ اصلی مزاج سے وہ فصل ہے مگر بہ نسبت مرض لاحق کے اس مزاج کو وہ فصل موافق ہوگی اگرچہ درپے درپے فصلوں کی طبیعت اپنی اپنی اعتدال سے خارج ہو جائے اور یہ خروج از اعتدال دونوں فصلوں کا جس طبیعت کی طرف ہو وہ ان دونوں طبائع غیر معتدل میں بھی اتنا دو کی نسبت ہو لیکن اس اتنا اور مخالفت میں افراط ضدیت نہ ہو مثلاً فصل سرما میں جنوبی ہوا چلنے سے حرارت اور رطوبت پیدا ہونی تھی کہ یکا یک فصل رنچ آئی اور اس میں ہوائے شمالی چلنے سے برودت اور یبوست پیدا ہو گئی ایسی صورت میں اس دوسری فصل غیر معتدل کا آتا مثلاً رنچ مذکور کا بار دیا بس ہو جانا اکثر ابدان کو موافق ہوگا اور تعدیل پیدا کرے گا اس لئے کہ رنچ مذکور کی برودت اور یبوست اس سرما کی حرارت اور رطوبت کا تدارک کرے گی جو پہلے گزر چکی ہے۔ اس طرح اگر فصل سرما بین کسی وجہ سے یبوست زیادہ عارض ہو جائے اسکے بعد رنچ جو آئی اس میں بھی رطوبت کا غالبہ ہوا تو یہ رنچ بھی تعدیل اس ٹیس کا گرمی جو سرما میں بڑھ گیا تھا اور جب تک بافراط رطوبت پیدا نہ ہو اور زمانہ دراز تک بھی نہ ٹھہرے اس وقت تک یہ رنچ تعدیل ہے کرتی رہے گی ہاں جب اتنی دیر تک اس کی رطوبت زائد ٹھہرے کہ اب حاجت تعدیل کی نہ رہی ہو پھر اس وقت رنچ مذکور کی طرف رطوبت زائد سے ترتیب ضائع پیدا ہوگی کسی ایک فصل کا تغیر اعتدال سے ہونا اس قدر رو بہا کو پیدا نہیں کرتا ہے جس قدر کہ فصول کثیرہ کا تغیر اعتدال سے ہو جانا جب وہاں یعنی حدوث امراض وہاں یہاں کا باعث ہوتا ہے بشرطیکہ ان فصول کثیرہ کا بھی اس طرح مورث وہاں ہو جس طرح فصل واحد کا تغیر مورث وہاں تھا اور اگر تغیر فصول کثیر کا تدارک تغیر کسی فصل مورث وہاں کا کرے وہ تغیر فصول کثیرہ اثرات وہاں میں ایک فصل کے تغیر مورث سے زیادہ موثر نہ ہوگا بلکہ مصلح تغیر فصل اول کا ہوگا۔ سب سے زیادہ جس ہوا میں غفونت کی قابلیت ہے اسی ہوا

کا مزاج ہے جو گرم و تر ہو۔ اکثر ہوا انہیں مقامات کی متغیر اور فاسد ہو جاتی ہے جن کے نشیب و فراز میں اختلاف ہو و نیز جو مقامات زیادہ نشیب اور گڑھے میں واقع ہوں اور سطح ہوا ر زمین کی ہوا اور اسی طرح اونچی زمین اور ٹیلے کی ہوا بہت کم خراب ہوتی ہے بلکہ اونچے مقامات کی ہوا ہموار اور سطح مقام کی ہوا سے زیادہ اچھی رہتی ہے۔ فصول کے معتدل رہنے میں یہ بھی ایک شرط ہے کہ ہر ایک فصل کی کیفیت اپنے المآلقت حالت پر ہو پس صیف میں لازم ہے کہ گرمی رہے اور جاڑوں میں سردی اس طرح رونق اور خریف بھی اپنی اسی کیفیت پر ہو جو اوپر بیان ہوئی و فصل اپنے المآلقت مزاج سے منحرف ہوگی ضرور امراض روی کو پیدا کرے گی۔ اور جو سال پورا جاڑوں کی فصلوں میں مناسب طور کی فصول پر شامل نہ ہوگا تمام سال خراب حالی رہے گی جیسے اگر تمام سال رطوبت ہی کا غلبہ رہے یا یہ سست کا خواہ حرارت خواہ بارہ مہینہ سردی رہے کہ ایسے سالہا سالے مذکورہ میں وہی امراض بنے رہیں گے جس کیفیت سے ان امراض کو مناسبت ہے اور قطع نظر اس کے کہ تمام سال وہ امراض پیدا ہو گئے ان امراض کو طول مدت بھی ہوگا اس لئے کہ ایک فصل جب خراب ہو جاتی ہے امراض کی مورث ہوتی ہے نہ کہ سال کا سال پورا خراب ہو مثل اگر کسی فصل بارد کا یہ خاصہ ہے کہ بلغمی مزاج کے بدن میں صرع اور فالج اور سکتہ اور لقوہ اور تشنج وغیرہ کو پیدا کر دیتی ہے یا فصل گرم بدن صغراوی میں جنوں اور حمیات صغراویہ یا اور ام حارہ پیدا کرتی ہے پھر اگر تمام سال کسی خراب کیفیت پر رہے کیما امراض مناسبہ کو پیدا کرے گا نہیں بلکہ ضرور پیدا کرے گا اور وہ امراض ویر پا بھی رہیں گے۔ اگر قبل اپنے وقت کے جاڑوں کی فصل جلد آ جائے ان امراض کو پیدا کرے گی جو المآلقت بحال شتا کے ہیں اس طرح اگر اپنے وقت سے پہلے گرمی آ جائے امراض صیفی کو پیدا کرے گی۔ ہر ایک فصل کی آمد میں وہ امراض متغیر ہو جاتے ہیں جو اس آئندہ فصل کے پہلے گزشتہ کی وجہ سے پیدا ہوتے تھے۔ جب کوئی فصل دیر تک ٹھہرے گی انہیں امراض کی کثرت ہوگی جو اس فصل

موجودگی جہت سے عارض ہوتے ہوں خصوصاً فصل صیف اور فصل خریف کا زیادہ  
 ٹھہرنا کہ اس کی وجہ سے امراض صیفی اور امراض خریفی ضرور پیدا ہوتے ہیں۔ **یہ**  
**بھی جاننا ضرور ہے** کہ فصول کی تاثیر کا انقلاب اس وجہ سے نہیں ہوتا

کہ اوقات اور زمانہ بدل جاتا ہے بلکہ یہ تغیر بسبب تغیرات کیفیت کے ہوتا ہے جو  
 ہمراہ انقلاب فصول کے پیدا ہوتا ہے اور تغیرات کیفیات ہی کو تغیر احوال میں بری  
 تاچیر ہے دن کے چھوٹے بڑے ہونے سے یہ تغیرات پیدا نہیں ہوتے اس وجہ سے  
 اگر ایک ہی دن میں مثلاً ۱۲ گھنٹے کا ہو ہوا کی حرارت مبدل بہ برودت ہو جائے اس دن  
 تغیر بدنی حسب خواہش تغیر ہوا کے پیدا ہوگا۔ بنظرِ رحمت ابدان کے یہ بات اچھی ہے  
 کہ خریف میں بارش ہو کر اس کی پوست کو برطرف کر دے اور جاڑوں میں گرمی اور  
 سردی سجد اختلال ہو کہ باہل سردی معدوم بھی نہ ہو اور نہ اتنی زیادہ ہو کہ تحمل نہ ہو سکے  
 اور یہ کیفیت ہانے مذکورہ بہ قیاس ہر ایک بلد کے مناسب طور پر ہونی چاہئیں۔ ایسے  
 معتدل سرما کے بعد اگر فصل رنج اپنے ہمراہ بارش بھی لیتی آئے اور رنج کے بعد  
 گرمیاں جو آئیں ان میں بھی کس قدر بارش ہو جایا کرے پھر کیا ہو چھنا اس سے بہتر  
 رنج اور صیف ہونے میں سکتی **پانچویں فصل ہوائے جید کے**

**بیان میں** اچھی جید ہوا وہی ہے جس میں بخارات اہراہ خنہ غریبہ نہ ملیں اور  
 صاف آسمان کے نیچے کی ہوا دیواروں اور چھتوں کے اندر اور نیچے گھٹ کر غلیظ اور  
 خراب نہ ہوگی ہو۔ ہاں البتہ جس وقت ہوا کا مزاج خراب ہو جاتا ہے اس وقت تو  
 دیواروں اور چھتوں کی گھٹی ہونی ہوا اچھی ہوتی ہے اور کھلی ہونی زیر آسمان کی ہوا قبول  
 تغیر اور اثر سمیت کا زیادہ کرتی ہے۔ اس حالت کے سوا جملہ اوقات میں کھلی ہونی ہوا  
 ہر طرح افضل ہے۔ وہی ہوائے جید جس کا بیان شروع فصل ہذا میں ہوا اچھی ہے اور  
 صاف اور پاک ہے جس میں بخارات جمیل اور نیتاں وغیرہ کے نہیں ملتے ہیں۔ اور  
 نہ اس میں بخارات گندہ خنوں کے یا متعفن گھورہ اور مزیلہ وغیرہ کے یا پانی بھرنے



کے گھاٹ جسے پن گھٹ کہتے ہیں اس کے بخارات سے یہ پاک ہوتی ہے یا اس زمین کے بخارات سے پاک ہوتی ہے جس میں ترکاریاں بوئی گئی ہوں جسے ہم لوگ باڑی کہتے ہیں۔ خصوصاً جب وہ درخت زہریلے ہوں جیسے شوط کے درخت یا بادام اور انجیر کے درختوں کے بخارات اور نہ اس ہوا میں بدبو ہواؤں کی آمیزش ہوتی ہے اور نہ اس ہوا سے اچھی ہوا کی آمیزش کبھی روکی جاتی ہے بلکہ برابر آمد ریا ح فاضلہ کی اس کی طرف ہوا کرتی ہے جیسے اتر ہری کہ ہمارے بلاؤ میں آمد ہوائے شمالی کی اونچے مقامات سے ہے۔ ایضاً وہی ہوائے جیدا ایسی ہوتی ہے جو کسی عمیق گڑھے میں بند نہیں تھی کہ دھوپ کے وقت تو گرم ہو جائے اور رات کو سرد جھٹ پٹ اس میں خصوصیت مقام کے وجہ سے برودت آ جائے۔ ایضاً وہ عمدہ ہوا کسی نو تعمیر دیوار کے اندر کی نہ ہو جس کی نمارت اچھی مٹی سے نہیں ہے بلکہ چونکہ غیر کسی خراب مٹی سے وہ دیوار بنائی گئی ہے یا برتال وغیرہ بدبو چیزوں سے اس مقام کی ہوا میں تغیر ہو گیا ہے اور بھی وہ دیوار خواہ جس جگہ کہ گھل ایسی بدبو چیزوں سے ہوتی ہے جو اچھی طرح خشک نہ ہوتی ہو۔ اور نہ وہ ہوا ایسی ہو کہ اگر حلق میں پہنچے سانس میں پسند اچھے جیسے حلق میں پھنسی جاتی ہے یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ وہ تغیرات ہوا کے جواز خود

بمقتضائے طبیعت ہوا کے نہ ہوں مخالف طبیعت ہوا کے ہوں یا مخالف بھی نہ ہوں بہر حال ایسے تغیرات خارجہ یہ تحفظ دورہ اور انتظام اوقات کے واقع ہوتے ہیں اور کبھی بے ترتیب اور بے نظم ہوتے ہیں اس احوال فصول وہ حالت ہے کہ ہر فصل اپنی طبیعت پر ہو جب حالت فصل میں خلاف طبع تغیر پیدا ہوگا امراض کو پیدا کریں اور غالباً

**یہی ضرر پیدا ہوگا چھٹی فصل کیفیات ہوا سے جو افعال**

**صادر ہوتے ہیں ان کے بیان میں** جو ہوا گرم ہے وہ تحلیل رطوبات کرتی ہے اور جلد میں ارا پیدا کرتی ہے یعنی ڈھیلا پن پیدا کرتی ہے۔ پھر اگر اسی ہوائے حار کی حرارت میں اعتدال ہو رنگ کو سرخ کرتی ہے اس لئے کہ خون کو اندر

سے جذب کر کے باہر لاتی ہے اور اگر حرارت میں ہوا کے افراط ہو تو ردی رنگ کی پیدا کرتی ہے اس لئے کہ جس قدر خون اندر سے جذب کر کے باہر لاتی ہے اسے تحلیل کر دیتی ہے اور ایسی ہوائے گرم میں پسینا زیادہ نکلتا ہے۔ اور پیشاب کم آتا ہے اور ضعف ہضم پیدا ہوتا ہے اور خشکی بھی زیادہ پیدا کرتی ہے ہوائے بارو استواری پیدا کرتی ہے اور ہضم پر متین ہوتی ہے اور رابول زیادہ کرتی ہے بسبب اتقان رطوبت کے اور کبھی ان رطوبات کو پسینہ وغیرہ کی طرف سے تحلیل کر دیتی ہے اور ثقل بسا کر کم کر دیتی ہے اس لئے کہ عضا ہائے مقعد کو منحصر کرتی ہے یعنی تشرہ کرتی ہے بذریعہ تکثیف کے اور اہماء مستقیم کی اوانت اور نجسی اعصار عضا ہائے مقعد کو معین ہوتی ہے اسی جیت سے براز کا خروج بدشواری ہوتا ہے اس لئے کہ مجرائے دفع کا کوئی معین نہیں ہوتا۔ البتہ ادیر تک براز مجراے میں ٹھہرا رہتا ہے۔ ایسا چونکہ ماہیت براز کی براہ رول زیادہ نکل جاتی ہے البتہ اس کی دفع میں سہولت باقی نہیں رہتی۔ ہوائے رطب جلد میں نرمی پیدا کرتی ہے اور ہوائے یابس جلد میں خشکی اور بدن میں ہزال پیدا کرتی ہے ہوائے کمد راور باکدودت سے تو حش انفس پیدا ہوتا ہے اس وجہ سے ثوران اخلاط میں ہو جاتا ہے ہوائے کمد راور چیز ہے اور ہوائے غلیظ اور چیز اس لئے کہ ہوائے غلیظ وہ ہوا ہے جو اپنی گندگی اور پھولے ہوتے ہیں یکساں ہو اور اس میں کسی چیز کی آمیزش نہ ہو۔ اور ہوائے کمد روہ ہے جس میں اجسام غلیظ ملے ہوں۔ دونوں باتوں پر دلیل یہ ہے کہ چھوٹے ستارے کم ظاہر ہوں اور جن ستاروں میں زیادہ چمک ہے ان کی روشنی اچھی طرح بخوبی ظاہر نہ ہوں جیسے وہ ستارہ ہے جس کا نام مرقش ہے اور بہت غلاظت اور کدودت ہوا کا کثرت بخارات اور دخانات کی اور قلت اچھی ہواؤں کی ہے اور اس بیان کو ہم دوبارہ اس مقام پر ذکر کریں گے جہاں تغیرات ہوا جو خارج از طبیعت ہیں شروع کریں گے۔ جو فصل اپنی کیفیت مناسب پر دار ہوا اس کے احکام خاص ہیں اور آخر ہر فصل کا اور ابتداء اس فصل کی جو آخر سے کسی فصل کے متصل ہے دونوں

فصلوں کے احکام اور امراض مشترک ہیں۔ رفق جس وقت اپنے مزاج معتدل پر ہو افضل ہے سب فصلوں سے اور وہ مناسب ہے مزاج روح اور خون کے اور باوجودیکہ مزاج رفق کا معتدل ہے جیسا ہم نے ذکر کیا ہے پھر بھی جموڑی سی حرارت اطمینہ آسانی اور رطوبت بلغمی کی طرف مائل ہے۔ رفق میں سنگ سرخ ہو جاتا ہے اس لئے کہ خون کو اندر سے اطراف کا رج کے باعتبار جذب کرتی ہے اور اس درجہ حرارت کو نہیں پہنچتی ہے کہ خون کو مثل صیف گرم کے تحلیل کرے رفق میں امراض مزمنہ کا بیجان ہوتا ہے اس لئے یہ فصل اخلاط بستہ کو جاری کر کے اس میں سیلان پیدا کرتی ہے اس وجہ سے اس فصل میں جن کو مرض مایجولیا کا ہے ان کے مرض کا بیجان ہوتا ہے اور جس شخص کے اخلاط چاروں میں پیدا ہونے ہوں کہ حرس کھانے کی اس کو زیادہ ہو اور ریاضت کم کرے ایسا شخص رفق میں ان امراض کا مستعد ہوتا ہے جن کو یہ اخلاط اور واد برا بیچتے کرتے ہیں اس لئے کہ رفق ان اخلاط کو تحلیل کرتی ہے جس وقت فصل رفق اپنے اعتدال میں طوائفی ہو امراض صغی بہت کم پیدا ہوں گے جو امراض رفق میں پیدا ہوتے ہیں وہ یہ ہیں اسہال و موی رنائف بیجان مایجولیا و غراوی مزاج میں اور ام و بل خوانیق اور یہ ہلکے ہوتے ہیں اور جمعی اقسام کے خراجات رفق میں پیدا ہوتے ہیں اور اکثر رگیں پھٹ کر خون برآمد ہوتا ہے نفث الدم۔ معال خصوصاً اس حصہ میں رفق کے جس کی ہوا مشابہ جاڑوں کے ہے اور جن کو یہ امراض ہوتے ہیں حال ان کا بہت روی ہوتا ہے خصوصاً جسے مرض سل کا ہو۔ اور چونکہ رفق بلغمی مزاج میں واد باغم کو تحرک کرتی ہے اس جہت سے سکتا اور فانی اور ابواغ مفاصل پیدا ہوتے ہیں۔ ان امراض میں واقع ہونے کا سبب ایک یہ بھی ہوتا ہے کہ حرکات بدنی و انفسانی بافرط صادر ہوتے ہیں اور مستحبات کا استعمال بھی زیادہ کیا جاتا ہے کہ یہ دونوں باتیں طبیعت ہوا کو معین ان امراض کے حدوث پر کرتی ہیں امراض رفق سے نجات دینے والی کوئی چیز مثل فصد اور استفراغ اور تغلیل طعام کے نہیں ہے اور شراب جس میں زیادہ پانی ملا ہو اور اس کی

قوت سکون توڑ دی گئی ہو اس کا بھی استعمال بکثرت کرنا اکثر امراض رباعی سے نجات دیتا ہے۔ لوگوں کے مزاج سے اور جس کا مزاج ان کے مزاج سے قریب ہے فصل رفق بہت موافق ہوتی ہے فصل شتا یعنی جاڑوں کی فصل میں ہضم بخوبی ہوتا ہے اس لئے کہ جو ہر حارغریزی یعنی روح اور خون جو اندر بدن کے ہوتا ہے اور تحلیل نہیں پاتا پس قوت ہضم کی جو متعلق بحرارت اندر نی ہو بڑھ جاتی ہے یہ بھی ایک سبب ہے کہ فواکہ اس فصل میں کم پیدا ہوتے ہیں اور اکثر آدمی غذا نے حقیقی پر اقتصار کرتے ہیں اور حالت امتلاء میں حرکات بھی کم کرتے ہیں اور گرم کپڑوں کی پناہ میں رہتے ہیں۔ اس فصل میں تیزی خلط و غفر کی اور سب فصلوں سے زیادہ ٹوٹ جاتی ہے بوجہ برودت کسی فصل کے اور چھوٹے ہونے دن اور بڑی ہونے رات کے اور مواد کا اختقان یعنی کھٹنا اندر بدن جسم کے زیادہ ہوتا ہے اور مقطعات اور لمطفات کے استعمال کی حاجت زیادہ ہوتی ہے جاڑوں کی بیماریاں اکثر بلغمی ہوتی ہیں اور بلغم کی پیدائش بھی اس فصل میں زیادہ ہوتی ہے یہاں تک کہ اکثر تو بھی بلغمی ہوتی ہے اور جو اور ام اس فصل میں ہونے ہیں رنگ ان کا مائل پسیدی ہوتا ہے زکامی امراض کی کثرت ہوتی ہے۔ ابتدا ان امراض کی ہوائے خریفانی سے ہوتی ہے اس کے پیچھے ذات الجذب ذات المریہ بخند الصوت یعنی بستگی آہ ازاد جاغ حلق ہوتے ہیں اس کے بعد خاص پہلو میں اور پشت میں درد پیدا ہوتے ہیں اور پٹھوں میں آفت اور درد ہر کہ نہ بلکہ سکتا اور صرخ بھی پیدا ہوتی ہے یہ سب امراض بجمت کثرت اختقان مواد بلغمی کے عارض ہوتے ہیں۔ بدھوں کو جاڑوں میں بہت اذیت ہوتی ہے اور اس طرح جن کا مزاج مشابہ مشائخ کے ہے۔ اور متوسط سن کے لوگوں کو جاڑوں میں نفع پہنچتا ہے بول رسوب اس فصل میں زیادہ ہوتے ہیں بہ نسبت گرمی کے اور مقدار بول کی زیادہ ہوتی ہے۔ فصل گرمائی تحلیل اخلاط کر کے قوت اور افعال طبعیہ کو ضعیف کرتی ہے اس لئے کہ تحلیل میں افراط ہوتی ہے اور خون اور بلغم ہوتا ہے اور صغیر بڑھ جاتا ہے آخر میں اس فصل کے صغیر سیاہ

باقی رہ جاتا ہے اس لئے کہ بد ذائقہ کی تحلیل ہو جاتی ہے اور غلیظ میں احتباس اور اختقان پیدا ہوتا ہے اور مٹاخ میں یا جن کا مزاج قریب بہ مٹاخ ہے ایک قسم کی قوت گرمیوں میں پیدا ہوتی ہے رنگت زرد ہو جاتی ہے اس لئے کہ خون تحلیل ہوتا ہے جس سے سرخی کی پیدائش ہو جو بیماریاں بادی گرمی کی فصل میں ہوتی ہیں بہت جلد دفع ہو جاتی ہیں اس لئے کہ قوت جس وقت قوی ہو اور ہوا کو معین تحلیل پر پا کے انسانج مادہ مرض کا کر کے اس کو دفع کرتی ہے اور اگر قوت میں ضعف ہو حرارت ہوئے بجست سستی اور ارجاء پیدا کریں گے ضعف کو بڑھا دیتی ہے پس قوت ساقط ہو جاتی ہے اور موت پیدا کرتی ہے جس فصل میں صیف کی حرارت اور بیہوشی ہو امراض کو جلد جدا کرتی ہے اور صیف رطب مادہ کو خوب گرفت کرتی ہے اور امراض کی مدت اس میں طولانی ہوتی ہے اسی جہت سے اکثر قروح کا انجام اکلہ کی طرف ہوتا ہے اور استقاء اور زلق الامعاء عارض ہوتا ہے اور طبیعت نرم ہو جاتی ہے اور ان سب باتوں پر بکثرت اثر مایطوبت کا اوپر سے نیچے کی طرف خصوصاً سر سے رطوبات کا اثر مایعین ہوتا ہے امراض فصل گرما کے جمائے غب اور مطبقہ اور محرکہ اور انحرہ ہو جانا بدن کا اور اجاغ میں اور دکان کا اور مدایعنی آشوب چشم اس فصل میں اکثر عارض ہوتے ہیں خصوصاً جس وقت اس فصل میں ہوا کم چلے اور حرہ اور شور یعنی پھنسیاں چار اس فصل کی مناسب ہیں زیادہ پیدا ہوتی ہیں۔ اگر صیف رطب ہو یعنی ہوارف کی اس میں چلے کہ حرارت اور برودت اور بیہوشی کم ہو تو اس وقت چوں کا حال اچھا ہوتا ہے خشونت اور حدت یا بس چوں میں کم ہوتی ہے اور عرق زیادہ نکلتا ہے بحران کی امید بخوبی ہوتی ہے اس لئے کہ حار رطب بحران کے مناسب ہوتا ہے کہ حار تحلیل کرتا ہے اور رطب ارجاء اور قوسج مسام کرتا ہے کہ صیف بنوبی ہوا اس میں دباؤ لگمی کثرت ہوتی ہے اور بیماریاں مثل جلدی اور حصہ کے بکثرت ہوتی ہیں۔ اور اگر صیف ثانی ہو کہ مائل بہ برودت اور بیہوشی ہو تو وہ صحت زیادہ پیدا کرتی ہے لیکن اس میں امراض عشر بہت عارض ہوتے ہیں۔ امراض عسرہ

بیماریاں ہیں جو سیلان مواد سے بجز حرارت باطنی اور ظاہری کے پیدا ہوتی ہیں جس وقت ان مواد سالمہ بروقت ظاہری مل کر ان کو نچوڑے یہ بیماریاں جیسے نوازل اور نزدں کے ہمراہ جو بیماریاں ہوتی ہیں۔ اگر صیف شمالی یا بس، ہوتو بلغمی مزاج اور نسواں کو نفع پہنچاتی ہے۔ اور صغریٰ مزاجوں کو اور یا بس جس میں آنسو کم نکلیں اور حمیات حادہ مزمنہ لاحق ہوتے ہیں۔ اور صغریٰ کے احتراق سے بوجہ اعتقان کے غلبہ سودا کا ہوتا ہے خریف میں امراض کی کثرت ہوتی ہے اس لئے کہ آدمی پہلے تو اس میں دن کی تمازت آفتاب میں چلتے پھرتے ہیں پھر انگو سردی کی شب ہوتی ہے اور نوا کہ بکثرت پیدا ہوتے ہیں جن کے کھانے سے اخلاط فاسد ہو جاتے ہیں اور قوت گرمیوں میں تحلیل ہو جاتی ہے اور اخلاط خریف میں بجز ماگوامات ردی کے فاسد ہو جاتے ہیں اس لئے کہ لطیف کی تحلیل گرمیوں میں ہو جاتی ہے اور کثیف محرق ہو کر پانی رہ جاتی ہیں اور اگر کوئی خلط بجز برانگیختہ کرنے طبیعت کے آمادہ دن اور تحلیل پر ہوتی ہے رات کی بروقت اس کو پھر بس نہ کر دیتی ہے اور خون فصل خریف میں بہت کم ہو جاتا ہے بلکہ یہ فصل بجز اپنے بار دیا بس مزاج کے مخالف مزاج خون کے ہے کہ وہ حار رطب ہے اسی جہت سے تولید خون پر یہ فصل معین نہیں ہوتی اور فصل صیف میں چونکہ پہلے سے تحلیل خون کی اس میں ہو چکی ہے وہی قلت اس نعل میں باقی رہتی ہے۔ اور اخلاط صغریٰ زرد خواہ سیاہ کی کثرت ہوتی ہے اور اخلاط سیاہ اس جہت سے زیادہ ہوتے ہیں کہ صیف کی حرارت سے خلط صغریٰ خاکستر ہو جاتی ہے اس لئے خریف میں سودا بکثرت پیدا ہوتا ہے صیف اخلاط کو خاکستر کرنے ہے اور یہ سب پیدا کرتی ہے اور خریف اس کو سرد کرتی ہے۔ ابتدائے خریف کس قدر موافق مشائخ کے مزاج کے ہوتی ہے اور اخیر اس فصل کا ان کو بشدت مضر ہوتا ہے امراض خریف کے یہ ہیں حرب منقشر یعنی خارش خشک اور لوبال یعنی داد اور سرطان اور اوجاع مفاصل اور حمیات متخلطہ یعنی مرکبہ اور حمائے رابع بجز کثرت خلط سودا کے جس کی دلیل مذکور ہو چکی اور اسی

سبب سے طحال بڑھ جاتی ہے۔ اور تفتیر البول بھی اسی فصل میں عارض ہوتا ہے کہ مزاج  
 مثانہ کا حرارت اور برووت میں مختلف ہو جاتا ہے۔ اور عسر البول بہ نسبت تفتیر البول  
 کے زیادہ ہوتا ہے اور رزق الامعاء اسی جہت سے پیدا ہوتا ہے کہ برووت فصل کی رقیق  
 اخلاط کو باطن کی طرف دفع کرتی ہے اور عرض النساء پیدا ہوتی ہے اور ذبحہ صغراوی  
 خریف میں ہوتا ہے اور ذبحہ بلغمی رقیق میں اس واسطے کہ مہداء ہر ایک کا ان دونوں  
 قسموں میں سے دو خلط ہے جس کو ہر ایک کے زمانہ وجود کی فصل سے پہلے جو فصل ہے  
 برا بیچنے کرے یعنی ذبحہ بلغمی رقیق میں اس جہت سے ہوتا ہے کہ جاڑوں کی فصل جو رقیق  
 سے مقدم ہو بلغم کو برا بیچنے کر دیتی ہے اور ذبحہ صغراوی خریف میں بجوت ثوران صغرا  
 کے فصل صیف میں ہوتا ہے۔ اور فصل خریف میں ایلاؤس یا بس کی بھی کثرت ہوتی  
 ہے اور کبھی سکتہ بھی پیدا ہوتا ہے۔ اور امراض ریہ اور درد پشت اور دوران بھی پیدا  
 ہوتے ہیں اس لئے کہ حرکت فضول کی صیف میں ہو کر خریف میں اس کا عسر یعنی نچوڑ  
 ہو کر یکجائی ہوتی ہے پیٹ میں کیڑے بھی خریف میں زیادہ پیدا ہوتے ہیں کہ قوت  
 ہاضمہ اضم اور دفع سے ضعیف ہوتی ہیں جدری کی بھی اس فصل میں کثرت ہوتی ہے  
 خصمباً اگر خریف میں بیس ہو علی الخصوص اس سے پیشتر اگر فصل صیف بہت حار و زور  
 چکی ہو۔ جنوں بھی اس فعل میں زیادہ ہوتا ہے اس وجہ سے کہ اس فصل میں اخلاط  
 صغراوی میں واردت پیدا ہوتی ہے اور خلط سواوی سے اخلاط صغراوی کی ترکیب ہوتی  
 ہے خریف ان بیماروں کو جن کے ریہ میں قرحہ ہی یعنی اصحاب سل کو بہت مضر ہے اور  
 اگر سل کی ابتدا ہو تا وہ بخوبی یہ مرض ظاہر نہ ہو اس نفس میں اس کا اشتباہ برطرف ہو جاتا  
 ہے اور بخوبی اس کے آثار ظاہر ہو جاتے ہیں۔ وق مفرد میں جو لوگ بتا ہوں انہیں  
 بھی فصل خریف بجوت خشکی پیدا کرنے کے بہت مضر ہی بقایا نے امراض صیف کے  
 واسطے فصل خریف بمنزلہ ضامن کے ہے۔ عمدہ احوال خریف یہ ہے کہ رطب اور مطیر  
 ہو۔ اور بدترین خریف وہی ہے جس میں نیہوست زیادہ ہے **فصل ساتویں**

**سال کے احکام مرکب کے بیان میں** جس وقت شتائے جنوبی کے بعد رُفِ شمالی پیدا ہوا اور اس کے بعد فصل گرمی کی بہت سخت ہو اور پانی بہت بر سے اور رُفِ میں استفراغ مواد کا نہ ہوتا بلکہ صیف آ جائے ایسے سال کے فصل خریف میں لڑکے بہت مریں گے اور تَچ امعاء اور قروح امعاء اور غب غیر خالص جس کے زمانے میں طول ہو بکثرت پیدا ہوں گے اگر جاڑوں میں اس سال کے رطوبت زیادہ ہو تو عورتوں کے جننے کی رُفِ میں امید ہو یا اندک سبب سے ان کے حمل کا ارتقاط ہو جاتا ہے اور اگر بندرت لڑکا پیدا ہوا تو ضعیف اخلاقت ہوتا ہے بعد اس کے مرجاتا ہے یا تقیم الحال اور بیمار رہتا ہے۔ اور اکثر آدمیوں کو رمڈ یا بس اور اسہال خون اور نزول بکثرت عارض ہوتے ہیں خصوصاً شیوخ کو کہ ان کے پٹھوں میں انصباب نزول ہوتا ہے اکثر تو مرگ منافجات مرجاتے ہیں اس لئے کہ سالک روح میں ہجوم نزلات کا و غنہ بکثرت ہو جاتا ہے۔ پھر اگر رُفِ مطیر اور جنوبی ہو اور اس سے پہلے شتائے شمالی گزر چکی ہو اس سال کی صیف میں حمیات حادہ اور رد اور لین طبیعت اور اسہال و دوی کی کثرت ہوتی ہے اور اکثر یہ چیزیں نزالہ سے پیدا ہوتی ہیں اور جو باقم جاڑوں میں اندر نی تبویف میں جمع ہوتا ہے اس کا دفع بحجت حرکت کے پیدا ہوتا ہے خصوصاً ان ابدان میں جن کے مزاج مرطوب ہیں مثل عورتوں کے اور غفونت کی بھی اسی فصل میں کثرت ہوتی ہے اور حمیات غنہ زیادہ پیدا ہوتے ہیں۔ اگر اس سال کی صیف میں بروقت طلوع شعری عبور یعنی یماہیہ جو نموز کے میں دن کے گزرنے کے بعد مطابق ماہ بھادوں کے ہندی میں ہوتا ہے پانی بر سے اور ہوائے شمالی چلے البتہ امید بہبودی ہو سکتی ہے اور مادہ امراض کی بھی تحلیل ہو جاتی ہے سب سے زیادہ تر مفسر یہ فصل واسطے نسواں اور صیباں کے ہے جو ان میں سے بچ جاتا ہے رُبع سوداوی میں بنتا ہوتا ہے اس لئے کہ اخلاط میں احتراق پیدا ہوتا ہے اور خاکنس ہو جاتے ہیں اور بعد دفع کے استنقا بہ رُبع کے پیدا ہوتا ہے اور رُبع طحال اور ضعف جگر بھی اسی احتراق کی وجہ



سے عارض ہوتا ہے۔ مثنائج میں اس سال کا ضرر کم ہوتا ہے اور جس بدن میں تبرید کا خوف ہو یعنی جن کو تبرید مضری وہ بھی کم متاثر ہوتے ہیں اگر بعد صیف یا بس شمالی کے خریف طیر جنوبی وارد ہو اس سال کے جاڑوں میں بدن کو استعداد دوسرے پیدا ہونے کی زیادہ ہوگی اور کھانسی بہت پیدا ہوگی اور آواز بیٹھ جائے گی اور سہل پیدا ہوگی اس واسطے کہ زکام اکثر عارض رہے گا۔ جس وقت صیف یا بس جنوبی پر خریف طیر شمالی داندہ ہو جاڑوں میں درہمراہ اس کے بعد نزلاء اور کھانسی اور گرفتگی آواز کی کثرت ہوگی۔ پھر اگر صیف جنوبی پر خریف شمالی وارد ہو امراض ہمسرہ و حقن یعنی بستی مادہ کی کثرت ہوگی اور ان دونوں بیماریوں کی شناخت اوپر بیان ہو چکی۔ اگر صیف اور خریف دونوں جنوبی اور تر ہوں تو رطوبت کی کثرت ہو اور جب جاڑے کی فصل آئے تو اس سال وہی امراض ہمسرہ جو اوپر بیان ہوئے عارض ہوں گے۔ اور یہ بھی کچھ دوسری چیزیں ہیں کہ ہتھکان بخارات اور سازدحام اور کثرت مواد کی اور تنفس کا مغفوقہ ہونا امراض عنونت کی طرف پہنچائے۔ اور مثنائج سبب سے خالی نہ ہوگی کہ مرض پیدا کرے اس واسطے کہ مواد کثیر جو پہلے سے تحقیق ہو رہے ہیں ان کو پاتی ہے اور اگر صیف اور خریف دونوں یا بس شمالی ہوں جو تنفس رطوبت کی شکایت کرتا ہے اور بھی غور میں متنبع ہوں گی سوائے ان کے اور لوگوں کو رید یا بس اور نزلاء مزمنہ اور حمیات حادہ اور مائیلو لیا مارش ہو گئے جاڑوں میں جب سردی زیادہ ہو اور پانی بھی خوب بر سے حرقت ابول پیدا ہوگا۔ اور گرمیوں میں جب شدت حرارت اور بیہوش کی ہو خواہنق پیدا ہوں گے قتال ہوں یا غیر قتال مٹھر اور شکافہ ہوں خواہ نہ ہوں داخل بدن ہوں یا خارج اور ہمسرہ ابول بھی پیدا ہوتا ہے اور حصہ اور جد ری اور حمیتا پیدا ہوں گے مگر مرلیش کی سامتی احوال اکثر ہوگی اور امداد و فساد ہوں اور احتباس جنس اور کرب اور نفث بھی پیدا ہوں گے مثنائج خشک کی اگر رنج بھی خشک ہو وہ نہایت رومی ہے و بارخت اور نباتات کو بھی فاسد کر دیتی ہے پس اس کے چرنے والے جانور خواہ اس کے پھل پھول کھانے والے آدمیوں کے مزاج میں بھی فساد آ جاتا ہے۔

----- اختتام حصہ اول -----